

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः ।

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरैः ॥

(या० यजुर्वेद, अ० ४०।२)

“या जगामध्ये सत्कर्म करीतच, मनुष्याने वांभर वर्षे जगाम्याची इच्छा घरावी. (हे मनुष्या!) हीच बुद्धि तुझ्या-
मध्ये बसो, याहून उन्नतीचा दुसरा मार्गच नाही. सत्कर्मांचा
लेप मनुष्याला लागत नाही. ”

प्रकाशकडे

परिचय

पंडित श्रीपाद दामोदर सातवळेकर यांचा विविधलेखसंग्रह छापून काढण्याची योजना चि० रा० वसंत श्रीपाद सातवळेकर हे करीत आहेत, हे फार स्तुत्य आहे. पं० सातवळेकर हे ज्याप्रमाणे वेदवेदांगे यांचे अभ्यासक आहेत, त्याचप्रमाणे ते चित्रकलेचेहि उपासक अगदी लहानपणापासून आहेत. तसेच भरतखंडाच्या हिताच्या दृष्टीने आधुनिक काळाला अनुसरून ज्या निरनिराळ्या चाजूंनी आपल्या मायभूमीची प्रगति व्हावयास पाहिजे, त्या अनेक बाजूंचा अभ्यास आणि विचार त्यांनी परिश्रमपूर्वक केला आहे. केवळ सनातनी अगर केवळ सुधारक असे त्यांचे विशिष्ट मत नाही व आचरणही नाही. आचरणात साधेपणा, पूर्ण अभ्यास, वृत्ति, मनमोकळेपणा आणि समाजकार्य व राष्ट्रकार्य यात समरस होऊन, शक्य तों, राष्ट्रकार्याच्या उत्क्रांतीला पूर्ण मदत करणे, हे त्यांचे नेहमीचे ब्रीद आहे.

असल्या महापुरुषाचा प्रथम परिचय आम्हाला मुंबईमध्ये १८९५ साली झाला. रा० रा० लक्ष्मणराव किर्लोस्कर मुंबईमध्ये रा० रा० जाभेकर याजकडे रहात असत. कै० रा० रा० बाजीराव गुत्तीकर डेक्कन कॉलेजमध्ये १८८९ सालापासून आमचे सहाध्यायी होते, त्यांचा व आमचा अकृत्रिम स्नेह त्या काळापासून होता. बाजीराव बेळगावचे, लक्ष्मणराव बेळगावचे, सातवळेकरहि तेथेच रहात असत, यामुळे या सर्वांचाच स्नेहसंबंध होता. आम्हाला लहानपणापासून चित्रकलेचा नाद. आम्ही आणि बाजीराव एकदमच १८९४ साली बी. ए. शान्यानंतर आम्ही दोघेही मुंबईस कायद्याच्या टर्म्स भरण्यासाठी राहिलो. त्यांनी एक वेळ पं० सातवळेकर यांना स्कूल ऑफ आर्ट्सच्या सर्व

परीक्षा उत्तम पास झालेले, अनेक प्रदर्शनांत दाक्षिणें व चांदी-घोन्याचीं पदकें मिळविलेले होतकरू चित्रकार म्हणून आमच्याकडे आणले. आजचाही चित्रकलेचा अभ्यास थोडाबहुत चाललाच होता. बराच वेळ स्कूल ऑफ आर्ट्सच्या अभ्यासक्रमाविषयी सातवेळेकरांचा व आमचा विचारविनिमय झाला. वरचेवर ते आमच्याकडे येऊं लागले. एकदा त्यांनी आमचें पेन्सिलीचें लाइफ् स्केचहि केलें होतें.

हा परिचय वाढत गेला. पुढे चित्रकलेच्या कामासाठी चारदोन वेळा औंधास महिना महिना मुकाम सातवेळेकरांना करावा लागला. या कारणाने त्यांचा आमचा स्नेह दिवसेंदिवस वाढत गेला.

पंजाबमध्ये वास्तव्य

या समयीं रा० श्रीपादरावांचा वेदांचा अभ्यास प्रकट झाला नव्हता. आम्ही त्यांना 'सोनबा' या नांवानेच त्या वेळीं हाक मारीत असूं. त्या वेळीं आम्ही काढलेला त्यांचा एक बस्ट पोर्ट्रेट अजून आमचेपाशी आहे. अशा रीतीने आमचा स्नेह वाढत असतांना पंडितजी मद्रास, दक्षिण हैद्राबाद, कोल्हापूर-वगैरे कडेची तुरुंगाची हवा खाऊन शेवटीं बरीच वर्षे पंजाबांत लाहोरास चित्रकार व फोटोग्राफर म्हणून राहिले. मधून मधून आमचा त्यांचा कधी कधी पत्रव्यवहार होत असे. आम्ही १९०५ साली सातारा येथे शुनिवार पेठेंत परांजपे यांचे वाड्यांत रहात असतांना एकदा रा० श्रीपादराव आम्हांला येऊन भेटले होते. पंजाबांत असतांना रा० श्रीपादरावांनी हिमालयांतील कांही यात्रा केल्या. त्या प्रसंगाचे घेतलेल्या फोटोग्राफ्सचे कांही आल्बम् त्यांनी आम्हांला दिले. त्याचप्रमाणे तेथे केलेल्या कांही रफ् स्केचेसुवरून काढलेली कांही तैलरंगाचीं चित्रेंही आम्हांला विकत दिली. याप्रमाणे १८९५ साली झालेला हा प्रेमाचा परिचय १९१० सालापर्यंत कायम राहिला.

औंधास आगमन

पुढे श्रीप्रेरणेने रा० श्रीपादरावांना लाहोर सोडून औंधासच यावेसें घाटले. याचें मुख्य कारण म्हणजे वेदवेदांगांचा अभ्यास करून शुनी आर्य-

संस्कृति आपल्या भरतखंडांत प्रचलित करावी, ही त्यांची जबरदस्त तळमळ व फोटोग्राफीवर आणि लोकांचे पोट्टेदूस् फाटून मिळणाऱ्या पैशावर त्यांच्या अन्तःकरणाचें समाधान होऊं शकेना, हें होय.

अन्तःकरणाचें खरें समाधान होण्यासाठी नुसता पैसा मिळणें अगर संसारसुख भोगणें एवढ्याच गोष्टी विचार करणाऱ्या माणसाला पुऱ्या पडत नाहीत. आपल्या समाजासाठी, आपल्या राष्ट्रांतील जनतेच्या ऐहिक व पारमार्थिक उत्क्रान्तीसाठी किंवा आपल्या राष्ट्रांतील उच्च संस्कृति योग्य रीतीने जगापुढे मांडण्यासाठी कांदी परिश्रम केले म्हणजेच विचार करणाऱ्या माणसाला समाधान होतें.

आम्ही औंधच्या गादीवर आल्यावर, पंडितजींचा व आमचा आज धीस बावीस वर्षांचा स्नेह असल्यामुळे औंधचें शुद्ध वातावरण, येथील उत्कृष्ट हवा-पाणी इत्यादिकांचा पंडितजींच्या मनावर परिणाम झाला आणि त्यांनी औंधास येऊन, येथे घर बांधून, वेदवेदांगांवर पुस्तकें छापून, प्रसिद्ध करण्यासाठी 'स्वाध्याय-मण्डळ' स्थापन करून व भारतभुद्रणालय काढून, त्यांनी आपल्या कार्यास प्रारंभ केला व श्रीकृपेने आजपर्यंत त्यांचें कार्य उत्तम चाललें आहे.

आम्हालाही आमच्या राज्यकारभारामध्ये त्यांचा फार उपयोग होतो. "अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता" या नात्याने त्यांची किंमत आम्हाला फार वाटते.

अशा आमच्या अकृत्रिम स्नेहाच्या लेख-संग्रहाचें पुस्तक खुद्द त्यांच्या बी. ए. झालेल्या चिरंजिघांनीच प्रकाशित करावें, हा फार स्तुत्य उपक्रम आहे म्हणून त्याला लहानशी प्रस्तावना लिहिण्याचें आम्ही रा० वसंतरावांना कबूल केलें. चांगलेंच आहे, त्याला चांगलें म्हणावयाचें काय कारण आहे? पण पंडितजीं-बद्दल आम्हाला काय वाटतें, हें लिहिण्याची संधि या लेखसंग्रह-प्रकाशनाच्या योगाने आम्हाला वसंतरावांनी आणून दिली, याबद्दल आम्हांलाच त्यांचे आभार मानावेसे वाटतात. आमच्या राज्यांत पंडित सातवळेकर हें एक रत्न आहे. आम्हाला त्यांच्यामुळे मान मिळाला आहे. त्यांचें औंध-संस्थानांतील वास्तव्य औंध-संस्थानला एक मोठें भूषणच आहे.

परीक्षा उत्तम पास झालेले, अनेक प्रदर्शनांत बाक्षिसे व चांदी-सोन्याचीं पदकें मिळविलेले होतकरू चित्रकार म्हणून आमच्याकडे आणले. आजचाही चित्रकलेचा अभ्यास थोडाबहुत चाललाच होता. बराच वेळ स्कूल ऑफ आर्ट्सच्या अभ्यासक्रमाविषयी सातवळेकरांचा व आमचा विचारविनिमय झाला. वरचेवर ते आमच्याकडे येऊं लागले. एकदा त्यांनी आमचें पेन्सिलीच लाइफ स्केचहि केलें होतें.

हा परिचय वाढत गेला. पुढे चित्रकलेच्या कामासाठी चारदोन वेळा औंधास महिना महिना मुकाम सातवळेकरांना करावा लागला. या कारणाने त्यांचा आमचा स्नेह दिवसेंदिवस वाढत गेला.

पंजाबमध्ये वास्तव्य

या समयीं रा० श्रीपादरावांचा वेदांचा अभ्यास प्रकट झाला नव्हता. आम्ही त्यांना 'सोनबा' या नांवानेच त्या वेळीं हाक मारीत असूं. त्या वेळीं आम्ही काढलेला त्यांचा एक बस्ट पोर्ट्रेट अजून आमचेपाशी आहे. अशा रीतीने आमचा स्नेह वाढत असतांना पंडितजी मद्रास, दक्षिण हैद्राबाद, कोल्हापूर वगैरे कडेची तुरुंगाची हवा खाऊन शेवटीं बरीच वर्षे पंजाबांत लाहोरास चित्रकार व फोटोग्राफर म्हणून राहिले. मधून मधून आमचा त्यांचा कधी कधी पत्रव्यवहार होत असे. आम्ही १९०५ सालीं सातारा येथे एनिवार पेठेंत परांजपे यांचे वाळ्यांत रहात असतांना एकदा रा० श्रीपादराव आम्हाला येऊन भेटले होते. पंजाबांत असतांना रा० श्रीपादरावांनी हिमालयांतील कांही यात्रा केल्या. त्या प्रसंगाचे घेतलेल्या फोटोग्राफ्सचे कांही आल्बम् त्यांनी आम्हाला दिले. त्याचप्रमाणे तेथे केलेल्या कांही रफ् स्केचेस्वरून काढलेली कांही तैलरंगाचीं चित्रेही आम्हाला विकत दिली. याप्रमाणे १८९५ साल झालेला हा प्रेमाचा परिचय १९१० सालापर्यंत कायम राहिला.

औंधास आगमन

पुढे श्रीप्रेरणेने रा० श्रीपादरावांना लाहोर वाटले. याचें मुख्य कारण म्हणजे वेदवेदांगांचा

त्या वेळीं त्यांच्या कित्येक चित्रांना चक्षिसेंही मिळालीं; सुवर्ण-रौप्य पदके व प्रशस्तिपत्रेहि मिळालीं; म्हणून पंडितजींना चित्रकलेवर लिहिण्याचा व बोलण्याचा अधिकार आहे, याबद्दल कांही शंका नाही. तथापि त्या वेळीं म्हणजे गुंबर्झच्या स्कूल ऑफ आर्ट्समध्ये ते शिकत असतांना भारतीय प्राचीन चित्रकलेविषयी अजंठा, वेरुळ, वाघ, शितानवसाळ इत्यादि ठिकाणी आज अवशेष असलेल्या प्राचीन चित्रकलेविषयी कांही ज्ञान त्यांच्या शाळेतील अध्यापकांनी करून घेऊन त्यांना दिलें असेल असे वाटत नाही. आमची भारतीय चित्रकला दिग्विस्तृत, त्यांत वास्तव सृष्टिसौन्दर्य कांही नाही. एखाद्या देखाव्याचें हुबेहुब चित्र काढण्याचा त्या चित्रकलेमध्ये मागमूसही नाही. अशाच प्रकारच्या कल्पना त्या वेळच्या भरतसंठांतील कोणत्याही स्कूल ऑफ आर्ट्समधून उत्तीर्ण होऊन बाहेर पडणाऱ्या प्रत्येक विद्यार्थ्याच्या होत्या. जेव्हा राज्यकर्त्यांच्या गुणावगुणांची पकड जित राष्ट्रांतील एकंदर जनतेवर व त्याच्या विद्या-कला इत्यादींवर नेहमी इतकी घट वसलेली अथवा बसविलेली असते की, त्या पकडोतून सुदैवाने सुटायवालासुद्धा कांही काल जावा लागतो. आपला हा गौणपणा परवापर्यंत- कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांनी १८८१-१८८७ पर्यंत निबंधमालेंतील खरमरीत लेखांत महाराष्ट्र-जनतेच्या डोळ्यांत अंजन घालून तिचे डोळे उघडीपर्यंत-आम्हां महाराष्ट्रीयानांच्या मनांत कायम होता.

कै० विंझांटवाईने श्रीमद् भगवद्गोतेला जगांतील अत्यंत श्रेष्ठ ग्रन्थ म्हणपर्यंत आपल्याला त्या थोर ग्रन्थाची किंमत समजली नव्हती. इतके परप्रत्ययी आम्ही निदान एकोणिसाव्या शतकांत तरी होतो.

खुद्द आम्हाला लहानपणासून चित्रकलेची अत्यंत आवड होती. वेडी-वाकडी कां होईना, पण कै० बंडोबा, औंध दरवारचे चित्रकार यांनी काढलेली भिंतीवरील चित्रे, आम्ही लहानपणीं नकलीत असूं. त्या वेळीं तो चांगली वाटत व तसा हात बळवावा, अशी महत्त्वाकांक्षा होती. पण १८८१ सालापासून चातारा हायस्कुलांत गेल्यानंतर कित्येक युरोपीय क्लासिकल चित्रांचे नमुने

कार्याचा व्याप

पंजाबांत असतांना वेदवेदांतादिविषयांसंबंधी पं० सातवळेकर यांना कांही दहा पांच पुस्तकें छापून प्रसिद्ध केलीं असतील; पण औंध संस्थानांत आल्यापासून गेल्या एकवीस वर्षांत त्यांनी वेदवेदांगांवर निदान दीडशे तरी लहान मोठे ग्रंथ छापून प्रसिद्ध केले आहेत. 'पुरुषार्थ' (मराठी) 'वैदिक धर्म' (हिंदी) अशीं मासिकें त्यांनी चालवलीं असून हिंदी भाषांतरासह सम्पूर्ण महाभारत मुळासुद्धा त्यांनी छापून प्रसिद्ध केलें आहे. तसेंच श्रीमद्भगवद्गीतेवर अत्यंत मार्मिक अशी पुरुषार्थबोधिनी टीका लिहून ती प्रसिद्ध केली आहे.

असत्या मोठ्या व्यवसायामुळे- विशेषतः चित्रकलेचा त्यांचा अभ्यास मूळपासूनच असताही-आता या वेदमुद्रणाच्या उपक्रमामुळे त्यांना चित्रकलेचा व्यासंग अगदी नाइलाजाने सोडावा लागला आहे; तथापि अजूनही त्यांचे कलम सधे आणि उत्तम आहे, हें आम्हाला प्रत्यक्ष माहीत आहे. औंधास आल्यावरही त्यांनी फादलेली कांहीचित्रे आमच्या भवानी म्यूसियममध्ये आहेत. पं० सातवळेकर आता कोणत्याही कलाविषयक विषयासंबंधी कशी उत्तम भाषणे करूं शकतात व लेखहि लिहूं शकतात, हें आज त्यांच्या लेखसंग्रहाचें पुस्तक त्यांच्या चिरंजिवांनी छापून प्रसिद्ध करण्याचा उपक्रम केला आहे, त्यांतील लेखांवरून दिसून येईल.

या संग्रहांत अनेक विषयांवरील पंडितजोचे विचार आपणास वाचतां येतील. यावरून त्यांची बुद्धिमत्ता किती चौरस आहे आणि राष्ट्रोन्नतिपोषक अशा अनेक विविध विषयांचा विचार त्यांनी किती सवांगीण रीतीने केला आहे, हे वाचकांना दखून येईल.

चित्रकला

पं० सातवळेकर यांनी चित्रकलेचा अभ्यास १८९४ सालापूर्वीच सर्व पूर्ण केला. निदान त्या वेळच्या मुंबई स्कूल ऑफ आर्ट्समध्ये जेवढे विषय शिक्षणीत असत, तेवढे त्यांनी संपूर्ण अभ्यासिले. त्या वेळेला अगुसहून त्यांनी अनेक चित्रकृति मुंबई, मद्रास, सिमला, कलकत्त्या वगैरे प्रदर्शनांत पाठविल्या.

त्या वेळीं त्यांच्या कित्येक चित्रांना बसिसेंही मिळालीं; सुवर्ण-रौप्य पदकें व प्रशस्तिपत्रेंहि मिळालीं; म्हणून पंडितजींना चित्रकलेवर लिहिण्याचा व बोलण्याचा अधिकार आहे, याबद्दल कांही शंका नाही. तथापि त्या वेळीं म्हणजे मुंबईच्या स्कूल ऑफ आर्ट्समध्ये ते शिकत असतांना भारतीय प्राचीन चित्र-कलेविषयी अजंठा, वेळळ, वाघ, शितानवसाळ इत्यादि ठिकाणीं आज अवशेष असलेल्या प्राचीन चित्रकलेविषयी कांही ज्ञान त्यांच्या शाळेंतील अध्या-पकांनीं करून घेऊन त्यांना दिलें असेल असें वाटत नाही. आमची भारतीय चित्रकला द्विणकस, त्यांत वास्तव सृष्टिसौन्दर्य कांही नाही. एखाद्या देखाव्याचें हुबेहुब चित्र काढण्याचा त्या चित्रकलेमध्ये मागमूसही नाही, अशाच प्रकारच्या कल्पना त्या वेळच्या भरतखंडातील कौणत्याही स्कूल ऑफ आर्ट्समधून उत्तीर्ण होऊन बाहेर पडणाऱ्या प्रत्येक विद्यार्थ्याच्या होत्या, जेत्या राज्यकर्त्यांच्या गुणावगुणांची पकड जित राष्ट्रांतील एकंदर जनतेवर व त्याच्या विद्या-कला इत्यादींवर नेहमी इतकी घट बसलेली, अथवा बसविलेली असते की, त्या पकडोतून सुदैवाने सुटायवालासुद्धा काही काल जावा लागतो. आपला हा गौणपणा परचापर्यंत—कै० विष्णुशास्त्री चिप-ळूणकरांनी १८८१—१८८७ पर्यंत निबंधमालेंतील खरमरीत लेखांत महाराष्ट्र-जनतेच्या डोळ्यांत अंजन घालून तिचे डोळे उघडीपर्यंत—आम्हां महा-राष्ट्रीयत्वाच्या मनांत कायम होता.

कै० विष्नाटवाईने श्रीमद् भगवद्गीतेला जगांतील अत्यंत श्रेष्ठ ग्रन्थ म्हणेपर्यंत आपल्याला त्या योर ग्रन्थाची किंमत समजली नव्हती. इतके परप्रत्ययी आम्ही निदान एकोणिसाव्या शतकांत तरी होतो.

खुद्द आम्हाला लहानपणासून चित्रकलेची अत्यंत आवड होती. वेडीं-वाकडों का होईना, पण कै० बंडोवा, औंध दरबारचे चित्रकार यांनी काढलेली भिंतीवरील चित्रें, आम्ही लहानपणीं नकलीत असूं. त्या वेळीं तीं च्यांगलीं वाटत व तसा हात बळवावा, अशी महत्त्वाकांक्षा होती. पण १८८१ सालापासून सातारा हायस्कुलांत गेल्यानंतर कित्येक युरोपीय क्लासिकल चित्राचे नमुने

लियोग्राफिक पद्धतीने छापलेले पहावयास मिळाले. स्टील इचिंग पद्धतीने छापलेलीं अनेक काळ्या रंगांतील फोटोग्राफांसारखीं चित्रे पहावयास मिळालीं आणि हीच चित्रकला खरी, थापली ओल्ड; आपल्या चित्रकलेंत कांही अर्थ नाही, इत्यादि विचार साहजिकच मनांत आले.

कै० रविवर्माही केवळ युरोपीय क्लासिकल पद्धतीचें अनुकरण करीत. त्यांनी मद्रासच्या स्कूल ऑफ आर्ट्सच्या सर्व परीक्षा उत्तीर्ण होऊन अनेक वक्षिषें मिळविलीं होती; तरी त्यांना व त्यांच्या चित्रांना १८९५-९७ पर्यंत नावें ठेवण्याचा सांप्रदाय मुंबई स्कूल ऑफ आर्ट्सच्या विद्यार्थ्यांचा होता. मग आम्ही तर काय, कोणत्याहि आर्ट स्कूलमध्ये कांहीएक शिकलों नव्हतों.

पण आमचा हा भ्रम कलकत्त्याच्या स्कूल ऑफ आर्ट्सचे प्रिन्सिपाल मि० हॅवेल व कुमारस्वामी यांचों पुस्तकें वाचल्यानंतर बराच दूर झाला. १९२६ सालीं अजंठा व वेरुळ पाहिल्यावर तर डोळे साफ उघडले !

पंडितजी सातवळेकरांनी आपली चित्रकलाविषयक मतेंदेखील अलीकडे बदलली आहेत. खरोखरी त्यांचें मत वास्तववाद व ध्येयवाद ह्या दोन्हीहि पद्धतींत गुण आहेत, असें म्हणण्याकडेच झुकतें आणि तें खरेंही आहे. ध्येयवादी चित्र कित्येक वेळा आम्हाला तर शाईचा डाग पडल्यासारखें वाटतें. त्यांतून पाहिजे ती कल्पना वाटल्यास करावी. कलेने सर्वसाधारण माणसाला आनंद झाला पाहिजे. नाहीतर त्याला कला म्हणतां येत नाही. संसारांत अनेक वेळा माणसाला अक्षवघ्नापासून, निवाऱ्याच्या घरापासून, आपलें जीवित व आपली मालमत्ता सुरक्षित आहे, एवढ्या जाणिवेनेच पूर्ण समाधान अनेक वेळा मिळत नाही. संसारांत आणि व्यवहारांत अनेक अडचणी आणि दुःखें यापासून धोडा-बहुत उद्वेग प्राप्त झाला असतां, क्षणमात्र का होईना, पण विरंगुळा होऊन मनाचें समाधान आणि समता पुन्हा येण्यासाठी चित्र, नृत्य, गायन, हें सर्व-साधारण रीतीने उच्चनीच माणसाला समाधान देऊं शकेल, असेंच पाहिजे. यांत माणसांच्या योग्यतेप्रमाणे उच्चनीचपणा कमीज्यास्त प्रमाणांतहि असूं शकेल; पण नितांत सुंदर दृश्य पाहिलें किंवा नितांत मधुर स्वर कानावर आले, तर कोणत्याहि

माणसाच्या सुख झाले पाहिजे. आम्ही तरी चित्रकलेचे हवे वैशिष्ट्य मानतो.

सृष्टीवरहुकूम सौंदर्य भितीवर, कागदावर, कॅन्व्हसवर उठविता आले, एखाद्या माणसाचा चेहरामोहरा, त्याच्या मनातील भावनासुद्धा एखाद्या चित्रांत अगर पुतळ्यांत दृष्टीस पडला, तर कोणत्याहि माणसास आनंद झालाच पाहिजे.

• तात्पर्य काय की, अन्तःकरणाचे समाधान हे कलाकृतीचे खरे कार्य आहे: सें अमक्याला झाले, आणि इतराला होत नाही, तर त्या कलेमध्ये कांहीतरी दोष आहे, असेच आम्हांला वाटते.

अजंठा पाहिल्यापासून आमची चित्रकला अत्युत्तम आहे आणि जपानी; चिनी चित्रकार आपली चित्र-पद्धत कधीहि सोडीत नाही, त्याप्रमाणे आम्हीही आपली पूर्वपरंपरागत पद्धति सोडता उपयोगी नाही, असे आम्हाला स्पष्ट वाटते.

मननीय विचार

पंडितजींच्या प्रत्येक लेखावर आम्ही या प्रस्तावनेमध्ये मत प्रदर्शित करू लागलो, तर मूळ ग्रन्थाहूनही कांही पाने जास्त लिहावी लागतील. पंडितजींच्या निरनिराळ्या लेखासंबंधाने कित्येक ठिकाणी आमच्या मतांच्या तपशिलांत कांही फरक असला, तरी त्यांनी उद्धृत केलेले विचार अत्यंत मननीय आहेत, यांत शंका नाही.

ध्येयवादी चित्रकलेवरील पंडितजींचा निबन्ध फार विचारपूर्वक लिहिला आहे, असे आम्हाला वाटते. तथापि असेही वाटते की, कोणतेहि चित्र वास्तववादी आणि ध्येयवादी असे दोन्ही असले पाहिजे. एखाद्याचा पोर्ट्रेट काढला तर तो त्याच्या डोळे-नाक-कानाप्रमाणे हुबेहुब असलाच पाहिजे, पण त्या माणसाचे अंतरंग या चित्रांत निघाले पाहिजे तरच तो त्या माणसाचा खरा पोर्ट्रेट होईल. एखादा देखावा काढला व सृष्टीवरहुकूम जरी तो असला आणि त्यांत जर अंतरंग नसले, ध्येय नसले तर नुसते रंग फासून फलक सारविल्याप्रमाणे ते व्यर्थ, असे आम्हाला वाटते.

ओलेतीवरील त्यांचे विचार "ओलेती"वर टीका करणाऱ्यांनी वाचले आहेत किंवा नाहीत, हे समजत नाही. पण असल्या साध्या चित्रांत

त्यांना असभ्यपणा वाटतो, तो बरोबर नाही, हें पंडितजींनी त्या चित्राचें मार्मिक वर्णन करून उत्तम दाखविलें आहे.

अलीकडे स्वतंत्र विचाराच्या म्हणवून घेण्यांत मोठेपणा मानणाऱ्या लोकांना बंधनाच्या पलीकडे असावें, असें वाटावयाला लागलें आहे. त्याप्रमाणे ते बोलतात व लिहितातहि; पण कोणत्याहि प्रकारच्या पूर्वपरंपरागत संस्कृतीचें बंधन अगर नियम अथवा कायदे नसतील आणि त्याप्रमाणे सर्व औपुरुषांनी वागलेंच पाहिजे अशी समाजांत किंवा राष्ट्रांत व्यवस्था नसेल, तर तो समाज आणि राष्ट्र विस्कळित झाल्यावाचून राहणार नाही प्रत्येक माणूस स्वतंत्र आहे. पण तो काही मर्यादेपर्यंत स्वतंत्र आहे, हें विसरून चालावयाचें नाही. ह्या माणसाना स्वैराचार करणें हें स्वतंत्रतेचें लक्षण आहे, असें वाटावयाला लागलें आहे. उत्तम पयावर असलेली राष्ट्रे कशी एकोप्याने वागतात, हें लक्ष्य देऊन पाहण्यासारखें आहे. सामाजिक, राष्ट्रीय चालीरीतीच्या बंधनाला क पदार्थ मानणाऱ्या राजालाहि सिंहासनाला मुकून राष्ट्र सोडावें लागतें, यातच संस्कृतीचें महत्त्वाचें बन्धन आहे. हें ज्या समाजांत आणि राष्ट्रांत ओळखलें जातें, तेथेच ऐक्य नादतें आणि राष्ट्र ऐहिक, पारमार्थिक उत्क्रान्तिपथावर असतें, हें ज्या वेळी आपल्यातील लिहिणाऱ्या-बोलणाऱ्याच्या लक्षांत येईल, त्याच वेळी आम्ही प्रगतिपथावर आरुढ होऊं. सर्व संस्कार या ध्येयासाठी, सर्व आचार असले शुभ विचार लहानपणापासून माणसाच्या मनात खेळावे, यासाठी आहेत, हें विसरूं नये. याच दृष्टीने पंडितजींनी ‘संस्काराचें महत्त्व व त्यांची आवश्यकता’ याचें अत्यंत मार्मिक व विस्तृत वर्णन केलें आहे.

“ प्रचंड शक्तीचा आवेश ” हा लेख अत्यंत मननीय आहे. समाज उत्तत होईल, राष्ट्रोद्धार होईल असलेंच बोललें पाहिजे, असलेंच लिहिलें पाहिजे, जर्मनी, इटली, जपान व इतर पुढारलेल्या देशांमध्ये त्या त्या राष्ट्रांचा औद्योगिक, सामाजिक, राजकीय अधःपात होईल, असें कोणाला लिहूं देतात का ? रशियामध्ये, खुद्द इंग्लंडमध्ये असलें लिखाण-भाषण चालेल का ? असलें भाषण-लेखन-स्वातंत्र्य स्वतंत्र म्हणविल्या जाणाऱ्या राष्ट्रांत आहे का ? याचें मनन करावें आणि मगच बोलावें व लिहावें समाजाच्या व राष्ट्राच्या

ऐक्याला बाधक असं कांहीएक करूं नये, हें पंडितजींचें म्हणणें विचारी माणसाला पटलेंच पाहिजे.

आपली ' आर्य-संस्कृति ' जगांतील एकंदर संस्कृतीपेक्षा जुनी व जवळ जवळ इतर संस्कृतींची जननी आहे, असं म्हणायला हरकत नाही. या विषयावर अनेक उदाहरणें, नाना ग्रन्थांतील उतारे देऊन पंडितजींनी विषय फार उत्तम रंगविला आहे.

या असल्या संस्कृतीचें रक्षण, आम्ही वसिष्ठ, काश्यप, विश्वामित्र, सावर्णि इत्यादि प्राचीनतम थोरांचे शोत्रज म्हणविणारांनी अत्यंत कसून केलें पाहिजे, हें कोणत्याहि विचारी माणसाला पटलेंच पाहिजे. जुनें सोडूं नये, नवें चांगलें घेतल्यावाचून राहूं नये; पण तें आपल्या जुन्या चौकटींत, आमच्या आर्यसंस्कृतींत बसेल असं करूनच नव्याचें अनुकरण केलें पाहिजे. याबद्दल कोणाचेंहि दुमत होणार नाही, असं आम्हाला यादतें.

अनेक थोर विभूतींच्या राष्ट्रासाठी तळमळणाऱ्या, मानवी प्रयत्नांची शिकस्त करणाऱ्या थोर लोकांच्या, असंख्य स्त्रीपुरुषांच्या कारागृहवासापासून मुचलेला " अग्नि ऋषींचा कारागृहवास " हा विषय पंडितजींनी आपल्या मेहमीच्या वेदव्यासंगाच्या भारदस्तपणाने उत्तम रंगविला आहे. त्यापासून काढलेली अनुमानें इतकीं शाश्वत आहेत की, तीं कोणत्याही उदारक चळवळीला, कोणत्याही देशाला व कोणत्याही माणसाला लागू पडतील.

' वेदकालीन लेखनकला, ' ' सौंदर्याची कल्पना ' इत्यादि विषय-मुद्धा पंडितजींच्या वेदाभ्यासाला शोभण्यासारखेच आहेत. सहा किंवा आठ-हजार वर्षांपूर्वी कोणती लिपि होती, याचा पत्ता लागला तर फार चांगलें होणार आहे. पण इजिप्त अथवा मिस्र देशातील प्राचीन लिपीचा शोध अनेक विद्वान् अनेक शतके करीत होते, तेव्हा तिचा दुया सापडला. आजही मोहनजोदरो या इसवी सनापूर्वी चार हजार वर्षे असलेल्या संस्कृतींत काय लिहिलें आहे, त्याचा काय अर्थ आहे, हें अजून प्राचीनवस्तुसंशोधकांना समजलें नाही. हल्ली प्रचलित असलेल्या लिपि दोन हजार वर्षांच्या आंतील बाहेरीलच

आहेत. पण जेवढे मुरे लेखनकलेविषयी आणि तिच्या ऋग्वेदकालीन अस्तित्वाविषयी पंडितजांनी उद्धृत केले आहेत, ते विचारणीय असेच आहेत-

“ वामनावताराचा संदेश ” हा लेख कसा व कां लिहिला गेला, याचा इतिहासही आम्हाला माहीत आहे. अत्यशोधक म्हणविणाऱ्याना उठल्यासुटल्या ब्राह्मणांची खोड काढण्याची सवय कांही वर्षांपूर्वी होती, हें सर्वांस माहीत आहे. संस्कृतभाषाभिज्ञ, बऱ्याच परीक्षा उशीर्ण झालेल्या अशा एका लेखकाने पुराणेतिहास-ग्रंथातील आपल्या विचारांना उपयोगी पडतील, अशी कांही वचने घेऊन ब्राह्मणांनी फार प्राचीन काळापासून प्रत्यक्ष क्षत्रियाचासुद्धा छळ केला; बलि हा यज्ञयाग करणारा उत्तम क्षत्रिय राजा असताना एका ब्राह्मण-बद्दने-वामनाने-त्याला विनाकारण पाताळांत पातला, इत्यादि लिहिलेले लेख एका नियतकालिकांत आम्ही वाचले. त्यावर बलि हा आर्यक्षत्रिय नव्हता, तो मुर-द्विष्टा असुर होता. भरतखंड पादाक्रान्त करून त्याने येथील खांगत्या लोकांचा छळ केला होता. त्याला वामन ब्राह्मणाने महत्प्रयासाने बंद करून सोडून न देता आपल्या देखरेखीखाली पाताळांत ठेवले इत्यादि गोष्टी पंडितजांनी चुर धीमद् भागवत-पुराणाच्या आधारेनेच उत्तम विशद करून त्या लेखकाला गप्प बसविलें होतें. हा लेख अत्यंत मननपूर्वक व संपूर्ण उत्तार देऊन लिहिला आहे, यांत कांही शंका नाही.

एकंदरीने असलें सुंदर पुस्तक छापल्यावरून उभय पितापुत्रांचे-पंडितजी व रा० वसंत सातवळेकर, यांचें आम्ही अभिनंदन करतो.

आश्विन शु० ६ नाके १८६१

औंध.

}

मयानराव पंडित प्रतिनिधि,

राजेसाहेब, स० औंध.

चैदिक

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| अत्रि ऋषींचा कारागृहवास | ... | ... | १३० |
| वेदकारी लेखनकला होती | ... | ... | १५१ |
| वेदांमध्ये सौंदर्याची कल्पना आहे काय ? | ... | ... | १५७ |

पौराणिक कथांतील ऐतिहासिक तत्त्व

| | | | |
|----------------------|-----|-----|-----|
| कामनावताराचा संदेश | ... | ... | १६० |
| धृतराष्ट्राची चिन्ता | ... | ... | १७७ |
| विजयोत्सव | ... | ... | १९५ |
| लक्ष्मीचा एकच प्रथ । | ... | ... | २१५ |

राजकीय व सामाजिक

| | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|
| अर्धनग्न फकिराचा विजय । | ... | ... | २२६ |
| हिन्दु समाजातील जन्मसिद्ध जातिभेद | ... | ... | २३६ |
| कुटुंबसंस्थेचें पावित्र्य | ... | ... | २४१ |



जी व न - प्र का श

चैदिक

| | | | |
|--|-----|-----|-----|
| अत्रि ऋषींचा क्षारागृहवास | ... | ... | १३० |
| वेदकाली लेखनकला होती | ... | ... | १५१ |
| वेदांमध्ये सौंदर्याची कल्पना आहे काय ? | ... | ... | १५७ |

पौराणिक कथांतील ऐतिहासिक तत्त्व

| | | | |
|------------------------|-----|-----|-----|
| वामनावताराचा संदेश | ... | ... | १६० |
| पुतराष्ट्राची चिन्ता | ... | ... | १७७ |
| विजयोत्सव | ... | ... | १९५ |
| लक्ष्मीचा एकच प्रश्न ! | ... | ... | २१५ |

राजकीय व सामाजिक

| | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|-----|
| अर्धनग्न फकिराचा विजय ! | ... | ... | २२६ |
| हिन्दु समाजातील जन्मसिद्ध जातिभेद | ... | ... | २३६ |
| कुटुंबसंस्थेचे पावित्र्य | ... | ... | २४१ |



जी व न - प्र का श

जीवन-प्रकारा

प्रश्न- चित्रकलेपैकी कोणता भाग अधिक आवडतो ?

उत्तर- ऐतिहासिक, पौराणिक व आध्यात्मिक चित्रे काढणे मनापासून आवडतं; पण त्या वेलीं परिस्थिति प्रतिकूल असल्यामुळे हें घडलें नाही.

प्रश्न- आजपर्यंत चित्रे किती काढून झालीं? पैकी अत्यंत सुंदर चित्रे कोणतीं व कोणाच्या संग्रहीं ती आहेत ?

उत्तर- चित्रे पुष्कळ काढलीं; पण पिठापुरमूच्या महाराजांजवळ वर्ष दीड वर्ष राहून जशीं चित्रे करतां आलीं, तशीं दुसरीकडे करतां आलीं नाहीत. कांदी इदये औंधच्या महाराजांकडेहि आहेत.

प्रश्न- अजण्टा, रजपूत, घेरूळ, मोगल, बंगाली इ० चित्रपद्धती- विपर्या आपलें काय मत आहे ?

उत्तर- या सर्व भारतीय पद्धति आहेत व त्यांत एक प्रकारची रमणीयता आहे. या पद्धतींमध्ये सध्यासुद्धा जर कोणी विशेष प्रवीण होईल, तर त्याची वाहवा युरोपमध्येहि सहज होईल. या दृष्टीनेहि या कलेचें सध्या महत्त्व आहे. केवळ चित्रकलेच्या दृष्टीने म्हणावयाचें झालें तर (Decorative) सजावटी चित्रकलेचा तो भाग आहे; म्हणजे ती कांदी सर्वांगपूर्ण कला नव्हे. ती केवळ सजावटी कला आहे. एवढी दृष्टि ठेवली म्हणजे हिंदी चित्रकले-बद्दल गैरसमज होणार नाही.

केवळ निसर्गाचें अनुकरण करून निर्माण होणाऱ्या चित्रकलेपेक्षा सध्या भारतीय चित्रकलेचें वैशिष्ट्य फार मोठें आहे. त्या वैशिष्ट्या-कडे बंगाली लोकांचें लक्ष्य प्रथम बघलें. युरोपियन लोक सध्या या कलेकडे फारच आकर्षिले गेले आहेत. इटली-रोममध्ये तर या भारतीय

चित्रकलेचा विशेष अभ्यास करण्याचे स्वतंत्र खाते उघडले असून त्यावर फार मोठ्या कलाभिज्ञ अधिकाऱ्याची नेमणूक झाली आहे. तेथे हिंदी, तिबेटी, ब्रह्मी, चिनी पुराण-चित्रांचा फार मोठा संग्रह आहे. कदाचित् उत्तम कलापूर्ण हिंदी चित्रे पाहण्यासाठी यापुढे इटलीतील रोम शहरी जावे लागेल की काय, असे आज वाटू लागले आहे.

सध्या हिंदुस्थानांत बऱ्याच चित्रशाळांमधून हिंदी चित्रकला शिकवली जात आहे. ही कला येथे वाढत गेली व त्यांत हिंदी वैशिष्ट्यच टिकून राहिले, तर हिंदी मनाचे आविष्करण होण्यास ते एक फारच मोठे कार्यक्षेत्र निर्माण झाल्यासारखे होईल.

प्रश्न- कला व नीति यांचा संबंध कसा असावा ?

उत्तर- मनुष्य जे काय करित असेल, ते त्याने मानवी उन्नतीसाठी, मानवी शक्तीच्या सार्वत्रिक विकासासाठीच केले पाहिजे. एखाद्या रणशूराने निष्कारण आपलेच हातपाय तोडण्यांत कितीही कौशल्य दाखविले, तरी त्यामुळे त्याची प्रशंसा होणार नाही. मनुष्याचा विकास हा शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक व आत्मिक इतक्या क्षेत्रांत तरी व्हावयाचा असतो व यांपैकी जर कशाचा त्याग करावयाचा असेल, तर तो मागच्यासाठी पुढच्याचा करावयाचा नसून पुढच्यासाठी मागच्याचा त्याग करावयाचा असतो. म्हणजे शरीराच्या विकासासाठी आत्मिक विकासांत विघ्न आणतां कामा नये; तर आत्मिक विकासासाठी शारीरिक उन्नतीत थोडा कमीपणा राहिला, तरी चालेल; अशा भावार्थांने बरील उत्तर समजावे. नीति म्हणजे हा बरील मानवी विकास पूर्ण होण्यास सहाय्यक होणारी वागणूक. याशिवाय नीतीला दुसरा अर्थ नाही. खरी कला आत्मिक

विकासासाठी सहाय्यकच असते. कला ही खरोखर आत्म्याचीच लीळा आहे. सध्या जे कवि किंवा चित्रकार 'कला व नीति यांचा संबंध नाही' असे म्हणतात, त्यांच्या त्या विकृत कल्पनेला शास्त्रीय पातावरणांत स्थान नाही, असे मला वाटते.

प्रश्न- महाराष्ट्रीय चित्रकारांनी फौजता आदर्श पुढे ठेवावा ? आणि त्या मार्गाने प्रयत्न कसा करावा ?

उत्तर- औन्धाधिपति हे सोडले, तर बाकीचे बहुतेक सर्व महाराष्ट्रीय चित्रकार पोटाथी आहेत. कलाप्रेमी भायंत दुर्मिळ, जेव्हा कलाप्रेमी निघतील, तेव्हा त्यांचा आदर्श ते ठरावीक. पोटाथी माणसांना काही आदर्श असूंच शकत नाही. कलाप्रेमी चित्रकारांचा काल महाराष्ट्रांत अजून यावयाचा आहे. त्यास घराच अपकांत आहे. प्रयत्न करावयाचा असेल, तर उच्च ध्येय चित्रांत प्रतिबिंबित करण्याचा प्रयत्न करित जावे. पैशासाठी चित्रे काढण्याच्याकडून ते साधने शक्य नाही.

प्रश्न- चित्रकला ही ध्येयात्मक असावी किंवा यथार्थ असावी ?

उत्तर- यथार्थ चित्रकला ही शिकाऊ स्थितीत अत्यंत आवश्यक आहे. जितकी उन्नति अधिक होईल, तितकी ध्येयात्मकता आपोआपच येत जाते. शेवटची परमोच्च अवस्था शुद्ध ध्येयात्मकच असते. कारण वास्तववादाने मनुष्याच्या आत्म्यास कधीहि समाधान प्राप्त होत नसते. वास्तववाद हा अगदीच खूळ व प्राथमिक अविदित स्थितीचा चेतक आहे.

प्रश्न- चित्रकलेचा सर्वसाधारण समाजाच्या जीवनाशी कित-
पत संबंध असावा किंवा असतो ?

उत्तर- प्रत्येक कलेचा मानवी जीवनाशी संबंध आहेच, त्याप्रमाणे
तो चित्रकलेचाहि आहे. ही कला जर समाजामध्ये मुरली जाईल,
तर समाज अधिक सुसंस्कृत होईल. मानवी संस्कृतीचा कलेशी व
चित्रकलेशी विशेषच संबंध आहे. लेखनकलेपेक्षा चित्रकलेचा
संबंध मानवी जीवनाशी अधिक घनिष्ठ आहे व तो अधिक प्राचीन-
हि आहे. मनुष्य अक्षर-लेखन विसरू शकेल; पण चित्र-लेखन
विसरणे त्यास शक्य नाही.

प्रश्न- पाश्चात्य व हिंदी चित्रकलांपैकी कोणती कला आपणांस
अधिक आवडते ?

उत्तर- दोन्ही पद्धति आवडतात. दोहोंतहि रमणीयता आहे. दोहोंचें
क्षेत्र भिन्न आहे. दोहोंपासूनहि आम्हांस घेण्यासारखें पुढील आहे.
म्हणून एक आवडते व दुसरी आवडत नाही, असें नाही. पण
दोहोंत आवडनिवड करावयाचीच असेल, तर उत्तम पाश्चात्य
'चित्रकलेपेक्षा उत्तम हिंदीचित्रकलाच मला अधिक आवडते.

प्रश्न- चित्रकला ही ध्येयात्मक असावी की प्रचारात्मक
असावी ?

उत्तर- प्रचार हा ध्येयाचाच करावयाचा असल्यामुळे या विषयामध्ये
मतभेदाला स्थान असणें शक्य नाही. ध्येय काय असावें, तें ठरलें
की, त्याचा प्रसार करणें आवश्यकच होणार. व्यक्तीचें व राष्ट्राचें
ध्येय निश्चित ठरणें अगत्याचें आहे. राष्ट्रहिताच्या विरुद्ध व्यक्तीचें
ध्येय कधीहि असतारं नये. राष्ट्र संपूर्ण स्वातंत्र्यासाठी लढत असतारं

व्यक्तीने शत्रूकडून लांच घेऊन, त्यास मदत करून आपलें हित साधणें हें कोणाचेंहि ध्येय होऊंच शकत नाहीं. राष्ट्राचें ध्येय राष्ट्रांतील धुरीणांनी ठरवलें म्हणजे त्याचा प्रसार हरएक व्यक्तीपर्यंत करणें, हेंच चित्रकारांनी करावयास पाहिजे. आज 'आपल्या हिंद-राष्ट्राचें ध्येय पूर्ण स्वातन्त्र्य' हें ठरलें आहे. ज्या चित्रकृतीने संपूर्ण स्वातन्त्र्य व्यक्त होईल व त्यासाठी आत्मबलिदान करण्याची तयारी जनतेची होईल, अशा तऱ्हेचीं चित्रे काढून राष्ट्राची सेवा करणें हें आजचें चित्रकारांचे कर्तव्य आहे.

याविषयी चित्रकारांना अनेक प्रसंगांचीं चित्रे काढतां येतील, पण या चित्रांतून संपूर्ण स्वातन्त्र्याचा ध्वनि स्पष्ट निघाला पाहिजे. जशी साहित्यिकांना तशींच चित्रकारांना स्वातन्त्र्याची तळमळ लागलेली असेल, तर ती त्यांच्या कृतींत व्यक्त होईल, जसे कांही साहित्यिक अशा स्वातन्त्र्ययुद्धाच्या आणीबाणीच्या वेळींहि जनतेचीं मनं आपुकमापुकांच्या प्रणयी कथांनी दूषित करून आपला स्वार्थ साधत आहेत, त्याचप्रमाणे जर चित्रकारहि करतील, तर तें त्यांचें कृत्य तसेंच निंदनीय ठरेल; कारण सध्या राष्ट्राचें ध्येय 'पूर्ण स्वातंत्र्य' हें ठरलेलें आहे. यासाठी ज्याने शक्तिसंवर्धनाकडे जनतेचा कल बाढेल, प्रत्यक्ष त्यांच्या साधनांकडे अभिरुचि बाढेल व आपली अभेद्य संघटना घडून येईल, त्या प्रकारचीं चित्रे सध्या चित्रकारांनी काढलीं पाहिजेत.

कित्येक समजतात की, मयसभेंतील व लंकेंतील शिल्प होतें, तें आर्यशिल्प होतें. पण मयासुर हा असुर होता व रावणी लंकेंतहि असुरच शिल्पी होते. असुर हे हिंदी आर्य नव्हते. ते असीरियन असावे. ते येथे येऊन राहिले व त्यांना आर्यराजांनी धन देऊन

अद्भुत कारागिरी करवून घेतली. पण ती आर्यशिल्पाची कारागिरी नव्हे. मयासुराने मयसभा वनवण्यासाठी सर्व रंगसामान, सर्व कारागीर असुर देशांतून आणले होते; इतकेंच नव्हे तर मयसभेच्या चारही बाजूंमधे पहरा करण्यासाठी हजारो असुरहि विदेशीच आणलेले होते ! पांढऱ्यांच्या खजिन्यांतून त्यांचा खर्च झाला, पण एकदा आर्यशिल्पकारास या कारागिरीचा अनुभव मिळालेला नाही. मयासुर पूर्ण स्वदेशाभिमानी होता, पण आपले सर्व सम्राट् मात्र तसे नव्हते. म्हणून संस्कृत भाषेत वर्णिलेली सर्व कारागिरी आर्यांची होती, असे म्हणणें चुकीचें होईल.

हिन्दी चित्रकलेच्या संदर्धाने बोलावयाचें तर असें म्हणतां येईल की, उत्तमोत्तम हिन्दी चित्रकलेचे नमुने सध्या हिंदुस्थानांत फार तर दोपन्नासच मिळतील. याकीचीं चित्रें तिसऱ्या दर्जाचीं असलीं तर असतील. तीं पहिल्या प्रतीचीं होण्यासाठी चित्रकारांनी अहर्निश न्घटपट केली पाहिजे.

हिन्दी चित्रकार हा आपल्या शुद्ध व उच्च ध्येयाने रंगून निघालेला पाहिजे; म्हणजे त्याच्याकडून त्या ध्येयाच्या प्रसारासाठी जें चित्र वनेल तें उत्तमच वनेल, यांत शंका नाही.



भारतीय चित्रकलेचें वैशिष्ट्य

पुष्कळ लोकांची अशी छोटी समजूत झालेली आहे की, चित्रकलेमध्ये देशपरत्वेन भेद असू शकणार नाही. ज्याप्रमाणे गणितामध्ये $२+२=४$ हे सर्व देशात सारखेच होत असतात, कोणत्याही देशात ते ३ किंवा ५ होत नाहीत, त्याचप्रमाणे पदांथांची दृश्य चित्रे काढणे, हें सर्व ठिकाणी सारखेंच होणें सुभवनीय आहे; त्यांत देशपरत्वेन विशेषता कशी होणें शक्य आहे ?

कोणाही माणसाचें चित्र (पोर्ट्रेट) काढावयाचें असता, किंवा कोणत्याही सुंदर देखाव्याचें चित्र काढावयाचें असता, तें चित्र त्या त्या माणसासारखें किंवा त्या त्या दृश्यासारखें बठळें पाहिजे, म्हणजे मुळाची ओळख चित्रावरून पटली पाहिजे, यात शका नाही पण ही ओळख उत्तम पटली म्हणजे उत्तम चित्र तयार झालें, असें मात्र म्हणता येणार नाही ओळख पटणें, ही गोष्ट स्वतंत्र आहे व चित्र उत्तम होणें, ही गोष्ट अगदी स्वतंत्र आहे.

घंदा व कला.

जर केवळ उत्तम ओळख घटण्यानेच काम भागणें शक्य असतें, तर नुसत्या फोटोग्राफवरून तें काम सहज भागलें असतें. पण “चित्रकले” ची भूक केवळ फोटोग्राफवरून भागत नाही; म्हणूनच फोटोग्राफीमध्ये सुद्धा साधे “घंदेवार्डक फोटोग्राफ” व “हुजरीचे फोटोग्राफ” (Art-Photographs) असे सध्या भेद होऊन चुकले आहेत. साध्या घंदेवार्डक फोटोग्राफांनी गांवढळ माणसाचेंच समाधान होतें; पण सुसंस्कारसंपन्न कलामित्र माणसाचें “ हुजरीय फोटोग्राफां ” शिवाय समाधान होत नाही. साध्या घंदेवार्डक फोटोमध्ये प्रत्येक पदार्थ ठळक व अत्यंत व्यक्त दाखवला जातो, तसा तो “हुजरीय फोटोग्राफा” मध्ये दाखवला जात नाही; तर यामध्ये काही भागाचा उत्तम फोकस् दाखवून इतर भाग अंधुक व अस्पष्ट दाखवलेले असतात. तसेंच काही भाग विशेष स्पष्ट दाखवून इतर अस्पष्ट व किंचित् गौण दाखवलेले असतात, त्यामुळे चित्रकलेचें तरेव जाणणारांना यांपासूनच विशेष हृदयस्पर्शा आनंद होत असतो व असे फोटो पाहिल्या-घरोवर त्यांच्या तोंडांतून एकदम “वाहवा ! ” असा शब्द निघतो.

याचें तात्पर्य असें की, सर्व भाग सारखे ओळखतां आले किंवा मुळासारखे दाखवले गेले म्हणजेच काम झालें असें नसून, तसे ते न दाखवणें ह्यालाच विशेष महत्त्व चित्रकलेमध्ये आहे. म्हणून दोन अधिक दोन चार होण्याचा नियम येथे लागू होत नाही. दोन चित्रकार एकाच दृश्यावरून विभिन्न महत्त्वाचीं चित्रें तयार करूं शकतात, त्याचें कारण तरी हेंच आहे. “ त्या दृश्यामध्ये कोणत्या पदार्थाला कसें महत्त्व द्यावें व इतर पदार्थांना किती व कसें गौणत्व दाखवावें,” हें ठरवणाऱ्या चित्रकारावर चित्राचें कौशल्य अवलंबून असल्यामुळे दृश्य जरी एकच असलें तरी शेवटच्या चित्रा. मध्ये महदन्तर होतें.

चित्रांचे दोन भेद.

वरील कारणामुळे चित्रांचे मुख्य दोन भेद झालेले आहेत. एक (Realistic Painting) यथार्थ चित्रे व दुसरी (Idealistic Painting) भावनारमक चित्रे. यथार्थ चित्रे काढणारे चित्रकार दृश्यावरहुकुम आपली चित्रे तयार करण्याच्या खटपटीत असतात व भावनात्मक चित्रे काढणारे चित्रकार आपली चित्रे दृश्याप्रमाणे झाली नाहीत तरी घालेल, पण आपली भावना त्यावरून व्यक्त झाली म्हणजे आपले काम झाले, असे समजतात. यथार्थ चित्रे काढणारापेक्षा भावनांचे उद्घोषण करणारी चित्रे काढणारे चित्रकार अधिक योग्यतेचे आहेत, असे युरोपातील सर्व श्रेष्ठ चित्रकारानीही मानले आहे.

यथार्थ चित्रांचे स्वरूप.

यथार्थ चित्रे (Realistic Painting) ही मुळासारखी अगदी यथार्थ काढला जातात, अशी पुष्कळांची समजूत आहे ही समजूत काही साधारण लोकांचीच आहे असे नसून चांगल्या चांगल्या चित्रकारांचीही आहे. पण ही समजूत इतकी चुकीची आहे की, तितकी चूक वास्तविक कोणीही करता कामा नये. यथार्थ चित्रे ही अगदी मुळासारखी नसतातच, असे जर आम्ही म्हटले, तर ते सध्या कोणास खरेसुद्धा वाटणार नाही, इतका या यथार्थ चित्रांच्या खरेपणाचा मोह सर्व लोकांस पडलेला आहे !

यथार्थ चित्रपद्धतीने काढलेला माणसाचा चित्रपट (पोर्ट्रेट) घ्या, त्यामध्ये आपणास दिसेल की, चित्रातील तोंड अधिक स्पष्ट व अधिक उठावदार आहे व मागच्या दृश्या (Back-ground) मधील पदार्थ वाजवीपेक्षा फाजील अस्पष्ट केलेले आहेत. इतकेच नव्हे तर त्याच चित्राचे हातपायसुद्धा फाजील अस्पष्ट दाखवलेले आहेत त्याच माणसाचे नोकर चाकर जवळ दाखविले असले तर तेसुद्धा त्याच्यापेक्षा पुष्कळ अधिक

दाखवलेले असतात. या गोष्टी चित्रकारांम नाकबूल करतां यावयाच्या नाहीत. ही गोष्ट झाली एका माणसाच्या (Portrait) चित्राची.

ऐतिहासिक किंवा पौराणिक चित्रे जी याच यथार्थ पद्धतीने काढलेली असतात, त्यांमध्येसुद्धा मुख्य विभूति ठळक काढलेली असते व त्या मानाने इतर पात्रे अस्पष्ट रेखाटलेली असतात.

देखाव्याच्या चित्रांतसुद्धा चित्रकाराच्या दृष्टीने जो भाग महत्त्वाचा असतो, तो विशेष स्पष्ट दाखवला जातो व गौण असतो, तो अधिक अस्पष्ट दाखवला जातो. इतकेंच नव्हे तर कांही प्रसंगां एखादा भाग अनावश्यक वाटला तर तो सोडूनही दिला जातो.

ज्यांना यथार्थ चित्र (Realistic Painting) अशी संज्ञा आहे तींसुद्धा वर दाखवल्या कारणाने पुष्कळ अंशी " अ-यथार्थ " (Unrealistic) अगतात व असें असूनसुद्धा त्यांस लोक मोहाने व सवयीमुळे यथार्थ चित्रे असें समजतात. जर हें खरें आहे, तर यथार्थ-चित्रवादो चित्रकाराना भावनात्मक चित्रवाद्यांच्या चित्रांना नावें ठेवण्याचा अधिकार कसा पोचतो, हें समजणें कठीण आहे.

दृक्प्रत्यय (Perspective).

भावनात्मक चित्रांचा विचार करावयाच्यापूर्वी यथार्थ चित्रकलेतील आणखी कांही मुद्द्यांचा येथे विचार करणें आवश्यक आहे. यामध्ये (Perspective) दृक्प्रत्ययासंबंधाने विशेष विचार झाला पाहिजे; कारण हिंदी चित्रकला ही दृक्प्रत्ययाच्या नियमांला मानीत नाही, किंवा तीमध्ये या नियमांच्या अनुरोधाने चित्र काढलेलें नसतें, असें पुष्कळांना वाटतें. म्हणून दृक्प्रत्यय म्हणजे काय व तो चित्रांत कसा दाखवला जातो, या संबंधाने थोडें विवेचन करणें आवश्यक आहे. सध्या या दृक्प्रत्यय (Per-

spective) शास्त्राचे मुख्य दोन भाग मानले जातात. एक रेखात्मक (Lineal Prespective) दृक्प्रत्यय व दुसरा (Aerial Prespective) अंतरिक्षात्मक दृक्प्रत्यय. हे दोनच दृक्प्रत्यय (Perspective) आहेत, असे सध्या समजले जाते.

रेखात्मक दृक्प्रत्ययाच्या नियमांप्रमाणे अंतराच्या अनुरोधाने रेखा लहान लहान होत जातात व दूरचे पदार्थ लहान आकाराचे दिसू लागतात. घराच्या खिडकीतून दूरचा डोंगर दिसतो, याचे कारण तो दूरचा डोंगर अति दूर असल्यामुळे खिडकीच्या आकारापेक्षाही लहान दिसू लागला हे होय. अंतरिक्षात्मक दृक्प्रत्याप्रमाणे अंतराच्या अनुरोधाने जसजसा मध्ये हवेचा पडदा अधिक होतो, त्याप्रमाणे दूरच्या पदार्थांचा रंग अंधुक किंवा निळसर होत जातो. दूरचे डोंगर निळे दिसतात, त्याचे कारण हेच आहे.

हे दोन दृक्प्रत्यय यथार्थ चित्रकले (Realistic Painting) मध्ये प्राधान्येकरून दाखवलेले असतात. हे दृक्प्रत्यय हिंदी चित्रकलेमध्ये नाहीत व यासाठी ही चित्रकला वैगुण्याने युक्त आहे, असा आरोप या हिंदी चित्रकलेवर पुष्कळ लोक करतात, म्हणून यासंबंधाचा विचार येथे प्रामुख्याने केला पाहिजे.

दृक्प्रत्यय किती प्रकारचा आहे ?

आधुनिक युरोपियन चित्रकारांनी जो दोन प्रकारचा दृक्प्रत्यय अनुभविला आहे, तो घर दिला आहे. युरोपियनांची प्रकृति भौतिक दृष्टीने व्याप्त झालेली असल्यामुळे अभौतिक दृक्प्रत्यय म्हणून काही असू शकेल, हे त्यांच्या ध्यानींमनींही अजूनपर्यंत आलेले नाही !! भौतिक दृक्प्रत्यय (Physical Perspective) युरोपियन चित्रकारांनी अनुभवले आहे व त्यामध्ये ते परिपूर्ण झाले आहेत; पण अभौतिक, आत्मिक किंवा दिव्य दृक्प्रत्यय (Spiritual Perspective) म्हणून काही आहे व

तें अनुभवता येतें व चित्रपटावर दाखवतां येतें, ही गोष्ट अजून युरोपियन चित्रकारांना समजावयाची आहे. भौतिक दृष्टी (Physical Vision) ने युरोपियन लोक जगाकडे पाहतात, पण अभौतिक आत्मिक दिव्य दृष्टी (Spiritual Vision) ने जगाकडे पाहतां येतें. ईशुद्धा अजून त्यांस समजलेलें नाही.

यावरून वाचकांच्या लक्षांत येईल की, दिव्य दृष्टीने होणारा दृक्प्रत्यय हा युरोपियन यथार्थ चित्रकलेत मुळीच नाही. जे लोक हिंदी चित्रकलेत दृक्प्रत्यय (Perspective) नाही असें म्हणतात, त्यांस युरोपियन यथार्थ चित्रकलेतसुद्धा एक दृक्प्रत्यय नाही, असें या दृष्टीने म्हणावें लागेल व जर हा (Spiritual perspective) दिव्य दृक्प्रत्यय हिंदी चित्रकलेत आहे असें सिद्ध झालें, तर हिंदी चित्रकलेत दृक्प्रत्यय नाही असें म्हणणाऱ्यांची तोंडेच बंद होतील; कारण जर भौतिक दृक्प्रत्यय हिंदी चित्रकलेत नसला, तर दिव्य दृक्प्रत्यय युरोपच्या यथार्थ चित्रकलेत नाही, असें सिद्ध झाल्यामुळे त्यांतही एक प्रकारचा (Perspective) दृक्प्रत्यय नाही, असें सिद्ध होईल व दोनही चित्रकलांवर दृक्प्रत्ययाच्या अभावाचा दोष सारखाच लागू होईल.

दृक्प्रत्यय म्हणजे काय ?

दृक्प्रत्यय (Perspective) म्हणजे दृष्टीचा अनुभव. दृष्टि निदान दोन प्रकारच्या तरी आहेत. एक भौतिक दृष्टि किंवा चर्मचक्षु व दुमरी अभौतिक किंवा दिव्य दृष्टि होय. या दोनही दृष्टींनी जगाकडे बघतां येतें. जर दृक्प्रत्यय (Perspective) नजरेने ठरवावयाचे असतील व जर या दोन दृष्टि खात्रीने असतील, तर दोन प्रकारचे दृक्प्रत्यय (Perspective) मानणें आवश्यकच आहे. अर्जुन जन्मापासून जगाकडे पहातच होता; पण भगवंतांनी जेव्हा त्याला दिव्य दृष्टीने पहावयास

शिकविलें, तेव्हा त्यास जग निराळेंच दिसलें. जर दिव्य दृष्टीने जग निराळ्या तऱ्हेचें दिसत असेल, तर त्या दृक्प्रत्यया (Divine perspective) प्रमाणे काढलेलें चित्रही सर्वस्वी निराळेंच असणें स्वाभाविक आहे, हें कोणीही नाकबूल करूं शकणार नाही. चित्रकलेमधील हा दिव्य दृष्टीचा संबंध नीटपणाने समजल्याशिवाय हिंदी चित्रकला व तीमधील वैशिष्ट्य ही बरोबर रीतीने समजणार नाहीत. इतक्या विवेचनावरून दृक्प्रत्ययाचे पुष्कळच भेद आहेत, ही गोष्ट सहज समजणार आहे. मांपैकी कांही मुख्य भेद येथे देतो :—

भौतिक (Physical)

| | |
|---------------------------|--------------------|
| रेखात्मक दृक्प्रत्यय | Lineal perspective |
| अंतरिक्षात्मक दृक्प्रत्यय | Airial perspective |

अभौतिक (Spiritual)

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| दिव्य दृक्प्रत्यय | Divine perspective |
| आत्मिक दृक्प्रत्यय | Spiritual perspective |
| भावनात्मक दृक्प्रत्यय | Perspective of feelings |

याशिवाय सन्मानाची दृष्टि, अधिकाराची दृष्टि, गांजलेल्याची दृष्टि, पतिताची दृष्टि, आत्मिक स्वरूपां लीन झालेल्याची दृष्टि, भगवद्भक्ताची दृष्टि, अशा किती तरी दृष्टि आहेत व त्या त्या प्रत्येक दृष्टीचे दृक्प्रत्ययही अगदी भिन्न आहेत. जग जसें भक्ताला दिसतें, तसें तें कामी पुरुषाला दिसत नाही. म्हणून दोघाचे दृक्प्रत्यय (Perspective) अगदी भिन्न असतात, हें आधी नीट समजलें पाहिजे, म्हणजे हिंदी चित्रकलेकडे कसें पहावें तें समजेल व पहिले दोनच दृक्प्रत्यय तेवढे खरे व इतर खोटे, असें म्हणण्याचें घाटस-ही कोणी करणार नाही.

. दृष्टीचा भेद.

भौतिक दृष्टीने जगामध्ये लहानमोठा, उच्चनीच वगैरे भेद दिसतात व या वेळीं पहिल्या दोन दृक्प्रत्ययांचा अनुभव येतो. पण जेव्हा दिव्य दृष्टीने जगाकडे पाहण्याची सवय होते, तेव्हा वरील भेद दिसनासे होऊन जगाचे दृश्य निराळेंच नजरेसमोर येते. या वेळचा दृक्प्रत्यय (Perspective) पूर्वाच्या वेळच्या दृक्प्रत्ययापेक्षा भिन्न असतो, हें जर समजलें तर हिंदी चित्रकलेमध्ये दृक्प्रत्यय (Perspective) नाही, असें जे म्हणतात, त्यांच्या म्हणण्यांत कांही अर्थ नाही, असें ठरेल. याला उदाहरण असें—

भौतिक दृष्टीने राजाचा अधिकार फार मोठा, दरारा मोठा व त्याची शाचीही मोठी व त्याच्याशी तुलना केली असता एखाद्या दरिद्री माणसाचा अधिकार फारच लहान हें खरें.

पण अभौतिक दिव्य दृष्टीने तो निर्धन मनुष्य जर साधुसंत असेल, तर तो आध्यात्मिक भूमिकेमध्ये फारच मोठा असल्यामुळे त्याच्या पुढे अधिकारसंपन्न मोठ्या सम्राटाचीही किंमत राहणार नाही.

पहिल्या दृष्टीने चित्र काढलें तर त्यांत राजा ठळक व मोठा दाखवला जाईल व दुसऱ्या दृष्टीने चित्र काढलें तर त्यांत तो अकिंचन साधु महात्मा फारच ठळक व मोठा दाखवला जाईल व सम्राट् अगदी अस्पष्ट किंवा लहान दाखवला जाईल. गौतम बुद्धाचें चित्र आकाराने फार मोठें व त्याच्या अपेक्षेने इतर शिष्याचें लहान दाखवण्याचा परिपाठ याच दृक्प्रत्यया (Perspective) च्या अनुरोधाने प्रचारांत आला, एवढें येथे सुचविलें. म्हणजे हिंदी चित्रकलेमधील दृक्प्रत्यय (Perspective) कोणत्या दृष्टीचा असतो, हें यावरून तेव्हाच समजू शकेल.

या ठिकाणी कित्येक असे म्हणतील की, घरांदाराची चित्रे व इतर दृश्य पदार्थांची चित्रे ही तरी भौतिक दृक्प्रत्ययाच्या नियमाला अनुलक्षून पाहिजेत की नकोत ? यावर उत्तर असे की, जर चित्रातील सर्व भाग भौतिक दृष्टीने जसे दिसतात तसे अगदी हुबेहुब काढले, तर तो देखावा भौतिक होईल. हा देखावा भौतिक नाही; पाहणाराने कांही कैले तरी स्याला हें स्पष्ट कळलें पाहिजे की हा देखावा भौतिक नाही. हें कळण्यासाठी त्यांतील रेखाचित्र, वर्णविन्यास व इतर ठेवण अगदी हुबेहुब भौतिक जगांत जशी दिसते, तशी असतांच नये. कांही तरी विलक्षणपणा हा पाहिजेच पाहिजे. मग हा विलक्षणपणा कोणी रेखाविकाराने दाखवो, वर्णविकाराने दाखवो, अथवा दोहोंनी मिळून दाखवो. पण सृष्टीशी तुलना करून पाहतांना थोडा तरी अस्वाभाविकपणा अवश्य पाहिजे. मग तें चित्र कामी जनाचें असो, साधूचें असो अथवा युद्धदुर्मद वीराचें असो. कामविवार, साधुत्व व वीर्य हे आत्मिक भाव आहेत व ते अभौतिक भाव आहेत. म्हणून ते दाखवायचाचे असताना जरी दृश्यजगातील वस्तूंचा आधार घ्यावा असला, तथापि म्यातील अभौतिक भावाचें आविष्करण करण्यासाठी कोणत्या ना कोणत्या रीतीने अस्वाभाविकपणा हा दाखवलाच पाहिजे. त्या शिवाय इष्ट उद्देश सिद्धीस जणार नाही.

अस्वाभाविकपणा.

युद्धाचें चित्र अस्वाभाविकपणाने मोठें दाखवणें व त्याच्या शिष्याचें चित्र त्या प्रमाणाने फारच लहान दाखवणें, ही गोष्ट चरील कारणासाठीच योग्य आहे. कित्येक चित्रकार वर्णाच्या ठळकपणाने किंवा अस्वाभाविक अस्पष्टपणाने ही दाखवितील व कित्येक रेपाच्या अस्वाभाविक विन्यासाने दाखवितील. हा ज्याच्या त्याच्या सुपोचा भाग आहे; पण चित्रांतील 'अ-भौतिकत्व' व्यक्त करण्यासाठी रेपा व वर्ण यामध्येही अस्वाभाविकपणा पाहिजे, हें उघड आहे.

नियमांचें उल्लंघन.

सध्या युरोपांत चित्रकलेमध्ये “नवयुग” (Modern art) सुरु झालें आहे. या नवयुगाचे प्रवर्तक आचार्य उघडपणें असें बोलूं लागले आहेत की, चित्रकलेचे बांधीव नियम पाळून चित्रें काढणें, हें गौण धंदे-वाईक चित्रकारांचें काम आहे. त्या नियमांचें उल्लंघन करून नियमांच्या पलीकडील अतींद्रिय वातावरणांतील स्वातंत्र्यांत मग्न होऊन हृदयाच्या भावना चित्रांत बठवणें, हेंच श्रेष्ठ चित्रकाराचें परम ध्येय असलें पाहिजे; म्हणजे युरोपियन नवयुगांतील चित्रकार हे तत्त्वदर्शने हिंदी चित्रकलेतील तत्त्व कसें मानूं लागले आहेत, हें यावरून उघड होणार आहे. तात्पर्य, हक्कप्रत्ययाच्या नियमांचें व इतर नियमांचें उल्लंघन करणें, हें दूषण नसून तेंच हिंदी चित्रकारांच्या विशेषतेचें प्रधान अंग आहे. भौतिक नियमांनी बद्ध झालेला चित्रकार हा अभौतिक मुक्त अवस्थेतील अनुभव कसे व्यक्त करणार? मुक्त अवस्थेतील अनुभव व्यक्त करण्यास नियमांच्या बाहेरील स्वतंत्र वातावरणांत स्वेच्छेने संचार करण्याची शक्ति पाहिजे, हें कोण नाकबूल करील?

पूर्वाचार्यांचें ठराधिक प्रमाण.

येथे कोणी असें विचारील की, हिंदी चित्रकार हे अभौतिक ज्ञानाने संपन्न आहेत किंवा असत, असें कशावरून मानावें? याला प्रमाण काय? हा प्रश्न सयुक्तिक आहे. आम्ही असें म्हणत नाहीं की, हरएक हिंदी चित्रकार अभौतिक आत्मिक अनुभवाने संपन्न असे किंवा आहे; असें होणें शक्यही नाहीं. चित्रकार हे सामान्य प्रतीचे सांसारिक मनुष्यच असणार, हें उघड आहे. अशा माणसांकडून एक सांच्याची अभौतिक चित्रे निघावीं, अशी योजना हिंदी चित्रकलेच्या पूर्वाचार्यांनी करून ठेविलेली आहे, ही गोष्ट प्राधान्येकरून येथे दाखवणें आहे.

जीवन-प्रकाश

हात, पाय, कमर, गळा, तोंड, डोळे वगैरे माणसाच्या- स्त्रियांच्या व पुरुषांच्या- अवयवांचें चित्रण कसें व्हावें, याचे नियम पूर्वाचार्यांनी करून ठेवले आहेत. हत्तीच्या सोडेंसारखा हात, केळीसारखी जंघा, शंखासारखी मान, कमलपत्राप्रमाणे डोळे, इत्यादि नियम ठरवून टाकलेले आहेत व सर्व हिंदी चित्रकार या नियमाच्या पूर्णतेसाठी आपली वैयक्तिक सत्ता पूर्णपणाने अर्पण करीत आलेले आहेत. हिंदी चित्रकाराना वळणच असें मिळालेलें आहे की, आजपर्यंत कोणीही या नियमाचें उल्लंघन केलेले नाही.

हें जें सादर्य ठरवलें गेलें आहे, तें उगीच नाही या हाडामांसाच्या डोळ्यामध्ये कमलदलाची जी छाक आहे, तीच रमणीय आहे. त्याचप्रमाणे हाडामांसाचे अवयव सुंदर दिसत नसून त्यामधून जे अन्य सदृश पदार्थांचे दिव्य भाव दिसतात, तेच प्रियकर घाटत असतात व हे सदृश भाव अधिक व्यक्त करून दाखवल्यानेच चित्रामधोल सौंदर्य अधिक खुलत असतें. भौतिक दृश्यामधून अमौतिक भाव व्यक्त करण्याची ही रीति हिंदी चित्रकलेच्या पूर्वाचार्यांनी फार प्राचीन काळापासून ठरवलेली आहे व ती आजपर्यंत जशीच्या तशी चालत आलेली आहे.

याशिवाय अवयवांचें प्रमाणही पूर्वाचार्यांनी ठरवलेलें आहे. अमुक देवतेचें चित्र अमुक प्रमाणातच असलें पाहिजे, धर्माचार्य, धर्मसंस्थापक, त्यांचे शिष्य, राजा, प्रजा, नोकर वगैरेंचा प्रमाणेंही ठरलेलां आहेत. ही प्रमाणें ठरवून टाकतांना त्यांनी त्यांचे परस्पर अमौतिक संबंध कल्पून त्या प्रमाणानुरोधाने ही प्रमाणें ठरवलेली आहेत व त्या प्रमाणांमधूनच हिंदी चित्रकार आपआपली चित्रे काढीत असतात. यामुळे स्वतः चित्रकारांना अमौतिक आत्मतत्त्वाची व त्याच्या शक्तीची जाणीव नसली तरी बरील ठरलेल्या नियमांच्या अनुरोधाने ते आपआपली चित्रे काढीत असल्यामुळे न समजता सुद्धा त्यांची चित्रे जशीं बठलीं पाहिजेत तशीं घटत असतात.

वर्णविन्यासाविषयांही असेच नियम आहेत. सात्त्विक चित्रामध्ये अमुक प्रकारचा रंग असावा, राजसिक चित्राचा रंग अमुक असावा व तामसिक चित्राचा अमुक असावा, हे ठरवलेले असल्यामुळे चित्रकाराला स्वतः त्या त्या भावनेचे ज्ञान नसले तरीहि चित्र बठवावयाचे तसे बढले जाते. रामकृष्णांचा निळा रंग, भगवान् कृष्णाचा पीतांबर, अमुक देवतेचा अमुक रंग, हे सर्व ठरले असल्यामुळे सर्व चित्रकारांच्या चित्रांचे समीकरण (Combination) एक प्रकारचेच होते. ही महत्वाची गोष्ट येथे लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे.

व्यक्तित्वाची आहुति.

युरोपमध्ये जितके चित्रकार तितक्या त्यांच्या (Styles) चित्रे फाडण्याच्या तऱ्हा असतात. पण येथे जर पाहिले तर हजारो चित्रकारांची मिळून एकच तऱ्हा असते. हा हिंदी चित्रकलेमधील विशेष मनन करण्यासारखा आहे. राष्ट्रीय कलेच्या पावित्र्यरक्षणासाठी चित्रकारांनी व्यक्तित्वाची आहुति दिलेली जशी हिंदी चित्रकलेमध्ये दिसते, तशी ती इतरत्र कोठेही दिसत नाही.

जरी हिंदी चित्रकलेमध्ये महाराष्ट्र, राजपूत, मोगल, काश्मिर, वगैरे दहापाच शाखा असल्या तरी त्या शाखांमधील भेद डोळ्यांची ठेवण, रेषेचा नाजुरूपणा वगैरे गोष्टींवर अवलंबून आहे. मुख्य हिंदी चित्रकलेचे जे वैशिष्ट्य म्हणून पूर्वी दाखवले ते सर्वांत सारखेच आहे; म्हणजे भेद केवळ औपचारिक आहे, मूळ तत्त्वामध्ये कांही भेद नाही.

युरोपची यथार्थ चित्रकला (The art of Realistic Paintings) व हिंदी चित्रकला यांमधील भेद या ठिकाणी थोडासा दाखविण्याचा प्रयत्न केला आहे. आता युरोपमध्ये जी भावनात्मक चित्रकला

(The art of Idealistic Paintings) आहे, तिच्याविषयी येथे थोडेंसे लिहिलें पाहिजे. यथार्थ चित्रकलेपासून ज्या सुद्धावर भावनात्मक चित्रकलेची फारकत युरोपमध्ये झाली व (Modern art) नवयुगातील चित्रकला सुरू झाली, त्याच सुद्धाचा विचार हिंदी चित्रकलेच्या पूर्वाचार्यांनी फार प्राचीन कालापासून केला होता व त्याचें वैशिष्ट्य त्यांनी कोणत्या धोरणाने आपल्या कलेमध्ये व्यक्त केलें, तें याच निवधात पूर्वी दाखविलेंच आहे.

युरोपच्या भावनात्मक चित्रकलेमध्ये जरी भावनेचा प्रादुर्भाव झालेला आहे, तथापि नाकडोळे धगरे अवयवामध्ये अन्य सदृश पदार्थांची झाक दाखवण्याचा जो अपूर्व प्रघात हिंदी चित्रकलेमध्ये प्रचलित झाला आहे, त्याचा युरोपमध्ये अजून गवही नाही, या दृष्टीने युरोपच्या चित्रकलेच्या आचार्यांना बरील गोष्ट अजून समाजावयाची आहे.

यावरून बाचकांच्या लक्षात हें येईल की, या दृष्टीने हिंदी चित्रकलेचें वैशिष्ट्य स्वयंसिद्ध आहे व आजपर्यंत कोणत्याही देशातील चित्रकारांनी ज्या तऱ्हेचा शोध सुद्धा केला नाही, त्या अपूर्व तऱ्हेचा शोध भारतीय चित्रकारांनी केला, इतकेंच नव्हे तर त्या वाजूने इतकी प्रगति त्यांनी केली की, त्या प्रगतीशी तुलनाही इतर देशातील चित्रकारांच्या कृतींशी होऊ शकत नाही इतर देशातील चित्रकारांच्या कृति जरी आपआपल्यापरी उत्तम असल्या, तरी भारतीय चित्रकलेचें जें वैशिष्ट्य आहे, त्या बाबतींत त्याच्याशी स्पर्धा आजपर्यंत कोणीही केलेली नाही, एवढेंच येथे दाखवणें आहे



कारस्तककादी व व्यंजककादी चित्रकला

मोठमोठे विद्वान् गेलीं दोन हजार वर्षे कलेची पूर्ण व्याख्या करण्याची खटपट करीत आहेत; पण जशी लोकांची संस्कारसंपन्नता वाढत चालली आहे, तशी ती जुनी व्याख्या अपुरी वाटत आली आहे; यामुळे सर्वमान्य व सर्वतः परिपूर्ण अशी कलेची व्याख्या अजून होऊ शकली नाही. असे असले तरी आपणांस या व्याख्येसाठी फार खोलत शिरण्याचे आज मुळीच कारण नाही; कारण आजच्या विषयाच्या समजुतीसाठीच कलेची व्याख्या करावयाची असेल, तर ती अशी केली अमर्ताहि आपले काम मागेल—

‘ आकार, रंग, स्वर, शब्द व गति यांच्या द्वारे सौंदर्याचा व त्याबरोबरच अलौकिक ध्येयाचा विकास व प्रकाश जिच्या योगाने होतो, ती कला होय. ’

आकृति व रंग यांनी सौंदर्याची अभिव्यक्ति करणारी मूर्तिकला व चित्रकला, स्वरांच्या द्वारे सौंदर्य प्रकट करणारी गायनकला, चरित्राच्या विशिष्ट गतींनी किंवा हालचालींनी सौंदर्य व्यक्त करणारी नृत्यकला, शब्दांना

गद्यपद्यरचनेत गोवून त्यांच्या द्वारे सौंदर्य प्रकट करणारी कवींची व लेखकांची लेखनकला, अशा अनेक कला आपणांस माहीत आहेत. या सर्व कला नुसतेच सौंदर्य प्रकट करीत राहिल्या, तर त्यांचे जे स्थान समजले जाईल, त्यापेक्षा वरचे स्थान त्यास प्राप्त होण्यासाठी त्यांच्या द्वारे अलौकिक परिशुद्ध ध्येयाची अभिव्यक्ति होणे अत्यंत आवश्यक आहे.

मानवामध्ये 'ज्ञात मानव' व 'अज्ञात मानव' (Man the known & Man the unknown) असे दोन भाग आहेत. ज्ञात मानव हा केव्हातरी सहजासहजी केवळ नुसत्या सौंदर्यालाहि वश होईल; पण अज्ञात मानव हा मात्र नेहमीच ध्येयवादाने पोसला जाणारा आहे व जी कलाकृति या अज्ञात मानवाला ध्येयवादाने वाढवू शकत नाही, ती केव्हाहि उच्च कलाकृति समजली जाणे शक्य नाही; म्हणूनच उच्च कला होण्यासाठी तिच्या द्वारे सौंदर्याविष्काराबरोबरच उच्च व परिशुद्ध ध्येयाचा आविष्कारहि झालाच पाहिजे.

या विश्वामध्ये आकार, रंग, स्वर, शब्द व गति यांचे अखंड साम्राज्य अप्रतिहत स्वर सत्तेने चालले आहे. त्या साम्राज्याचे स्वतःचे नियमहि अगदी पूर्णपणे स्वतंत्र असेच आहेत. कलावानाच्या अन्तःकरणामध्ये जे (Inspiration) स्फुरण होतें, तें या विश्वातील विशिष्ट घटनांतील अलौकिक सत्तेच्या साक्षात्कारामुळेच होत असतें, यांत शंका नाही. विश्वांतील अशा घटनांच्या साक्षात्कारापासून कलावानांनी स्फुरण घेतले, तरी खरा कलानिपुण त्या स्फुरणामध्ये आपला आत्मा ओतून त्यांनून नवीनच अद्भुत अशी प्रति-सृष्टि निर्माण करतो; म्हणून कलाकृति ही निसर्गाची नुसती प्रतिकृति आहे, असें केव्हाहि म्हणता येणार नाही. किंबहुना नुसती निसर्गाची प्रतिकृति ही कलाकृति होऊंच शकणार नाही.

उदाहरणार्थ असे समजा की, एका कवीने किंवा एखाद्या चित्रकाराने

सृष्टीमध्ये अशी एक घटना पाहिली की, एके ठिकाणी पृष्ठभागी गगनचुंबित असें गौरीशंकराचें शिखर आहे व पुरोभागी एका लहानशा दगडावर एक गोगलगाय बसली आहे व ती आपली शिंगें ताठ करीत आहे. येथे कवीच्या किंवा चित्रकाराच्या मनांत असें स्फुरण झालें की, ही गोगलगाय या हिम-शिखराशी स्पर्धा करीत आहे. हिचा हा नुष्ठता पोकळ डोल आहे. अशी कल्पना-स्फूर्ति होतांच कवि या प्रसंगावर पोकळझोलाचें वर्णन करणारे काव्य करील व चित्रकार तेंच आपल्या चित्रांत दाखवील. चित्रकार आपलें चित्र तयार करतांना असें दाखवील की, तें हिमशिखर या गोगलगाईच्या स्पर्धेकडे हुंकूनहि पडात नाही, तर तें आपल्या धीरगंभीर स्थितींत अढळ राहिलें आहे व ही गोगलगाय मात्र स्पर्धेच्या उत्कटतेने आपलें पोट फुगवीत आहे, शिंगें उंच करीत आहे, डोळे बटारीत आहे व तिच्या एकंदर शरिरावर या स्पर्धेची अभिव्यक्ति स्पष्ट दिसत आहे.

केवळ निसर्गांनुकरणच करावयाचें झालें, तर नुसतें शिखर व नुसती गोगलगाय एवढेंच दाखविलें म्हणजे झालें; पण हा फोटोग्राफ झाला, यांत कांही स्फुरण नाही, कांही दिव्य संदेश नाही, काही मानवी ध्येयाचा आविष्कार नाही. "

पण जेव्हा चित्रकार त्या गोगलगाईच्या अवयवांतून तिचा डामडोल व तिची स्पर्धा व्यक्त करून एक नवा संदेश सांगू लागतो, त्या वेळीं निसर्गाचें तें अनुकरण न होतां चित्रकाराचा आत्मा, चित्रकाराच्या अन्तःकरणांत झालेलें अमौलिक स्फुरण त्या चित्रांत ओतलें जातें व त्याच्या निष्पत्तीने तेथे कलेचा अवतार होऊं लागतो.

यावरून लक्षांत येईल की, केवळ अनुकरण ही कला नसून, त्यांत चैतन्य दाखवणें ही कला आहे. म्हणूनच म्हटलें आहे की—

जेव्हा कलावान् निसर्गाची प्रतिकृति करण्याचें सोडून देतो व जेव्हा

तो आपल्या ध्येयवादाच्या अपूर्व व असाधारण कल्पनांनी निसर्गावर आपली ताण करून आपल्या तंत्राने त्यास वागावयास लावतो, त्याच वेळी त्याच्या कृतीत कलेचा अवतार होणे शक्य असते. ज्या मानाने त्याचे हे प्रभुत्व अधिक असेल, त्या मानाने त्याची कलाकृति श्रेष्ठ प्रतीची होत जाईल. म्हणूनच उच्च कलाकृति निसर्गनियमांच्या बंधनांनी बांधलेली नसते व श्रेष्ठ कलाकार या बंधनांच्या पलीकडे जाऊन आपली कला निर्माण करतो; किंवा स्वभावतःच त्याच्याकडून तशी निर्मिती होते, असे म्हटले तर तेच अधिक सत्य होईल.

येथे निसर्गाचे अनुकरण ही कला नव्हे असे म्हटले, यावरून कित्येक असे समजतील की, निर्मर्गाचे अनुकरण न करणे व हवे तसे काहीतरी काढणे ही कला आहे; पण असे कोणीहि समजता नये. निसर्गाचे उत्तमोत्तम अनुकरण करता येऊ लागल्यानंतरच, अनुकरण करण्याचे सोडून देऊन निसर्गाला आपल्या तंत्राने वागावयास लावण्याचे सामर्थ्य धंगी येऊ शकते. अशा चित्रकाराचा फुंचला चित्रफलकावर लागला की, तेथे अद्भुतता निर्माण होते. तो फुंचल्याचा फटकारा निसर्गासारखा असो या नसो, त्याची त्याला पर्वा नाही. त्याच्या असाधारण प्रभुत्वामुळे तो इच्छील ती प्रतिसृष्टि त्याच्या कृतीत निर्माण होते. ही स्थिती उत्तम निसर्गानुकरणानंतरची आहे, तत्पूर्वीची नाही; म्हणून हवे तसे काढणे म्हणजे कला, असे कोणी समजू नये. नाहीतर लहान मुलाच्या हव्या त्या रेपोट्याही कलाकृति म्हणून प्रसिद्धि पावतील.

कला अनेक आहेत. त्यापैकी फक्त चित्रकलेसंबंधानेच आज या ठिकाणी आपणांस विचार कर्तव्य आहे.

चित्रकलेचे सर्वांगीण महत्त्व.

कला जरी पुष्कळ असल्या, तरी सर्व कलांमध्ये चित्रकलेचे महत्त्व

विशेष आहे, यांत शंका नाही. आपण मुलांस अक्षरे शिकवितांना—

१ अक्षरांतील अ २ ईडनिघांतील ई

३ उखळांतील उ ४ कणसांतील क

असें शिकवतो. अर्थात् मुलांना आधी चित्र आपोआप समजतें व मग त्या चित्राच्या आश्रयाने अक्षर-ओळख होते. यावरून न शिकतां सहजासहजी ज्ञान करून देणारी चित्रकला आहे व शिकल्यानंतर ज्ञान होळें शकलें, तर तें करून देणारी लेखनकला आहे, असें म्हणतां येईल; म्हणून चित्रकला आधी व लेखनकला नंतरची आहे. लढाईचें चित्र पाहून एखाद्या निरक्षर गावढळाचेहि बाहु स्फुरण पावूं लागतील; पण तें काय मोठ्या निधंघ-कारास किंवा कवीस तितक्या सुलभतेने कधीहि करतां येणार नाही, हें उघड आहे.

कवि एखाद्या दृश्याचें वर्णन, शेंकडो पृष्ठ लिहून करण्याची खटपट करील; पण जसें एखादा चित्रकार लहानशा कागदावर तें दृश्य थोड्याशा रेषांनी हुबेहुब दाखवूं शकेल, तसें तें त्यास पूर्णपणें कधीहि साधणार नाही.

कोणत्याहि राजसभेचें, वीसंचें, युद्धाचें, निसर्गाचे किंवा नव्या कल्प-नांचें दृश्यभूत निदर्शन जसें चित्रकार सहज करूं शकेल व तें जसें निरक्षरां-सहि समजूं शकेल, तसें तें शब्दचित्रकार लेखक व कवि यांच्याकडून होणें शक्य नाही, हें सर्वास समजण्यासारखें आहे. यावरून भी कवि व लेखकांना कमी लेखतो असें नसून, चित्रकारांना त्यांचें स्थान ह्मळाने कोठे मिळालें पाहिजे, तें सांगत आहें. चित्रकारांनी हें आपलें विशिष्ट स्थान आहे, हें जाणून तें ह्मळाने तांच्यांत घेण्यास पुढे आलें पाहिजे.

कवि-लेखक व चित्रकार यांमधील हें मांडण प्रेमाचें आहे. दोघांच्या सहकार्यानेच राष्ट्राचें परम कल्याण साधणार आहे; कारण हे परस्परांस

पोषक होणारेच आहेत. इतकेंच नव्हे, तर ते परस्परविरोधक होणें कधीहि इष्ट नाही.

ग्रंथकाराचा ग्रंथ किंवा कवीचें काव्य चित्रकाराचें सहाय्य घेतलें असताना जसें परिणामकारक होऊं शकेल, तसें चित्रकाराशी संबंध न ठेवतां ग्रंथकारास व कवीस आपली कृति परिणामकारक करता येणार नाही. यावरून चित्रकाराचें महत्त्व समजून येणें शक्य आहे.

चित्रकाराची योग्यता.

पुष्कळ लोक असें समजत असतात की, जो मुलगा युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षेंत पास होत नाही, त्यास चित्रशाळेंत घालून पहावें. म्हणजे इतर परीक्षांत दिग्विप्लव ठरणारीं मुलें चित्रकलेंत सरस ठरूं शकतील किंवा निदान चाळू तरी शकतील, असा समज आहे; पण हा भ्रम आहे. काही मर्यादेपर्यंत असलीं निर्बुद्ध मुलें कदाचित् कांही प्रगतीहि करतील, हें खरें; पण तीं एका मर्यादेपेक्षा चित्रकलेंत अधिक प्रगति करूं शकणार नाहीत, हें कोणासहि सहज समजणें शक्य आहे.

चित्रकाराला घोर कवीची कल्पना आकलन करून घेऊन ती चित्रात दाखवावी लागेल, लेखकाचें हृद्गत जाणून त्या लेखासाठी चित्र तयार करावें लागेल, इतिहासकाराने दाखवलेले युद्धाचे डावपेच समजून घेऊन ते चित्रात नीटपणाने दाखवावे लागतील, गाणारांच्या सभेचें ज्ञान त्यास पाहिजे व त्या वेळीं गवई व तबलजी कसे एका समेंत आणावे, तें त्यास समजलेंच पाहिजे; नृत्यकलेंतील गोढ रहस्यमय भाव चित्रकाराच्या अन्त करणात आधी उतरले पाहिजेत, तेव्हा चित्रात तें कोमल व स्वादु नृत्य दाखवले जाणें शक्य होईल. ईश्वराचा भौतिक अवतार त्यास आकलन झाला पाहिजे व भक्ताच्या भक्तीने द्रवलेल्या अन्त करणाचा ठाव त्यास लागला पाहिजे; योग्याची तल्लीनता कशी

असते, तें त्यास कळलें पाहिजे; बुद्धाने सर्व प्रलोभनें कोणत्या निश्चयाने झुगारलीं, तें त्याच्या लक्षात आलें पाहिजे. एक कों दोन- खरा व श्रेष्ठ चित्रकार होण्यास तो या विश्वरूपाशीं एकरूप होऊन पुनः ती एकरूपता अनुभवावयास त्याच्या बाहेर दहा अगुलें उरला पाहिजे ॥ ज्याच्याकडून आपण असें काम करून घेणार, तो इतर परीक्षांच्या कसोटीस न उतरणारा निर्गुद्ध चाखू शकेल काय ? याचा वाचकांनी विचार करा.

अशीं निर्गुद्ध मुलें चित्रकलेचें शिक्षण घेण्यासाठी पाठवलीं गेल्यामुळेच आपल्या देशात चित्रकलेची प्रगति थांबलेली आहे. ज्याला सर्व विषयांचें सहज आकलन होऊं शकेल, असेच बुद्धिमान् लोक उत्तम चित्रकार होऊं शकतील, हें आता निराळें सांगण्याचें कारण नाही. उत्तम चित्रकाराला जितक्या विविध विषयांचें ज्ञान आवश्यक असतें, तितकें तें दुसऱ्या कोणालाहि आवश्यक असत नाही. हें जसें कोणीहि विसरता नये, त्याचप्रमाणे चित्रकारा-नीहि विसरता नये.

चित्रकाराला सौंदर्याची वस्तु रापतच नाही. कुरूपत्वावर त्याचा कुंभला फिरला की, तेथे रमणीयता निर्माण होते ! चित्रकाराची छाप स्यापल्या- (Engineers) वर पडली, तर सुंदर घरे निर्माण होतात; गृहस्थांवर पडली, तर घरांतील व्यवस्था सुंदर होते, बागेला तो सुंदर बनवतो. जेथे जेथे चित्रकाराची छाप पडेल, तेथे तेथे सौंदर्याची वृद्धि झालीच पाहिजे. राष्ट्रांत चित्रकार जर अधिक निर्माण झाले, तर राष्ट्राचा डोळाच सुधारला, असे म्हणण्यास हरकत नाही. चित्रकार हा राष्ट्राचा डोळाच आहे. आपल्या शरिरांत जें डोळ्याचें महत्त्व आहे, तें राष्ट्रांत चित्रकाराचें आहे. डोळ्यात एक लहानसें कस्पट जसें सहन होत नाही, त्याप्रमाणे चित्रकाराच्या मेंदूमध्ये थोडीशी उणीव असली, तर तीहि खपली जाणार नाही; कारण चित्रकाराकडून सर्व अन्य लोकांना आवश्यक असलेलें सौंदर्य त्याच्या त्याच्या ग्रहणशक्ती-

प्रमाणे मिळावयाचें असतें. म्हणून चित्रकाराचे दोष राष्ट्राला घातक होतात व गुण तारक होत असतात.

आर्यांचें कलानेपुण्य.

आर्यांनी चौदा विद्या, चौसष्ट कला आपल्या शिक्षणक्रमामध्येच घेतलेल्या होत्या. आर्यांच्या गुरुकुलीय विद्याभ्यासात शिकलेला विद्यार्थी चौसष्ट कलांचे संस्कार घेऊनच बाहेर पडत असे म्हणूनच आपणांस संस्कृत नाटकांतील नायक-नायिका प्रियकराचें चित्र कल्पनेने काढीत असल्याचें दिसतें, मृच्छ-फटिकातील विदुषकासारखा सामान्य मनुष्य आपल्या बोलण्यात चित्रशराच्या वर्णविन्यासाची श्रीमती जेवणाला अगदी अन्वर्थक उपमा देत आहे वास्यायन ऋषि आपल्या कामसूत्रामध्ये घरात काय काय वस्तु असल्या, हें सांगताना चित्रें काढण्याचें सामान असावे, असें सांगण्यास विसरले नाहीत भास आपल्या प्रतिमा नाटकात राजा दशरथ मरताच त्याची मूर्ति करून ती सार्वजनिक मंडपात उभी करीत आहे. आर्य चाणक्य अर्थशास्त्रांत चित्रकलेचा उल्लेख करीत आहे. इतकेंच काय पण देवामध्येही चित्रगुप्त हा गुप्तपणें लोकांच्या कर्मांचीं चित्रें काढून तीं जपून ठेवण्यासाठी आर्यधर्म-प्रथकारांनी निर्माण करून ठेवला आहे ! देवातील एक 'लेखा' ही जातच चित्र काढणारी असावी, असेंहि आता पुष्कळांस वाटूं लागलें आहे. वेदातील कवीहि ईश्वराचा विश्वातील रूपाशी संबध दाखवताना—

रूप रूपं प्रतिरूपो बभूव ॥ (ऋग्वेद)

विश्वातील प्रत्येक रूपाला परमेश्वर हा आदर्श (Model) बनलेला आहे, असें चित्रकाराच्या भावेने वर्णन करतो. यावरून आपल्या लक्षात येईल की, वैदिक काळापासून आर्यांमध्ये चित्रकला ही दैनिक जीवनातून वळत आलेली आहे.

आर्यांच्या प्रत्येक धर्मकृत्यांत रागोळ्या घातल्याच पाहिजेत. हें तर

अगदी प्रत्येकाला यावयाचें कौशल्य होय. चांगल्या रंगवह्निका चित्रकारच काढूं शकेल. या रंगविल्याशिवाय धर्मकृत्य होणारच नाही. इतक्या कटाक्षाने हिंदूधर्माने चित्रकला आपणांजवळ घेतलेली आहे.

या कारणाने हिंदी चित्रकला विविध वाजूंनी वाढलेली होती. याचा प्रत्यय आपणांस आज हिंदूधर्म-ग्रंथांमध्ये स्पष्टपणें दिसत आहे. तेथे हिंदी चित्रकलेच्या तीन अवस्था आपणांस दिसत आहेत- (१) एक प्रतिरूप (Model) पुढे ठेवून त्याच्यासारखें चित्र काढणें, वैदिक मंत्रांत यांची वर्णनें येतात. (२) पुढे पौराणिक कालांत हें समोर प्रतिरूप ठेवणें अजिबात निघून गेल्याचें दिसतें. या काळचे चित्रकार ज्याचें चित्र काढावयाचें असेल, त्याला निरखून पहात व घरी येऊन स्मरणाने त्याचें चित्र काढीत. हिंदी चित्रकारांनी ही स्मरणाने हुबेहुब चित्र काढण्याची कला अत्यंत पूर्णत्वाने नेलेली होती व असे चित्रकार परवापर्यंत आपणामध्ये होते. अशा रीतीने एकदा स्मरणांत ठेवलेल्या मनुष्याच्या आकृतीचें स्मरण चित्रकारास वर्षानुवर्ष रहात असे, हें सर्वांत आश्चर्य होय !

अने चित्रकार मी औंधास, सावंतवाडीस, जयपुरास व दिझीस पाहिलेले आहेत. इतर ठिकाणीहि ते होतेच.

औंधाच्या राजाश्रित चितान्यांच्या तीन पिढ्यांपैकी पहिल्या दोन पिढ्यांत स्मरणाने चित्र काढण्याचा गुण पूर्णपणें विकसित झालेला होता. त्यांनी पाहिलेल्या माणसाचें चित्र ते इतक्या जलद काढीत व त्यांची बाह्यरेषा इतकी बरोबर असे की, ती बाह्य रेषा काढतांच सादस्य तरकाल येत असे, यांचें फारच आश्चर्य वाटतें !

तिसऱ्या पिढीमध्ये युरोपियन चित्रकलेचा संस्कार झाला. मॉडेल किंवा फोटो पुढे ठेवूनच चित्र काढण्याचे संस्कार यामुळे वाढले व पूर्वीचें

स्मरणशक्तीने हुबेहुब चित्र काढण्याचे संस्कार लोपून गेले ! स्मरणशक्तीने आकर्षक चित्र काढण्याची हिंदी व्यक्तींमधील कला दिवसानुदिवस लोपत चालली आहे. ही हिंदिराष्ट्राची हिंदी कलेच्या दृष्टीने केवढी हानि झालेली आहे, हे निराळे सांगण्याचे कारण नाही. युरोपियन संस्कारांनी हिंदी संस्कृतीचा जसा इतर बाबतीत नाश केला, त्याचप्रमाणे ती चित्रकलेच्या बाबतीतही झालेला आहे व त्यामुळे आम्ही आज स्वत्वासच पारखे झालो आहो. पूर्वी आपणाजवळ काय होतं, तेंही सध्या कोणास माहीत नाही.

आज युरोपांत खऱ्या हिंदी चित्रकलेची मागणी वाढत्या प्रमाणांत आहे. इटलीसारख्या चित्रकलेचे आगर असलेल्या स्वतंत्र देशांत हिंदी चित्रकला शिकविण्यासाठी स्वतंत्र शाखा तेथील अॅकॅडेमींत मुद्दाम सुरू केलेली आहे; पण आपल्याकडे मात्र या बाबतीत पूर्ण उदासीनता दिसत आहे !

(३) हिंदी चित्रकलेची तिसरी शाखा ध्येयवादी चित्रकलाहि येथे बरीच पूर्णत्वास पोचली होती. आगमग्रंथांत यासंबंधाचे जे शास्त्र आहे, ते पाहिले म्हणजे कोणतें चित्र कसे काढावे, याची दिव्य प्रमाणेच ठरवली गेली होती असे दिसतं ! हे पाहिले म्हणजे हिंदी चित्रकलेचा खरा इतिहास आपणांसमोर उभा राहतो. या सर्व इतिहासाचे निरीक्षण करण्यास आज आपणांजवळ वेळ नाही, तथापि मॉडेलवरून चित्र काढण्यापासून तो अगदी निसर्गाचे नियम तोडून ध्येयवादाच्या आकाशांत स्वेच्छेने भरल्या मारण्यापर्यंत सर्व शाखांत आपल्या धार्मिकचित्रकारांची प्रगति झालेली होती, ही गोष्ट निर्विवाद आहे.

परस्पेक्टिव्ह.

आपल्या हिंदी चित्रकलेमध्ये (परस्पेक्टिव्ह) दर्शनशास्त्राचे नियम पाळले जात नाहीत, अशी शंका पुष्कळ चित्रकार काढीत असतात. त्या संबंधाने थोडेंसे शांतपणाने येथे विचार करणें इष्ट आहे. प्रथमतः किती

प्रकारचे निदर्शन आपणांस घटते, हें पाहिलें पाहिजे. सध्याचे नवशिक्षित चित्रकार सांगतील की, तें फक्त दोनच प्रकारचे आहे-

१. एक (Linial Perspective) रेखात्मक निदर्शन,
२. दुसरें (Airial Perspective) वायूच्या परिणामाचें निदर्शन.

आगगाडीच्या दोन रुळांमध्ये आपण उभें राहिलों, तर दोनही लोखंडी रुळ शेवटीं एकमेकांस मिळत आहेत, असें दिसतें. मोठ्या गळोत उभें राहिलें. तर पुढचीं पुढचीं घरे लहान होत जात आहेत, असें दिसतें. हे प्रकार रेखात्मक निदर्शनाचे आहेत. दूरचे डोंगर निळे दिसतात, हा निळेपणा व रंगांतोळ मन्दपणा हा वायूच्या परिणामाचा निदर्शक आहे. हीं दोनच फक्त निदर्शनें आहेत, असें सध्या समजण्यांत येतें व त्या दृश्यनिदर्शनाचे नियम हिंदी चित्रकार पाळीत नव्हते; म्हणून त्यांस सध्या दोषादि देण्यांत येत असतो; पण आपणांस जें काय विश्वांमध्ये दिसतें व अनुभवास येतें, तें फक्त या दोनच निदर्शनांनीं येतें काय ? हाच मुळीं मुख्यतः वादाचा प्रश्न आहे. केवळ चर्मचक्षुंनी दृश्य पाहिलें व त्याचें अगदी स्थूल रूपच अवलोकन केलें, तर कदाचित् एवढीच दोन निदर्शनें अनुभवांत येतात, असें म्हणतां येईल; पण मनुष्य हा नेहमी या स्थूल दृष्टीनेच जगाकडे पाहतो, असें नाही.

दीडशे वर्षांपूर्वी जेव्हा युरोपियनांचा हिंदी लोकांशीं संबंध घडला, त्या वेळीं युरोपचे चित्रकार फक्त स्थूल दृष्टीनेच विश्वाचें निरीक्षण करीत व जसें डोळ्यांनी दिसतें, तसेंच काढीत; पण आजच्या युरोपमधील आधुनिक चित्रकारांची दृष्टि त्यापेक्षा पुष्कळच व्यापक झालेली आहे व त्यांत थोडथोडी अर्तीन्द्रियताहि येऊं लागलेली आहे. यात्माच (Modern School of Painting) आधुनिक चित्रकला असें म्हणतात. युरोपला ही नवी दृष्टि या विसाव्या शतकात येऊं लागली आहे व जें फक्त डोळ्यांनी दिसतें, तेवढ्यावरच ते यापुढे मंतुष्ट राहणें शक्य नाही, अशी स्थिति स्पष्ट दिसें लागलेली आहे.

१ आपल्या आर्यावर्तातील चित्रकारांना ही अतीन्द्रिय दृष्टि फार प्राचीन काळापासून प्राप्त झालेली व ती अत्यंत वाढलेलीहि होती, असे स्पष्ट दिसते. जेव्हापासूनचा आपल्या चित्रकलेचा इतिहास आपणांस उपलब्ध आहे, तेव्हापासून भारतीय चित्रकार स्थूल दृष्टीच्या बंधनाच्या पलीकडे पोचले होते, असे स्पष्ट म्हणावे लागते.

कवि जी अतीन्द्रियता शब्दांनी व्यक्त करतो, तोच अतीन्द्रियता चित्रकार आपल्या रेषेने व वर्णविन्यासाने व्यक्त करित असतो. मनुष्यालाही अतीन्द्रिय निदर्शन होतं की नाही, हे आता आपण पाहू—

दिव्य दृष्टि.

कोणो भक्त आपल्या सद्गुरूकडे किंवा महात्म्याकडे ज्या श्रद्धाभक्तीने आपला तारक गुरु म्हणून पाहतो, त्या त्याच्या भक्तामय अन्तर्दृष्टीला त्या गुरूच्या स्थूल शरिरांतले दोष दिसतच नाहीत. गुरूचें शरीर सुरूप असो, त्याचा वर्ण गोरा नसो, शरिरावर कांदी डाग असोत, ते त्या भक्ताला सुळीच दिसत नाहीत. तो भक्त आपल्या गुरूचें आध्यात्मिक तेज पाहतो, त्याचा निर्दोष अभौतिक थोरपणा अनुभवतो व आपला हा तारक आहे, असे समजतो. भक्ताला हे जे निदर्शन होतं, तें त्याच्या चर्मचक्षूंनी होणारं निदर्शन नव्हेच. हा अंतर्मनाने घ्यावयाचा अनुभव आहे. या वेळीं मन डोळ्यांवर आपला प्रभाव घालतं व डोळ्यांनी दिसत असलेली व्यंगे झाकून आपल्या कल्पना-सृष्टीतील घेयाचा आभास अनुभवावयास लावतं. अशा वेळीं सद्गुरूची शरीररूपि भगदी लहान किरकोळ असली, तरी तिचा मुद्दा भक्ताच्या मनावर विशेष मोठा प्रभाव पडल्याशिवाय राहणार नाही. मुद्दाच्या चित्रांत शिष्यांच्या प्रतिमा एकपट काढून गुरूच्या प्रतिमा पांचराहापट मोठ्या काढण्यांतील हेतु हा असा आहे. ही दृष्टीच निराळी म्हणजे अतीन्द्रिय आहे. मानसिक भूमिकेवर अनुभवास येणारं चित्र येथे दाखवलेलं असतं.

३. याला आपण आध्यात्मिक निदर्शन (Spiritual perspective) असे नांव देऊं.

जगामध्ये स्थूल निदर्शना (Physical perspective) पेक्षा आध्यात्मिक निदर्शन (Spiritual perspective) अधिक महत्त्वाचे आहे, यांत आज तरी कोणास शंका राहिलेली नाही. आज आपण महात्मा गांधी व एक मोठा योरला मल्ल यांचा विचार करूं लागलों, तर जड शरिराने मल्ल घोर व चेतन आध्यात्मिक शक्तीने महात्मा गांधी त्यापेक्षा किती तरी पटीने थोर आहेत. हा निरनिराळा योरपणा जो अनुभवास येत आहे, तो चित्रांत कसा दाखवावा, हा प्रश्न चित्रकारांपुढे पुष्कळ वर्षांपासून उभा आहे. तो भारतीय चित्रकारांनी एका रीतीने सोडवला व सध्या युरोपचे नव-विचारांचे चित्रकार निराळ्या मार्गांनी सोडवूंच्छीत आहेत. अशी निदर्शने मनुष्यास अनेक प्रकारची होतात; म्हणून दोनच निदर्शने आहेत, असे सम-जणें चुकीचें आहे.

यावरून लक्षांत येईल की, प्राचीन भारतीय चित्रकलेमध्ये निदर्शनाचे (Perspective) नियम पाळले जात नसत, असें नसून आध्यात्मिक निदर्शन दाखवण्याचा त्यांचा तो प्रयत्न होता, हे लक्षांत घेणें इष्ट आहे.

शान्तीचें निदर्शन.

बुद्धाचें चित्र पहा. त्यांत आपणांस शान्ति, अहिंसा, निर्भयपणा, सन्तोष, नृप्ति हे गुण दिसतील. हे गुण चर्मचक्षूंनी अनुभवून पाहण्यासारखे नाहीत, अन्तर्दृष्टीने अनुभवावयाचे आहेत; पण चित्रोत्तरणामध्ये ते विशिष्ट प्रकारच्या रेखावर्णविन्यासाने दाखवून तेच पाहणाऱ्याच्या मनाला भासवावयाचे किंवा सुचवावयाचे असतात. उदाहरणार्थ, आज बुद्धाचें जें चित्र आपणांस दिसतें, त्याचप्रमाणे मूळच्या बुद्धाचें शरीर होतें कीं नव्हतें, हा महत्त्वाचा प्रश्न नसून, त्या वेळच्या बुद्धाने तात्काळीन जनतेवर अहिंसादि ज्या श्रेष्ठ गुणांची

जीवन-प्रकाश

छाप पाडली, ते सदगुण या चित्राने सूचित होत आहेत की नाही, हा प्रश्न महत्त्वाचा आहे. स्थूल शरीर हा खरा बुद्ध नसून, याचे शुद्ध मन हाच खरा बुद्ध होता, हे सत्य चित्रात दाखवण्याचा यत्न हिंदी चित्रकार करीत आहे आहेत.

हे एक अगदी स्वतंत्र असे आध्यात्मिक निदर्शन आहे, एवढेच येथे सांगायचे आहे. मनुष्याला जसे डोळ्यांनी दिसते, त्यापेक्षा निराळेच दृश्य त्याला मनाने, बुद्धीने व आत्म्याने अनुभवता येते. पुष्कळ वेळा डोळ्याने दिसणाऱ्या दृश्याच्या विरुद्धच मनाने दृश्य दिसत असते. हा अनुभव सर्वांसच आहे. पहा—

एक मोठा थोरला राजा आहे. त्याचा दरारा, त्याचा अधिकार व कामढील व त्याच्या शरीराचा आकारहि पत्र मोठा व प्रभावशाली आहे. हे दृश्य स्थूल डोळ्यांनी दिसते ते होय; पण मनाने दिसणारे याचेच वागणूक एक दृश्य असते. त्याचे खासगी वर्तन अशुद्ध व अनीतांचे असेल, तर तो त्या दृष्टीने अगदी तुच्छ व हीन आहे, असे दृश्य मन अनुभवीत असते. हाही तसाच खरा दृष्टिकोन आहे. आता केवळ डोळ्यांनी ज्याचे वैभव लोकांस दिपवून टाकते, तोच आध्यात्मिक दृष्टीने क पदार्थ भासू लागतो. एखादा अगदी गरीब शुद्धाचरणी सत्पुरुष एकीकडे व दुसरीकडे बरील दुराचरणी सम्राट्, याचे भौतिक दृश्य निराळे आहे व आध्यात्मिक दृश्य अगदी निराळे आहे. या दृश्याचा अन्तर्भाव ज्या निदर्शनात (Perspective) होतो, ते निदर्शन निराळेच आहे व त्याचे नियमहि निराळेच आहेत, हे काय निराळे सांगितले पाहिजे ?

अशी कितीतरी निदर्शने आपल्या जीवनात आहेत व जी वेळोवेळी अनुभवासहि येतात. ती चित्रात दाखवणे, हे चित्रकारांचे कर्तव्यच आहे. या सर्व प्रकारच्या निदर्शनाचा येथे ऊहापोह करण्याचे धारण नाही; तथापि येथे

एवढें अवश्य दाखवलें पाहिजे की, डोळ्यांच्या निदर्शनापेक्षाही अधिक सत्य अशा दुसरी अनेक निदर्शने आपल्या जीवनांत आहेत व त्यांच्याकडे चित्रकाराने कानाडोळा करून चालणें शक्य नाही.

वास्तववादी चित्रकला.

युरोपमधील चित्रकला पुष्कळ अंशी वास्तववादी (Realistic) होती व आहे, यांत शंका नाही; पण मानवाला वास्तववादाने कधीच समाधान होत नाही, हेंहि त्याहून अधिक सत्य आहे. मानवाची प्रवृत्तीच वास्तववादांतून फुटून ध्येयसृष्टीतील नभोमंडळांत (Idealistic) कल्पनेच्या भरान्या मारण्याकडे असते. वास्तववादी चित्रकार जी बाह्य रेषा म्हणून काढतो, ती वस्तुतः तेथे नसतेच. गोल आंखणी, गोल बाटली अथवा कोणत्याही गोल वस्तूला कोठेहि बाह्य रेषा असतच नाही. केवळ रेषा असल्याचा भास दृष्टिदोषाने होतो इतकेंच; पण तो भासच असतो. जेथे रेषा नसते, तेथे ती भासते. भासली म्हणजे ती तेथे असते, असें ठरत नाही. भास हा बहुधा मिथ्याच असतो. आता हा रेषेचा भास— जो खरा नव्हेच नव्हे —तो भासतो तसा काढणें, याला वास्तववाद (Realistic) म्हणावयाचें काय ? मुळांतच वास्तववाद हा शब्दप्रयोग तार्किक दृष्ट्या चुकीचा झालेला आहे. भ्रमाने जें भासतें, तें भ्रमाने तसेंच काढणें हा वास्तववाद (Realism) आहे असें मानणें, शास्त्रीय दृष्ट्या योग्य होणार नाही.

मनुष्याच्या शरिराला बाह्य म्हणून कांही भासात्मक रेषेशिवाय खरेपणाची रेषा मुळीच नाही; पण या भ्रमावरच सर्व व्यवहार चाललेले आहेत. यांतच एकाने आपणांस (Realist) वास्तववादी म्हणवून घ्यावें व दुसऱ्यास (Idealist) ध्येयवादी म्हणून हिणवावें ! खरें पाहिलें तर वास्तववादी हा खरा वास्तववादी नव्हेच. ध्येयवादी हा मात्र थोडातरी सग्याजवळ गेलेला असतो; पण वास्तववाद्याला सत्य कधीच मिळणें शक्य नसतें.

या बाह्यरेषेच्या वादाचा क्लिष्टपणा कोणास वाटत असेल, तर तो आपण क्षणभर सोडून देऊ व वास्तववादी चित्रकार आपले चित्र कसे तयार करतात, त्या विधीकडे आपण थोडेंसे अधिक लक्ष्य देऊ.

समजा, महावीर नेपोलियनच्या युद्धाचें चित्र काढावयाचें आहे. युद्धक्षेत्रावर अनेक योद्ध्यांसह नेपोलियनाची खुजी वामनमूर्ति काढावी लागेल व त्या मानाने त्याचे सेनापति मोठे धिप्पाड काढावे लागतील; पण कोणताहि वास्तववादी चित्रकार असे चित्र काढणार नाही व तशा चित्राची जगांत कांही किंमतहि होणार नाही. कुशल चित्रकार छायाप्रकाशांची अशी व्यवस्था ठेवील की, त्यामुळे नेपोलियनची आकृति अधिक उठावदार दिसावी व तसाच वर्णविन्यास करून नेपोलियनचें शरीर व कपड्यांचे रंग अधिक ठळक दाखवून त्या मानाने इतरांचे वर्ण अधिक मंद दाखवील, छाया व प्रकाश आणि रंगांचा ठळकपणा व मंदपणा यामुळे ह्या त्या आकृतीस अधिक उठावदारपणा किंवा अधिक मंदपणा दाखवणारे चित्रकार वास्तववादी आहेत, असे कधीतरी म्हणता येईल काय ? व नजरेला दिसतें, तसेंच ते दाखवतात, असेतरी म्हणता येईल काय ? कधीच नाही. जसें असतें व जसें दिसतें, तसें चित्रांत कोणीहि उच्च चित्रकार कधीहि दाखवीत नाही. विशिष्ट माणसाच्या चित्रांतहि (Portrait) चेहेन्यापेक्षा हातपाय अधिक मन्द व चेहेन्यांतहि नाकार्लोडांपेक्षा कान जरासे मन्द व अस्पष्ट दाखवलेले असतात, सर्व चित्रकारांना हें माहीत आहे व असें दिसतें त्याच्याविषय एखाद्या चित्रकाराने काढलें नाही व जर एखाद्या चित्रकाराने सर्व अवयव सारखे ठळक काढले तर चित्रकारांमध्ये त्याचें हसेंहि होतें.

वास्तववादी म्हणवून घेणारे चित्रकारसुद्धा असतें किंवा दिसतें, तसें कधीच काढीत नाहीत; तर त्या दृश्यांत आपला आत्मा ओतून तें आपलें मध्य चित्रकार चित्रांत रंगवीत असतो. मग त्यास तें किती साधेल, हा प्रश्न

निराळा, पण आपणांस वास्तववादी म्हणवून घेऊन ते ध्येयवाद्यांना पाहून नाकें मात्र मुरडीत राहतात, याचें आश्चर्य करावें, तेवढें थोडेंच आहे ।

अगदी वास्तववादी चित्रकला खरोखर कोठे नाहीच. ज्यांना वास्तववादी म्हणतात, तेहि अंशतः ध्येयवादीच असतात; पण ते दृश्याची थोडीतरी भीड धरतात; म्हणूनच त्यांस वास्तववादी म्हणतात. दुसरे जे ध्येयवादी चित्रकार असतात, ते दृश्याची भीडसुर्वत न ठेवतां दृश्याचे नियम तोडून कल्पनेच्या भरान्यांनी आपलीच नवी सृष्टि उत्पन्न करीत असतात. हे प्रतिसृष्टि निर्माण करणारे असल्यामुळे यांचें महत्त्व कलेच्या दृष्टीने अधिक आहे, यांत शंकाच नाही.

सर्वांवर सारखा छाप कां पडत नाही ?

येथे कोणी असे विचारेल की, जर ध्येयवादी चित्र हें सारखेंच उच्च असेल तर तें चित्र पाहतांच त्याचा सुपरिणाम किंवा इष्ट परिणाम पाहणाऱ्यां हरएक मनुष्यावर सारखा कां होत नाही ? असा प्रश्न नेहमीच विचारतात, पण हा प्रश्नच अस्थानां आहे, असें थोड्याशा विचाराभन्तां आपणांस कळून येईल. जुलीवर भांग्यांत ठेवलेले कोणी उष्णतेने वितळतें, पण जुलीची माती वितळत नाही, हें आपण पाहतों. स्थूल संस्कारापेक्षा सूक्ष्म संस्कार स्वीकारण्यास निराळ्या प्रकारची क्षमता आवश्यक असते. ती क्षमता नसेल, तर त्यावर कांहीएक परिणाम होणें शक्य नाही. काव्य किंवा गायन अथवा दुसऱ्या कोणत्याही उच्च कला असोत, त्यांचा तरी परिणाम असंस्कृत मनुष्यावर सारखा कोठे होतो ? परिणाम होण्यास विवक्षित संस्कारसंपन्नतां पाहिजेच. हें विचारांत घेतल्यानंतर सगळीं प्रश्नच उत्पन्न होत नाही.

तन्तुवाद्याच्या तारांपैकी जेवढ्या सारख्या ताणल्या असतील, तेवढ्याच त्यांपैकी एक वाजली असतां वाजतील; ज्यांना कमीअधिक ताण असेल, त्या कधीहि वाजणार नाहीत. कांही तारा वाजल्या साहीत, म्हणून दुसऱ्या तारां-

तून संवादी स्वरच निघत नाही, असें म्हटलें तर तें कधीतरी योग्य होईल काय ? असेंच चित्राविषयीहि समजावें.

चित्रकाराच्या आत्म्याइतका ज्यांचा आत्मा उच्च झाला असेल, तेवढ्यां-
वरच त्याच्या कलाकृतींचा ठसा उमटेल; इतरांवर तो कधीहि उमटणार
नाही व इतरांवर तो उमटावा, असें म्हणणें ही मोठी थोरली चूकच आहे.

फोटो व वास्तववाद.

वास्तववादी म्हणून जी चित्रकला प्रसिद्ध आहे, ती जर खरोखरच
भगदी नितान्त वास्तववादी असेल, तर तिच्यांत व साध्या फोटोंत कांहीच
भेद राहणार नाही; पण कोणताहि चित्रकार आपल्या चित्रास (Photo-
graphic) 'हें भगदी फोटोसारखें आहे,' असें म्हणवून ध्यावयास
तयार होणार नाही व तसें कोणी म्हटलें, तर ती शिवी आहे, असेंच तो
समजेल व त्यामुळे आपला अपमान झाला, असेंहि तो समजेल ! म्हणजे
वास्तववादी चित्रकाराची कृति ही फोटोहून निराळी असते, हें लक्षांत येण्या-
सारखें आहे व हा निराळेपणा असण्याचें कारण चित्रकार हा चित्रांत आपला
आत्मा ओततो, तसा फोटोंत त्यास ओततां येत नाही, हें आहे.

फोटोमध्येहि फोटोग्राफरला आपला आत्मा ओततां यावा, यासाठी
निरनिराळ्या प्रकारचे लेन्स व निरनिराळीं साधनें सध्या निर्माण झालेलीं
आहेत व ४० वर्षांपूर्वी जशी फोटोग्राफी भृत होती, तशी ती आता राहिलेली
नाही. सध्या फोटोमध्येहि युक्त्याप्रयुक्त्या करून त्यांत थोडातरी आत्मा
ओततां येऊं लागला आहे; तथापि अजूनहि ध्येयवादी चित्रकारांनी आपल्या
उच्चांकापर्यंत फोटोग्राफरला येऊं दिलेलें नाही, हेंहि कांही खोटें नव्हे.

गतिमान् पदार्थांचा, विशेषतः शर्यतीचा घोडा किंवा धावणारा मनुष्य

यांचा फोटो क्षणांत एक किंवा दोन अशा वेगाने घेतले, तर त्यांत गति नाश पावलेली दिसते.

चित्रकार अथवा मूर्तिकार आपल्या चित्रांत हवी तशी गति आणू शकतो. याचें कारण चित्रकार आपल्या कल्पनेने दुहेरी-तिहेरी गति चित्रांत दाखवू शकतो, तशी फोटोमध्ये एकच स्थिति खेचली जात असल्यामुळे गति दिसत नाही व आणतांही येत नाही. निसर्गानुकरण व ध्येय यांतील हा भेद आहे.

चित्रकार आपल्या गतिमान् चित्रांत तीन गतींचें मिश्रण करतो. पायांत एक गति, हात व छातींत त्यापुढील गति व मस्तकाच्या ठेवणीमध्ये तिसरी गति. अशा तीन किंवा निदान दोन तरी गति चित्रकार आपल्या कुशलतेने दाखवीत असतो. या तीन गतींचा सारखा मेल झाल्यामुळे दगडाच्या जड नृत्यमूर्तीमध्येहि सतत नृत्य चालू असल्याचा अथवा ती मूर्ति चालत अथवा घाबत असल्याचा भास पाहणाऱ्याच्या 'मनावर होतो.

पण फोटोमध्ये कोणत्या तरी निमिषार्धाच्या वेळी जी स्थिति त्याची असते, तीच स्थिति दाखवली जाते. मागील व पुढील कालांतील गतींचा संबंध कायमचा तोडून टाकला जातो; म्हणून धावत्या घोड्याच्या फोटोमध्ये गति दिसत नाही व चित्रकाराने काढलेल्या चित्रांत ती दिसते. यावरून लक्षांत येईल की, शुद्ध यंत्रानुकरण व चित्रकारकृति यांत भेद कोठे व कसा आहे.

फोटोग्राफर सरळपणाने ध्येयवादी चित्रकाराची बरोबरी करील, असे सध्यातरी संभवनीय दिसत नाही; कारण चित्रकार हा आपल्या कल्पनासृष्टीचा निर्माता असतो व फोटोग्राफर हा अनेक परिस्थितींनी अत्यंत बांधलेला असतो. इतका बांधलेला असतांही यथार्थ दृश्याचे नियम तोडून फोटोग्राफर त्या बांधनांतून सुटून बाहेर पडण्याचा अष्टाद्वंद्व गेलों ४० वर्षे करीत आला आहे व सध्या

त्यास त्या कामी बरेच यशस्वि आहेत आहे, हे सिनेमाची व दुसरी फोटोग्राफी काळजीपूर्वक पाहिली असता तेव्हाच कळून येण्यासारखे आहे. यावरून हे उघड होते की, मनुष्य हा वास्तववादांत रमणारा असून तो ध्येयवादांत भराऱ्या मारून अभौतिक आनंदाला प्राप्त करून घेऊं इच्छितो आहे. सर्वच कलांमध्ये हे सत्य आहे.

चित्रकाराच्या तीन अवस्था.

प्रथमार्भां शिकाळ चित्रकार हा निसर्गाची नुसती प्रतिमा काढणाराच असतो. अगदी हुबेहूब चित्र काढतां आले, म्हणजे त्याचे पहिले शिक्षण संपले. प्रत्येक चित्रकाराला या अवस्थेमधून गेलेंच पाहिजे. जर कोणी या अवस्थे-मधील पाठ नीट करणार नाही, तर त्यास पुढच्या परीक्षास बसतांही येणार नाही. निसर्गाच्या सर्व नियमांची बंधने त्यास या वेळी पाळावी लागतात.

मापडे जेव्हा दुसऱ्या अवस्थेत चित्रकार जातो, तेव्हा त्याच्या निसर्गा-वरील विशेष प्रभुत्वास प्रारंभ होतो. या वेळी हा आपल्या इच्छेप्रमाणे रेषा व वर्ण यांचा विलक्षण विन्यास करून जवळजवळ निसर्गप्रमाणेच, पण त्यावर स्वतःचा कमीअधिक छाप मारून, आपले चित्र तयार करित असतो. निसर्ग-नियमांच्या बाहेर जाण्याकडे या वेळी याची थोडीशी प्रवृत्ति होते व त्या मानाने याच्या कृतींत कलेचा थोडासा अवतार होऊं लागलेला दिसतो.

यानंतर तिसऱ्या उच्च अवस्थेमध्ये पोचलेला चित्रकार हा स्वतःचे निरालेच नियम बनवील व जे काय त्याच्याकडून होईल, तेच आदर्श चित्र म्हणून समजले जाईल. याची कलाकृति ही निसर्गाची अचूक प्रतिकृति, असे कधीहि म्हणतां येणार नाही. खरी कला याच्या कुंचल्यांतूनच निघूं शकते व ती विशेष प्रभावीहि असते.

तिसऱ्या अवस्थेतील चित्रकार नियम झुगारून देतो, म्हणून पहिल्या अवस्थेतील चित्रकारहि तसेच कांही करूं लागेल, तर तो फसेल.

सध्याच्या हिंदी चित्रकारांची शक्तीन परंपरा सध्या सुटलेली आहे व युरोपियन परंपरा येथे अजून नीटशी मुरलेली नाही. युरोपमध्ये गेली चारपाचशे वर्षे चित्रकारांकडून निसर्गाचा अभ्यास इतका अधिक झालेला आहे की, आता ते चित्रकलेमध्ये नवयुग निर्माण करण्याची भाषा बोलू लागले आहेत; हे त्यांच्या एवढ्या तपश्चर्येस साजेसेच होत आहे. भारतीय चित्रकार अजून पहिल्यादुसऱ्या अवस्थेतच आहेत; यामुळे ते नवयुग निर्माण करण्याच्या युरोपियनांच्या कल्पना अजून जाणूही शकत नाहीत.

हिंदी चित्रकलेसंबंधाने बोलावयाचे म्हटलें, तर बंगालमधील काही थोर लोकानी नव्या उत्साहाने हिंदी चित्रकलेतील गुण नव्या दृष्टीने दाखवण्याचा स्पृहणीय यत्न केला व आज त्यास जगांत घोडोबहुत मान्यताही येऊ लागली आहे. ठिकठिकाणच्या चित्रशाळां (Arts Schools) मधून तो विषय शिक्षणक्रमांत घातला गेला आहे; परंतु ही परंपरा पुनः रुढ होण्यास हि अर्धे शतक तरी जावें लागेल, या परंपरेंत नव्या कल्पनांचे चित्रकार तयार होतील व ते जेव्हा आपलो पद्धति निर्माण करतील, त्या चेळींच या चित्रकलेची स्वतःची रुढि निर्माण होणे शक्य आहे.

चित्रकारांशीं हितगुज.

आपल्या देशातील चित्रकारांनी हिंदीच पद्धतीने चित्रे काढावीत अथवा युरोपियन पद्धतीने काढू नयेत, असा कोणीहि आमह धरूं नये. दोनही पद्धतींमध्ये स्वतःचे असे विशेष गुण आहेत व त्यांचा पूर्ण विकास आपल्या देशांत झालाच पाहिजे. यासाठी मला असे वाटतें की, कोणत्या पद्धतीची चित्रकला शिकावी, हें ज्याच्या त्याच्या मनाच्या ठेवणीवर अवलंबून राहणार आहे. चित्रकारांनी कोणतीहि पद्धति स्वीकारावी, पण तीत उच्च दर्जा संपादन करण्याचा होईल तितका प्रयत्न करावा व त्यांत स्वतः दाखविलें जाईल, असे करावें.

चित्रकाराचा साहित्यिक दर्जा.

चित्रकाराने स्वतःचा साहित्यिक दर्जाही वाढवला पाहिजे. ग्रंथवाचन व मनन करण्याने हें साध्य होणें शक्य आहे. निदान लेखकाचें हृद्गत समज-ण्याइतकें तरी चित्रकाराचें मन साहित्यसंस्कारांनी संपन्न झालेलें असलेंच पाहिजे. चाळीस वर्षांपूर्वीच्या कल्पना आता पुढील काळांत टिकून राहणें शक्य नाही. म्हणून ही जबाबदारी आता चित्रकारांनी ओळखली पाहिजे.

साहित्योपयोगी चित्रे.

आता ऐतिहासिक, पौराणिक, सामाजिक, अशा अनेकविध विषयां-संबंधाच्या चित्राबद्दल थोडासा विचार करणें भगत्याचें आहे.

अशा चित्रांमध्ये नेहमी जो दोष होतो, तो कालव्युत्क्रमाचा (Anochronism) दोष होय. हा दोष चित्रांत होऊं नये, अशी खबरदारी घेतली पाहिजे. जनकाच्या राजसभेमधील मंत्र्यांच्या डोक्यावर आजची पुणेंची पगडी घालणें, वैदिक कालाच्या ऋषींच्या घरांत यंत्रांनी घनलेली भांडी ठेवणें, अशा प्रकारचे दोष पुष्कळ चित्रकारांकडून होत असतात. एका चित्रकाराने भगवान् श्रीकृष्णाच्या द्वारकेंतील त्या काळच्या देखाव्यांत मशीद दाखवली होती ! हा कालव्युत्क्रमाचा दोष जसा चित्राचें महत्त्व कमी करतो, त्याच-प्रमाणे स्थानव्युत्क्रमाचा दोषहि फार हानिकारक आहे. काश्मीर शीतप्रधान देश आहे व मद्रास उष्णताप्रधान देश आहे; यामुळे तेथील राहणी निराळी असते व लोकांचे कपडेलत्ते त्या हवामानास अनुकूल असे तेथे वापरले जातात. जें चित्र आपणांस काढावयाचें असेल, तें ज्या देशांतील असेल, तेथील हवापाण्याच्या परिस्थितीस अनुसरून तें चित्र काढलें पाहिजे. मद्रासच्या चित्रांतील माणसाच्या अंगांत मरमळम आंगरखे घालणें व हिमालयांतील चित्रांत नुसतीं उपरणीं दाखवणें, हें या दोषाचें स्वरूप आहे.

कालव्युत्क्रम, स्थानव्युत्क्रम हे जसे चित्रांमध्ये मोठे दोष गणलेले

आहेत, त्याचप्रमाणे ध्येयव्युत्क्रमही फार मोठा दोष आहे. आर्यांचे ध्येय व अनार्यांचे ध्येय कधीहि एक नसतें; सुरांचे व असुरांचे ध्येय एक असणें शक्य नाही, साम्यवादी, समाजवादी, फॅसिस्ट, नाझी, लोकसत्ताक यांची निरनिराळीं ध्येयें असतात. जें चित्र आपण काढणार, त्यांत कोणतें ध्येय व्यक्त व्हावयास पाहिजे, हें चित्रकाराच्या मनांत आधी नक्की झालें पाहिजे. अशा प्रकारचे व्युत्क्रमदोष अनेक असूं शकतात, हे दोष चित्रकाराने टाळले पाहिजेत.

समजा की, पुस्तकाच्या दर्शनी भागासाठी चित्र काढावयाचें आहे; तर तें काढावयास प्रारंभ करण्यापूर्वी या पुस्तकांत कोणत्या कालांतील, कोणत्या देशांतील व कोणत्या जातींतील, कोणत्या ध्येयाच्या लोकांचें वर्णन आहे, त्यांत प्रसंग कोणते आहेत, पुस्तकाचें ध्येय काय आहे, लेखाचा एकंदर ठसा धाचकावर कोणता पडणार आहे, याची नक्की कल्पना चित्रकाराच्या मनांत आधी आली पाहिजे. ती न आली, तर गृहस्थाश्रमाचें वर्णन असलेल्या पुस्तकावर भ्रमणाचें चित्र व संन्यासधर्मप्रचार करणाऱ्या पुस्तकावर आपुक्कमापुक्काचें चित्र, अशा प्रसंग ओढवेल ! ग्रंथकार व चित्रकार यांचें या बाबतीत जेवढें ऐक्य होईल, तेवढें तें इष्ट आहे. या व्युत्क्रमाच्या दोषांची सर्व जबाबदारी चित्रकारावरच सध्या टाकतां येईल असें नाही. कारण कांही लेखकही याचे वाटेकरी सध्या होण्यासारखे आहेत; म्हणूनच या दोषांचा विचार दोषांनीहि एकमताने केला पाहिजे.

चित्र काढावयाचे वेळीं हें चित्र देवघरांत टांगावयाचें, रंगमहालांत ठेवावयाचें, स्वयंपाकघरांत असावयाचें कीं राजदरवारी रद्दावयाचें, याचाही विचार झाला पाहिजे. देवघरांत ठेवावयाच्या चित्रांत सारिवरूपणा, रंगमहालांत टांगावयाच्या चित्रांत विलासीपणा व राजदरवारीच्या चित्रांत वीरता हे गुण प्रामुख्याने पाहिजेत. इतर चित्रांसंबंधीहि असाच विचार व्हावयास पाहिजे.



कला, नीति व 'ओलेती'

चित्रकलेच्या प्रारंभापासून अखेरपर्यंत निदान चार तरी वर्ग कल्पिले पाहिजेत; म्हणजे 'ओलेती' हे चित्र कोणत्या वर्गात येतं तें समजण्यास बरे पडेल व त्यावरून कला या दृष्टीने त्याची योग्यता ठरविता येईल. एकदा चित्रांतील कलेची आपणांस परीक्षा करता आली म्हणजे त्याच विचारसरणीने लेखनांतील कलेचाही आपणांस निश्चय करता येईल. कारण 'वर्ण-विन्यास' हा जसा चित्रामध्ये असतो, त्याचप्रमाणे तो लेखनामध्येहि असतोच. चित्रामध्ये वर्ण म्हणजे 'रंग' व लेखनामध्ये वर्ण म्हणजे 'अक्षर' हे जरी अर्थ निराळे असले, तरी दोनही कलांचे नियम अगदी सारखेच आहेत म्हणून एका कलेची जर आपणांस चांगली कल्पना होईल, तर तेच नियम लावून आपणांस दुसऱ्या कलेचीही कल्पना करता येईल शक्य आहे.

चित्रकारांचे चार वर्ग.

(१) चित्रकलेच्या पहिल्या वर्गात असलेला विद्यार्थी निसर्गाचे अनुकरण करण्याची खटपट करीत असतो; पण त्याला तें चांगलें साधलेलें

नसते. तो फक्त खटपट करीत असतो. या वर्गातील चित्रकार रेघोट्या काढणारा असो किंवा जलवर्ण, तैलवर्ण अथवा धूलिवर्णांमध्ये प्रयत्न करीत असो, तो कोणत्याही साधनाने निसर्गाचेच अनुकरण करीत असतो. तो फक्त अनुकरणच करीत असल्यामुळे व त्यापेक्षा त्याची प्रगति अधिक झालेली नसल्यामुळे त्याचा पहिला वर्ग आहे, असे आपणांस म्हणता येईल. याला आपण 'अनुकरणेच्छुंचा वर्ग' अशी संज्ञा देऊ. ही चित्रकाराची अगदी प्राथमिक स्थिति आहे. मुंबईच्या आर्ट स्कूलमधून आठ-वर्षे शिकून तयार झालेले विद्यार्थी या वर्गात येतात.

(२) जे निसर्गाच्या सारखे चित्र रेखाटू शकतात, अशा चित्रकारांचा दुसऱ्या वर्गात समावेश होतो. अगदी मुळासारखे हुबेहूब चित्र काढण्यात यांची फार प्रवीणता असते. पण हा हुबेहूबपणा चित्रांत उतरविण्यास त्यांस काळजीपूर्वक प्रयत्न करावा लागतो. हीच दुसऱ्या वर्गाची मर्यादा आहे. याला आपण 'अनुकरण-प्रवीणांचा वर्ग' असे म्हणू, यांत बरीच वर्षे काम करीत असलेले चित्रकार येऊ शकतील. यांच्यात कलेचा अरुपसा प्रारंभ झालेला असतो.

(३) जे लीलेने सहजगत्या फारसा प्रयत्न न करतांच निसर्गासारखे चित्र काढू शकतात, अशा चित्रकारांचा चित्रकलेच्या तिसऱ्या वर्गात समावेश होतो. काळजीपूर्वक चित्र न काढतांही त्यांच्या चित्रांत इतका हुबेहूबपणा येतो की, दुसऱ्या वर्गातील चित्रकारांनी मद्दिन्याचे मद्दिने खटपट केली तरीही, यांच्या चित्रांची सर त्यांच्या चित्रांस येऊ शकत नाही. चित्रांत निसर्गासारखा हुबेहूबपणा वळवणे, हा त्यांचा सहज स्वभावच बनलेला असतो. या वर्गातील चित्रकारांस आपण 'अनुकरणपारंगत चित्रकार' असे म्हणू. या वर्गातील चित्रकारांमध्ये कला अवतरलेली असली, तरी त्यांत कलेची परिपूर्णता झालेली नसते.

या तीनही वर्गातील लोकांना जे काय करावयाचे असेल, ते चित्र

जीवन-प्रकाश

करतेवेळीं रेपाचे पस्पेंडिटव्हेचे नियम, रंगाच्या छायांचे नियम, ठेवणीचे नियम वगैरे सर्व चित्रशास्त्राचे नियम पाळावे लागतात, म्हणजे याचें काम शास्त्रनियमानी सुसंबद्ध असतें. त्यांना नियमाचें उल्लंघन करून, शास्त्रनियमांना आपल्या आधीन ठेवून, त्या नियमाना आपल्या इच्छेप्रमाणें वळवून, त्याच्या-वर आपल्या प्रभुत्वाचा छाप मारण्याचा अधिकार आलेला नसतो. या तीनही वर्गांतील चित्रकार हे नियमाचे गुलाम असतात. नियमाच्या कक्षात वागणें यांना भागच असतें. नियमांवर आपला ताबा चालविण्याचें धैर्यच यांना होणें शक्य नसतें. वेदान्तशास्त्रदृष्टीने आपण यांना 'बद्ध जीव' म्हणूं शकतो. यावर आणखी एक चित्रकारांचा वर्ग आहे. त्याला आपण 'मुक्तात्म्याचा वर्ग' असें म्हणूं. हे चित्रकार बंधनाच्या पलीकडे पोचलेले असतात, म्हणून यांचें स्थान फार घर असतें.

(४) जे आपल्या इच्छामार्गेकरून रेखाविन्यास, वर्णविन्यास, आदींमध्ये असें प्रभुत्व दाखवतात की, याच्या चित्राची नकलसुद्धा पूर्वीच्या तीन वर्गांतील चित्रकारांना करता येणें शक्य नसतें. असे चित्रकार चित्रकलेच्या चवथ्या वर्गांत येतात. हे मुक्तच असल्यामुळे स्वैरविहारी, नियमाची पर्वा न करणारे (पण याच्यामागून नियम घावत येत असावेत असेंही म्हणतां येईल), चित्रसृष्टींत स्वर्गाय चैतन्य खेळवणारे, जड चित्रामध्ये सजीवपणाचा भास उत्पन्न करणारे असे असतात. हे करतात तो नियम व हे ठेवतील तो वर्ण-विन्यास आणि हे ठरवतील ती पूर्वदिशा, असा याचा अधिकार असतो. 'असें का?' असें त्यांना विचारण्याचा कोणालाहि अधिकार नाही कारण निःसर्ग-नियमनावर प्रभुत्व गाजवून आत्मिक चैतन्य जड फलकावर आणण्यात याच्यासारखे हेच असतात म्हणून यांना 'चित्र-कला सम्राट्' असें आपण म्हणू. याच्या चित्रात खरा 'कला विकास' दिसत असतो

कला-दृष्टीने 'ओलेती'

ज्यांना आपण 'चित्र-कला-सम्राट्' अशी येथें पदवी दिली, ते

चवथ्या वर्गातील चित्रकार आपल्या हिंदुस्थानांत मुळीच नाहीत. बहुतेक हिंदुस्थानांतील चित्रकारांना मी ओळखतो; पण त्यांत जो या चवथ्या वर्गात आहे असें म्हणतां येईल, असा एकही चित्रकार नाही. ज्या 'ओलेती' चित्राच्या आपणांस विचार करावयाचा आहे, ते चित्रही या चवथ्या वर्गातील कृति आहे, असें म्हणतां येणार नाही. तेव्हा 'कला' या शब्दाचे 'ओलेती' हे चित्र 'कलासम्राट्' वर्गात येत नाही, हे वाचकांनी लक्षांत ठेवले पाहिजे. आज आपल्या हिंदुस्थानांत जे चित्रकार आहेत, ते फार तर दुसऱ्या वर्गात मोडणारे आहेत व अगदी थोडे तिसऱ्या वर्गात, अगदी खाली बसण्याजोगे आहेत. प्रस्तुत 'ओलेती' चे चित्रकार श्री० ठाकुरसिंह हे सुप्रसिद्ध चित्रकार आहेत खरे, पण ते फक्त आपण ठरविलेल्या दुसऱ्या वर्गात गेल्याच वरच्या जागेवर बसू शकतील. यापेक्षा त्यांस वरचा स्थान मिळणार नाही; म्हणजे आपण जे चित्रकला मापण्याचे चार वर्ग ठरवले आहेत, त्यांतील दुसऱ्या वर्गातच हे येऊ शकतात व दुसऱ्या वर्गातील चित्रकाराच्या चित्रांत फार मोठी 'कला' आहे, असें म्हणतां यावयाचे नाही, हे वाचकांनी विस्मरतां नये.

हिंदुस्थानांतील चित्रकारांची वर्गवारी.

सुप्रसिद्ध चित्रकार राजा रविवर्मा हे सुद्धा तिसऱ्या वर्गात बसू शकतील की नाही, याबद्दल मला शंका आहे. ते दुसऱ्याच वर्गात सरासरी मध्याच्या थोडे वर बसू शकतील इतकेंच. बाकी जे वर्तमानपत्रांत प्रसिद्धी करून घेणारे चित्रकार महाराष्ट्रांत आहेत, त्यांपैकी बहुतेक पहिल्या वर्गात बसू शकतील व कांही प्रसिद्ध चित्रकार असे पांचचार चित्रकार असतील, ते दुसऱ्या वर्गात बसू शकतील. यापेक्षा वरच्या योग्यतेचा चित्रकार महाराष्ट्रांत नाही. पण प्रत्येक हिंदी चित्रकार आपल्या कारागिरीच्या कुपांत मात्र असतो. याचें कारण अर्धवटपणा हेंच आहे. ही जी वर्गवारी मी येथे ठरवली आहे, ती

युरोपचे सर्व चित्रकार लक्षांत घेऊन केलेली आहे. आज फ्रान्समध्ये वर्ण-विन्यासाच्या दृष्टीने चवथ्या वर्गात बसू शकणारे थोडे चित्रकार आहेत व आकारविन्यासाच्या दृष्टीने चवथ्या वर्गात बसू शकणारे कांही चित्रकार. इटलीमध्ये आहेत. त्यांच्या पासंगाला पुरेल इतकीसुद्धा चित्रकला आपल्या-कडे अजून झालेली नाही व ज्या रीतीने प्रगती चालू आहे त्या रीतीने पुढील शेदोनशे वर्षांत तरी प्रगति होईल की नाही, याची शंकाच आहे. पण जर भारतवर्ष स्वतंत्र झाला तर त्याची प्रगति लवकर होईल; कारण येथे चित्र-कलेला जशी सुविधा होती तशी ती आहे. सध्याचा प्रगतीचा अभाव हा विपरीत परिस्थितीमुळे आहे.

तेव्हा कलेच्या दृष्टीने 'ओलेती' हें चित्र भागदीच मध्यम आहे. 'चांगलें अनुकरण' एवढेच काय तें त्यांत आहे. तेंही बेफाम स्वतंत्रतेने केलेलें नव्हे, तर जपून मला अमुकाचें अनुकरण करावयाचें आहे अशा भावनेने केलेलें अनुकरण आहे. 'मी सहज स्त्रीने कुंचला मारीन, तेथे आपोआप हृदय तयार झालेंच पाहिजे,' असा अमर्याद आत्मविश्वासाची त्यांत छटाही नाही. ही गोष्ट ज्याला चित्रकला समजते, त्यास सांगण्याची गरज नाही.

पहिल्या वर्गातील चित्रकार यास कला म्हणोत; पण जगाच्या प्रदर्शनांत फ्रान्स व इटलीतील महानुभाव चित्रकलासम्राटांनी आपली दृष्टि या 'ओलेती' वर टाकावी असें त्यांत कांही सुद्धा नाही. म्हणून या 'ओलेती' त कला आहे असें जे म्हणतात, त्यास कला म्हणजे काय तें तरी समजतें की नाही, याची जबरदस्त शंकाच आहे. पहिल्या इयत्तेतील मनुष्य बी. ए. च्या वर्गांत असलेल्यास पुष्कळ विद्वान् समजो, पण कविवर्य रवींद्रनाथ ठाकुरांच्यासमोर त्या बी. ए. ची काय किंमत असणार ? तेंच प्रमाण येथे आहे असें समजावें.

नांवाची निरर्थकता.

या चित्रास 'ओलेती' हें नाव कोणी दिलें, हें मला माहीत नाही; चित्र-

कारानेही यापेक्षा अधिक सरस काव्यमय नांव दिलेलें असावें, असें वाटत नाही; पण जर त्याच चित्रास 'ओलेती' हें नांव न देतां 'जडाच्या पलीकडे' असें किंवा अशासारखें कांही सूचक नांव दिलें तर चित्राची किंमत कलेच्या दृष्टीने थोडीशी वाढेल.

'ओलेती' हें नांव अगदीच गव आहे; त्यांत कोहीच काव्य नाही. अपारदर्शक घन्नरूपी जड आवरणाच्या पलीकडे जो सत्य जीवन-कला आहे, तो जीवनकला शुद्ध (जलरूपी) जीवन मिळाल्यामुळे अपारदर्शक आवरण पारदर्शक म्हणजे सूक्ष्म झाल्यामुळे, व्यक्त होऊन दिसत आहे, अशा अर्थाचें सूचक एखादें नांव या चित्रास मिळालें, तर यांतच थोडें काव्य उत्पन्न होईल व जर हें काव्य या चित्रांत निर्माण झालें, तर त्या दिव्य दृष्टीने पाहणारा-मुरती त्यांतील अश्लीलता नाहीशी होईल व त्यांत कलेचीहि अधिक निर्मिति होऊं शकेल. चित्रामध्ये पूर्ण कलाविकास व्यक्त होण्यासाठी योग्य अभिधान ठेवणें किती आवश्यक आहे, याची कल्पना येथे वाचकांस पटवून देईल. ही व्हावी म्हणूनच या अभिधानासंबंधाने येथे हे चार शब्द लिहिले आहेत. 'ओलेती' या नांवामुळे जी अश्लीलतेची कल्पना होळ्याला दिसते, ती 'जडाच्या पलीकडे' असें सूचक अभिधान दिलें तर ती अश्लील कल्पना रहातच नाही व पाहणाराचें मन उच्च आध्यात्मिक भूमिकेमध्ये विराजूं लागतें. इतका अभिधानाचा कलेशी निकट संबंध आहे. असो.

कलावंताची दृष्टि.

यावरून कलाप्रेमी मनुष्याची दृष्टि कोठपर्यंत पोचली पाहिजे, तें कळेल. जर कोणी 'सुसती चित्रकला शिकूनच मी चित्रकलासम्राट् होईन,' अशी आकांक्षा धरील तर ती कधीही साध्य होणार नाही. ही पदवी मिळविण्यासाठी त्याला सर्व इतर काव्यादि कलांमध्ये बरेंच प्रावीण्य संपादन केलें पाहिजे; इतरेंच गव्हे तर साहित्य, तरवृत्तान आदींमध्येही तो बराच पुढे होला पाहिजे.

तरच तो 'चित्रकला-मन्नाट्' होऊं शकेल. इटलीमध्ये जे चित्रकलासम्राट् होऊन गेले व ज्यांना 'मास्टर आर्टिस्ट' असें म्हटलें जातें, त्यांपैकी प्रत्येक जण अनेक कलांमध्ये निष्णात होता. इतकेंच नव्हे तर चित्रकला, मूर्तिकला, काव्य, षक्तृत्व, तत्त्वज्ञान, धर्म इत्यादींमध्ये एखाद्याची विशेष प्रगति वसली तर त्यास त्या वेळच्या चित्रकाराच्या संघामध्ये स्थानच मिळत नसे. अशा रीतीने हे अष्टपैलू कलानिधि चित्रकार होणे, म्हणूनच त्याच्या 'निर्मिती' मध्ये अपूर्वता आलेली आहे ती अपूर्वता अजूनपर्यंत टिकलेली आहे, हें त्यांच्या तपस्येचें फळ आहे.

जे चित्रकलेसंबंधाने खरें आहे, तेंच मूर्तीच्या कलेसंबंधानेहि खरें आहे. तीच गोष्ट गायनकलेविषयीहि आहे. परमपूज्य अलादिवाखाँसारखे गायन-कलासम्राट् उच्च अशा चवथ्या वर्गातील गवयी इतकित् कोठे तरी दिसतात. त्याच्या आधीन स्वरसप्तक झालेलें आहे. त्यांनी ज्या रागात जो स्वर गाणार असें म्हणावें, तो त्या रागांत हमखास गाऊन दाखवावा !! स्वराचे वर्ज्यावर्ज्य त्यांना बाधक होत नाहीत. इतर गवयांनी ते खालच्या तिसऱ्या वर्गात मोडत असल्यामुळे वर्ज्यावर्ज्यांचे नियम पाळावे. साधारणतः कला व कलाविकास यांच्या मर्यादा याप्रमाणे ओळखता येतील. कोणतीही कला व कोणत्याही कलेचा विलास पहावयाचा असताना त्याची परीक्षा अशा रीतीनेच करता येईल. आता हेच नियम लेखनकलेला लावून पाहिले पाहिजेत.

लेखकांचे चार वर्ग.

लेखन हें गद्य असो किंवा पद्य असो, तें एक प्रकारचें शब्दचित्रच आहे व चित्रकलेप्रमाणेच याचाही निसर्गाच्या अनुकरणापासूनच प्रारंभ होत असतो. म्हणून आपण चित्रकाराचे जे चार वर्ग वर कल्पिले आहेत, तेच आपण येथे लेखकांचे आहेत असें समजू. म्हणजे लेखनकला कोणामध्ये कशी आहे व कलाविलास कोणामध्ये किती झालेला आहे, तें आपणास समजून येईल,

(१) अनुकरणेच्छा, (२) अनुकरण-निपुणता, (३) पारंगतता व (४) लीला-कलाविलास हे आपले चार वर्ग आहेत. निसर्गाच्या गोष्टींचे अनुकरण लेखक शब्दांच्या द्वाराने करीत असतो. यात कथालेखन, वृत्तांत-लेखन, वगैरे सर्व प्रकारचे लेखन येते. ही सर्व निसर्गाची अनुकृतीच आहे. चित्रकार निसर्गाची छाया कागदावर फाडतो व लेखक निसर्गाचा फोटो शब्दांत घेतो. दोघेहि निसर्गाचेच अनुकरण करीत असतात. पहिल्या तीनही वर्गांतील लेखक केवळ अनुकरणतत्पर असल्यामुळे त्यांनी कितीहि पटुता दाखवली, तरी यांच्या प्रतिकृतीची मर्यादा बिंबाप्रमाणे प्रतिबिंब उठवणे एवढीच असते.

केवळ हुयेद्वेष प्रतिबिंब उठवणे, हीच कला असेल तर केंमेच्यातून निघणारा फोटो कलाविलासाचे शेवटचे टोक मानावे लागेल; पण तसे कोणी मानणार नाही. कारण केवळ बिंबासारखेच प्रतिबिंब उठवणे हे काही विशेष महत्त्वाचे नाही; ते आरशांतसुद्धा खटपटीशिवाय दिसू शकते. म्हणून अनुकरणांत येणारी कला ही फारशी महत्त्वाची नाही. ती फार तर अनुकरणाचे आवरण फोडून पलीकडे जाण्याची पायरी होऊ शकेल. यापेक्षा तिला फारसे महत्त्व नाही. खरा कलाविलास अनुकरणाचे आवरण फोडून बाहेर पडल्यावर होत असतो.

सांप्रतचा लेखकवर्ग.

आता महाराष्ट्रांतील लेखक-वर्ग पाहिला तर असे दिसते की, तो अनुकरणसुद्धा जसे केले पाहिजे तसे करू शकत नाही. निसर्गामध्ये व विशेषतः मानवी जीवनामध्ये इतक्या अनंत घटना आहेत की, त्यांचे यथा-योग्य शब्दचित्र काढणार म्हटले तरी केवढी तरी अनंत, अपरिमित व विविध निर्मिति होऊ शकेल. त्या निर्मितीमुळे मनुष्याचा मानसिक विकासहि होऊ शकेल; पण महाराष्ट्रांतील लेखक या निसर्गाच्या अनंत घटनांकडे पहात तरी आहेत काय? सध्याच्या तरुण महाराष्ट्रीय लेखकवर्गाची दृष्टि ही केवळ

‘प्रणय’ एवढ्या एकाच विषयावर वेधलेली आहे. निसर्गामध्ये व मानवी जीवनामध्ये अनंत पैलू असतांही व त्यांकडे पाहणें अत्यंत इष्ट असतांही जेव्हा एका काळचा लेखकवर्ग एकाच पैलूचें अनुकरण करीत घसतो, त्या वेळीं त्यांत सरस्वतीचा प्रवाह खळत नाही, तें नासक्या पाण्याचें डबकें झालेलें आहे, असें म्हणावयास कांही हरकत नाही. एखाद्या राष्ट्राच्या तरुणांचा दृष्टिकोन असा संकुचित होणें केव्हाही इष्ट नाही. केवळ एका प्रणयाकडेच तरुण लेखकवर्ग वळल्यामुळे व त्याची दृष्टि अनंताकडून वळल्यामुळे महाराष्ट्राच्या अफाट प्रतिभेमध्ये किती न्हास झालेला आहे, याचा विचार या वेळीं पुढाऱ्यांनी करणें जरूर आहे.

आपल्या मानवी देहामध्ये अनेक अवयव आहेत. त्या सर्वांस उत्तम व्यायाम मिळावा व सर्वांची सारखी वाढ व्हावी, हें देहाच्या आरोग्याच्या दृष्टीने अत्यंत इष्ट आहे; पण अशी सर्वांगीण उन्नति न करतां जर कोणी शरिरांतील एकाच अवयवाला अत्यधिक व्यायाम देईल व इतर अवयवांची हळसांड करील तर त्याच्या त्या संकुचित दृष्टीमुळे शेवटीं त्याचा नाशच होईल. म्हणून शरिराच्या सर्व भागांना व्यायाम मिळणें जमें अगत्याचें आहे, तसेंच राष्ट्राच्या देहाविषयीहि जाणावें. जर राष्ट्रमध्ये प्रणयी वाङ्मय व सौंदर्य हीन प्रणयाने भरलेलें असें वाहून लागले व दुसऱ्या लेखनाकडे दुर्लक्ष झालें, किंवा लोकांची मनःप्रवृत्ति दुसरें वाङ्मय न वाचतां प्रणयाकडेच वाढली, तर मानवी मेंदूतील एकच केंद्र उत्तेजित होईल. त्याच केंद्रावर असाधारण दाब पडल्यामुळे इतर केंद्र अशक्त होतील व या अशक्ततेने अशा राष्ट्राचा घात होईल. यासाठीच पुढाऱ्यांनी हा वाङ्मयाचा समतोलपणा आपल्या राष्ट्रांत कायम टिकेल, असें करण्यास झटलें पाहिजे.



सांस्कृतिक सारस्वत व सत्यस्थिति

सध्याचा काल विचार-स्वातंत्र्याचा आहे. स्वातंत्र्य चिरायु होऊन ते विजयी होवो ! विचारस्वातंत्र्याचें मी मनःपूर्वक अभिनन्दन करतो; कारण मनुष्यांनी स्वतंत्र्याचा जर खरोखर सदुपयोग केला तर त्यांची उन्नति झाल्याशिवाय कधीहि राहणार नाही.

* जेव्हा विचारपारतंत्र्याचा काल असतो, तेव्हा आपले विचार अनते पुढे माढण्यास लोकांस फार प्रतिबंध होत असतो; तसा प्रतिबंध विचार-स्वातंत्र्याच्या कालामध्ये होणें शक्य नाही. स्वतंत्रपणाने विचारविनिमय होऊन सत्यनिर्णय होण्याच्या दृष्टीने विचारस्वातंत्र्याचा काल हा भाग्योदयाच्या पूर्वीचा काल आहे, असे म्हणण्यास मुळीच हरकत नाही. मात्र विचारस्वातंत्र्याचा उपयोग सत्यनिर्णयासाठीच केला पाहिजे; नाहीतर पक्षभेद वाढून शक्ति क्षीण झाल्याशिवाय राहणार नाही. म्हणूनच या स्वातंत्र्याचा उपयोग सावधानतेने केला पाहिजे.

आमचें ध्येय.

आमची संस्कृति ही स्वातंत्र्यप्रिय संस्कृति आहे. स्वातंत्र्यप्रिय नसलेल्या लोकांचें ध्येय 'मोक्ष' हें होऊंच शकत नाही. ज्या संस्कृतीने 'बंधनान्मोक्षः' हें आपलें साध्य ठरवून 'ज्ञान' हें त्याचें साधन आहे असें निश्चित केलें व प्रत्येक मनुष्य हा ज्ञानाने आपली बंधने तोडून मोक्ष प्राप्त करून घेऊं शकतो, असा ज्या संस्कृतीने असंदिग्ध सिद्धान्त ठरवला, त्या संस्कृतीची स्वातंत्र्य-प्रियता किती उच्च दर्जाची होती, हें कांही निराळें सांगण्याचें कारण नाही.

ज्या संस्कृतीमध्ये वाढलेल्या दार्शनिक विचारकांनी ईश्वरत्वाची छाननी करून (ईश्वरोच्चरसिद्धिः सिद्धा) या गुणांनी युक्त असेल तरच तो ईश्वर आम्हांस मान्य आहे, या गुणांनी युक्त नसेल तर तो ईश्वर आम्हांस मान्य नाही, असें निर्भयपणाने उद्घोषित केलें; ब्रह्म, ईश्वर, परमात्मा, आत्मा याच्या गुणांची छाननी करण्यासही ज्यांचें मन कचरलें नाही व आम्ही सत्कर्म करीत असल्याने ईश्वराच्या दयेची याचना करण्याचें आम्हांला कारण नाही, असेंहि ज्या संस्कृतीतील कर्ममागोंयांनी निःसंकोचपणाने सांगितलें व त्याचें म्हणणें इतरांनी ऐकूनहि घेतलें, त्यांची स्वातंत्र्यप्रियता निःसंशय अत्यंत उज्ज्वल होती, यांत शंका घेण्याचें कारण नाही.

ज्या संस्कृतीमधील विचारकांनी विश्वसंचालक परमात्मशक्तीचेसुद्धा 'गुलाम' बनण्याचें नाकारलें व ' अहं ब्रह्मास्मि ' असें म्हणून ' मी आज नर असलों तरी मी नराचा नारायण खात्रीने होणार आहे, ' असें निश्चितपणाने ठरवून जीवाचा शिव बनण्याचा हिऱ्या धरला, ते विचारक या पृथ्वीवरील लहानशा क्षेत्रांतील राजकीय किंवा सामाजिक संस्थांचें पारतंत्र्य स्वीकारून सहजासहजी गुलामपणांत राहतील, हें कोणासहि खरेंसुद्धा वाटणार नाही; पण तें जर एखाद्या कालांत खरें आहे असें दिसलें तर त्याच्या कारणांचा शोध फारच सावधपणाने केला पाहिजे.

‘ मोक्ष ’ हें ध्येय ठरवणारे व ‘ नराचा नारायण वनण्याचा हिऱ्या ’ घरणारे लोक कधीहि कायमचे पारतंत्र्यांत राहणें शक्य नाही.

क्रांतीचा काल.

सध्याच्या काळास क्रान्तीचा काल म्हणतात. क्रान्ति चिरायु होवो, असें आम्ही म्हणूं शकत नाही; पण ती यशस्वी होवो, असें मात्र म्हणतो. कारण क्रान्ति या शब्दानेच मधल्या अल्प कालांतील घडामोडींचा बोध होत असतो. कोणत्या तरी दोन मोठ्या कालखंडांच्या सन्धिसमयीच तेवढे क्रान्तीचें अस्तित्व असतें. यापेक्षा तिला अधिक शाश्वती नाही. इतका क्रान्तिकाल लहान असतांहि त्याला महत्त्व मात्र फार आहे.

क्रान्ति दोन प्रकारची असते— एक उपसर्गरहित व दुसरो उपसर्ग-सहित. सर्व प्रकारचे उपसर्ग टाळून केली जाणारी क्रान्ति फारशी महत्त्वाची असें शकत नाही. असल्या उपसर्गरहित नुसत्या ‘क्रान्ती’ चा काहीच अर्थहि होऊं शकत नाही. जिच्या पाठीमागे अनेक उपसर्ग लागत जातात, त्या क्रान्तीचीच कोणती तरी दिशा ठरवतां येते. उदाहरणार्थ, ‘उत्क्रान्ती’ च पहा. हिच्या मागे उपसर्ग असल्याने हिची दिशा उच्च आहे, असें तत्काल ठरतें; पण हें ठरतांच खालच्या वाजूला किंवा आजूबाजूला जातों नये, हें बंधन ती क्रान्ति करणारांना स्वीकारावेंच लागतें व वर जाण्यासाठी चढण चढण्याचा प्रासहि सहन करावा लागतो. त्याशिवाय क्रान्तीची उत्क्रान्ति होणें शक्य नाही.

तेव्हा अशा तऱ्हेने निश्चित दिशेने जर क्रान्ति करावयास पाहिजे असेल, तर अमर्याद स्वातंत्र्य मिळणें शक्य नाही व उपसर्गांचा प्रासहि चुकावतां येणार नाही. म्हणूनच योग्य दिशेने क्रान्ति करूं इच्छणाऱांनी चोलण्यांत, लिहिण्यांत व वागण्यांत योग्य मर्यादांचें पारतंत्र्य स्वीकारणें अपर्याप्त आहे.

यावरून लक्ष्यांत येईल की, जर हा क्रान्तीचा काळ असेल व जर त्या क्रान्तीला कांही निश्चित दिशा असेल, तर त्यामुळे उपजत अमर्याद स्वातंत्र्याला थोडी तरी मर्यादा पडणार, हें अगदी निश्चित आहे. अमर्याद स्वातंत्र्याचा उपभोग घेणाऱ्या हजारों माणसांचीसुद्धा सभा होऊं शकत नाही; पण सभ्यतेची मर्यादा पाळणाऱ्या दहा माणसांचीहि महत्त्वाचा निर्णय देणारी सन्मान्य परिषद् होऊं शकते; म्हणूनच नियमांचीं बंधनं आमच्या संस्कृतीने सर्वांवर घातलेलीं आहेत, पण बंधनांतून मुटण्याच्या मार्गांत कोणालाहि अडथळा येऊं नये, अशी सावधानतासुद्धा त्यांत ठेवलेली आहे. या नियम व अपवादोचे जर योग्य प्रमाण न राहिलें तर जो ग्रास होतो, त्याचा दोष समाजातील पुढाऱ्यांवर आहे. तो दोष संस्कृतीचा नाही, हें कोणालाहि सांगण्याचें कारण नाही.

तीन कार्यक्षेत्रें.

‘धीः, श्रीः, स्त्रीः’ ही तीन मानवांचीं कार्यक्षेत्रें आहेत, असें प्राचीन कालापासून ज्ञानी समजत आले आहेत. यांतील ‘स्त्री’ या शब्दाचा अर्थ ‘स्त्रीपुरुषसंबंधव्यवस्था’ इतका समजला म्हणजे या क्षेत्राची व्याप्ति तेव्हाच लक्ष्यांत येईल. याकीचीं दोन क्षेत्रें अगदी स्पष्ट आहेत. मानवानो केलेल्या सर्व क्रान्त्या या तीन क्षेत्रांत समाविष्ट होत असतात; म्हणून आपणहि हे तीन शब्द सांस्कृतिक क्रान्तीचा विचार करावयाचा असतांना वापरूं.

क्रान्ति करावयाची असेल व जर ती विजयी व्हावी अशी इच्छा असेल, तर ती ‘धीः श्रीः स्त्रीः’ याच क्रमाने झाली पाहिजे. हा क्रम बदलला तर कोणतीहि क्रान्ति विजयी होणार नाही, असा आमच्या आर्य-संस्कृतीचा सिद्धान्त आहे.)

बौद्धिक क्रान्ति.

सर्वांत प्रथम ‘धीः’ म्हणजे बौद्धिक क्षेत्रांत क्रान्ति झाली पाहिजे.

सर्व क्रान्त्यांचा हा पाया आहे. जे खरोखर मनापासून क्रान्ति करणारे असतील, ते आधी खेडोपाडो जाऊन तेथील जनतेमध्ये एकजीव होऊन निरक्षरांना साक्षर करून, व असंस्कृतांना संस्कारसंपन्न करून त्यांच्या बौद्धिक क्षेत्रांत परिवर्तन घडवून आणतील.

पण आमच्या देशांत कोठेहि शिक्षित तरुण स्वतःस खेड्यांतील जनतेशीं समरस करून घेण्यास तयार झालेले दिसत नाहीत. नोकऱ्या न मिळाल्यामुळे बेकार-शिक्षित लागो आहेत; पण खेड्यांतील जीवनांत क्रान्ति घडवून आणणारे कोणी दिसत नाहीत.

चीनसारख्या मांगसलेल्या देशातमुद्धा साठ माठ हजार विद्यार्थी मोठ्या सुट्या मिळतांच एका गटाने व एका विचाराने हजारो खेड्यांत जाऊन निरक्षरांस साक्षर करण्यांत आपल्या सुटीचा सद्व्यय करीत असलेले दिसतात. यांना धीक्षेत्रांतील क्रान्ति करणारे, असे अभिमानाने म्हणता येईल. पण आमच्याकडे फाय चालले आहे ५२ ?

एक साक्षर आपल्या संस्कृतीचा योग्य अभ्यास न करतांच कांदी विहंगनात्मक लेख लिहितो व छापतो आणि दुसरा साक्षर तोच लेख वाचतो व हे दोघेहि समजतात की, आम्ही मोठी क्रान्ति चालविली आहे ! यांचे हे विचार क्रान्तिकारक आहेत, असे जरी क्षणभर मानले, तरीमुद्धा ते विचार तळापर्यंत पोचत नाहीत, ही गोष्ट डोळ्याआड करून चालणार नाही-म्हणूनच सध्याच्या क्रान्तीला उपसर्ग वसळून चालविलेली क्रान्ति, असे म्हणत आहो. असली क्रान्ति निरूपयोगी व हानिकारक असते.

वेदांमध्ये अत्रोसारख्या ऋषींनी आपल्या संस्कृतीच्या रक्षणार्थ व प्रचारार्थ, तुरुंगवासाचे षष्ठ सोसूनहि क्रान्त्या केल्याचा दहशत सापडतो. रामचंद्राच्या वेळीं षसिष्ठ-विश्वामित्र-भारद्वाज आदि ऋषि अशाच घडामोडींत

जीवन-प्रकाश

होते, असें दिसतें. यांनी आपल्या हजारो शिष्यांच्या द्वारे आधी जनतेला संस्कारसंपन्न केले होते व मग क्रान्ति घडून आली. महाराष्ट्रातील सन्तानी व रामदासस्वामींच्या १५०० शिष्यांनी आपणास खेड्यापाड्यात कसें समरस केले होते, याचा इतिहासहि संस्कृतिसंरक्षणाचा विचार करीत असता अवश्य पाहिला पाहिजे. विचारक्रान्ति झाल्याशिवाय पुढची क्रान्ति होणार नाही, हे यावरून ठरतें.

सध्याच्या शिक्षणाने अल्पसंख्याक शिक्षित व बहुसंख्याक खेडबळ यांमध्ये मोठी असहकारितेची भिंत उभारली जात आहे व शिक्षितांमध्ये आर्यसंस्कृतीचा पारखेपणा गणितश्रेढीने वाढत चालला आहे. हा अडथळा दूर केल्याशिवाय क्रान्तीची भाषा नाटकाशिवाय दुसऱ्या ठिकाणी बोलणें धाडसाचें होईल.

आर्थिक क्रान्ति.

यानंतर दुसरी क्रान्ति ' श्री ' या क्षेत्रातील. हिलाच 'आर्थिक क्रान्ति' असें म्हणतात. काही शिक्षित जे या बाजूने खटपट करीत आहेत, ते प्रशसेम पात्र आहेत. पण विचारक्रान्तीच्या अभावीं व सुशिक्षित-भशिक्षितांतील वाढत जाणारे अन्तर कमी झालें नाही, तोपर्यंत या क्षेत्रात काय होणें शक्य आहे, याचा विचार सूज्ञानीच करावा

स्त्रीण क्रान्ति.

वरील दोनही क्षेत्रांमध्ये फारसें कार्य न करता एकदम तिसऱ्या ' स्त्री ' विषयक क्षेत्रात मात्र नवसाहित्यिकांनी क्रान्तीचा धूमधडाका चालविलेला आहे ! हा ' आधी कळस मग पाया रे ' अशासारखा प्रयत्न होत आहे ' धीः ' व ' श्रीः ' या क्षेत्रातील कार्य पक्कें व स्थायी झाल्याशिवाय जर तिसऱ्या ' स्त्री ' या क्षेत्रातील कार्य चालविलें, तर तें सोनही क्षेत्राची नासाडी केल्याशिवाय राहणार नाही. म्हणून या तिहींचा क्रम आमच्या संस्कृतीमध्ये

धीः, श्रीः व स्त्रीः असाच मानला आहे. त्याकडे दुर्लक्ष्य करून आजचे जे साहित्यिक या तिसऱ्या क्षेत्रांतच क्रान्ति करीत आहेत, त्यांची घोषणा अशी आहे—

- १ स्त्रियांना मुलें होण्यांत नीति-अनीतीचा संबंध नाही, असे समाजाने मानल्याशिवाय स्त्रियांचा खरा उद्धार होणार नाही.
- २ स्त्रीपुरुषसंबंधास विवाहाचें बंधन नसावें. विवाहविरहित संबंध शाला तरी व्यभिचार होत नाही.
- ३ प्रेम जडतांच संबंध घडावा व मनांत येतांच तो संबंध तुटावा; असें झालें म्हणजे मानवांचा उत्कर्ष होईल.

अशा प्रकारच्या अनेक घोषणा धेष्ट पदघोषणांनी व महाविशाल्या-मध्ये आचार्यांचें काम करीत असलेल्या साहित्यिकांनी स्त्रियांच्या उद्धारासाठीं चालविलेल्या मासिकांतून व लिहिलेल्या उपन्यासांतून उघड उघड केलेल्या आहेत. या घोषणा म्हणजे आपल्या संस्कृतीवर फार मोठे हल्लेच आहेत, यात शंका नाही.

तडजोड कशी व्हावी ?

थोर थोर विद्वान् व दूरदर्शी लोक या हल्लासंबंधाने बोलतांना असे सांगतात की, यांच्या घोषणांशी तडजोड करून मिळतें घ्यावें, मतभेद वाढवूं नयेत व त्यांच्या शक्तींचा योग्य दिशेने उपयोग करून घ्यावा. हा सल्ला फारच पोक्षणाचा आहे; पण संस्कृतिसंरक्षणवादी विवाहापूर्वी संयम करावा म्हणणार व क्रान्तियादी विवाहापूर्वी यथेष्ट सुख लुटावें, असें प्रतिपादन करणार. या दोन टोकांची तडजोड कशी करावयाची, तें समजणें शक्य नाही. ज्या साहित्यिकांना ही तडजोड कशी करावयाची हें कळत असेल, त्यांनी तें आम्हांस अवश्य समजाऊन द्यावें.

एका विद्वानाशीं बोलणें चाललें असतां त्याने असें मुचविलें की, रात्र

व दिवस किंवा उत्तरायण व दक्षिणायन असे कालविभाग स्वभावतः असतात. त्यांपैकी एका विभागात एका पक्षाने आपल्या मताप्रमाणे आचरण करावें व दुसऱ्याने दुसऱ्या विभागात आपल्या मताप्रमाणे वागावें. पण हा नुसता विनोद झाला. आम्हाला तर असें वाटतें की, या वायव्यीत मानित करणाराशी सांस्कृतिर जबाबदारी संभाळणारास तडजोड करता यावयाची नाही व केली तर ती एका पक्षाच्या भिनसत शरणविठीनेच होणें शक्य आहे. तारपत्र, संयम व स्वैराचार यांत तडजोड अशक्य आहे.

जुनीं पुराणीं मते.

जीं नवीं मते म्हणून पुढे मांडण्यात येत आहेत, तीं अगदी जुन्या-पुराण्या-काळचीं टाकाळ म्हणून ठरलेलीं मते आहेत, असें आमच्या संस्कृतीचा विचार केला असता म्हणावें लागतें. अतिप्राचीन काळीं काही विरक्षण चाली होत्या, असें दिसतें

१. गणविवाह— म्हणजे पुरुषाच्या गणाचा स्त्रियाच्या गणाशीं गटाने विवाह. या गटातील स्त्रीपुरुषाचा कसाही संपघ घडला तरी तो या गणविवाहपद्धतींत दोष मानला जात नसे. या गणस्त्रियाना 'गणिका' म्हणत आजची गणिज्ञ या प्राचीन गणविवाहपद्धतीची साक्ष देत आहे.

२. वारविवाह— अमुक वार म्हणजे अमुक दिवसापुरताच विवाह करण्याची मुदतबंदीची पद्धति ही होती 'वारस्त्री' ही या मुदतबंदीच्या विवाहाचें स्मारक आहे.

'गणिका' व 'वारस्त्री' या वेष्ट्या नव्हेत. त्यांचे नियम इतर पतिव्रताप्रमाणेच कडक असत. यापैकी काही त्या कालच्या पतीचें निधन होतांच सतीहि जात असत.

३. बधुभगिनीचा विवाह वेदपूर्वकाळीं असावा, अमा संशोधकाचा

तर्क आहे. याचा अवरोध सध्या नाही.

४. मनाला वाटेल तेव्हा नवऱ्यास सोडून दुसऱ्याबरोबर जाण्याची चाल उद्दालकापर्यंत होती, असे महाभारतांत स्पष्ट लिहिलेले आहे.
५. पण लावून स्वयंवर करीत व पण जिंकणारा कसाही असला तरी त्याच्याशी आजन्म पातिव्रत्याने रहात. यांमध्ये घटस्फोट नव्हता.
६. पहिल्या भेटांत स्वयंवरही होत असे; असा विवाह दुष्यंत-शकुंतलेचा झाला होता, पण पुढे त्यांचा विवाहसंस्कार केला जाई.
७. विवाहापूर्वी कुमारीपुत्र होत असत व अशा कुमारीपुत्रांना नरमेधामध्ये एक विशेष स्थान देण्यांत आलेले होते.

अशा अनेक प्रकारच्या विचित्र चाली फारच प्राचीन काळी होत्या, हे खरे; पण येथे हे लक्षांत ठेवले पाहिजे की, या चाली सर्व आर्यांच्या समाजांत सर्रास कधीहि पसंत नव्हत्या. एखादी चाल कोठल्यातरी एका पोट-विभागांत, त्यांची 'कुलपद्धति' म्हणून प्रचलित होती. जसे स्वयंवर हा केवळ क्षत्रियांतील विशिष्ट कुलांतच रुढ होता. किम्वेक क्षत्रियकुलांत मुली पळवून नेण्याचीहि चाल होती.

सातपर्यंत, एखादी विलक्षण चाल दिसली तर ती कोणत्या स्तरामध्ये होती हे पाहून, तिचा विचार केला पाहिजे. एखादी विलक्षण चाल असली तरी तिची जबाबदारी तिचा विशिष्ट जातीशी संबंध असल्यामुळे आर्यांच्या सर्व समाजावर येत नाही, हे येथे विसरून चालाबग्याचे नाही. तथापि या चाली कोणत्यातरी स्तरांत होत्या व त्या समाजाच्या स्पर्धाभ निरुपयोगी ठरल्या, म्हणूनच त्या हिंदू-समाजाने सोडून दिल्या व त्या बगळून आपली संस्कृति बनवली. हे हिंदूंच्या जिवंपणाचे लक्षण आहे. हिंदू कधीहि जुन्याच पद्धतीस चिकटून राहिलेले नाहीत. जेवढे उपयोगी असेल तेवढे आत्मसात्

करावें व हानिकारक असेल तें सोडून द्यावें, असें करितच हिंदूंची संस्कृति बनत आलेली आहे.

या निरूपयोगी जुन्यापुराण्या चाली यडग्यांतून पुनः उकरून काढून, त्या नव्या म्हणून अज्ञ जनतेला भासवून, या पुनः रूढ करण्याची खटपट करणे, हें पुच्छ-प्रगतीचें लक्षण आहे, एवढेंच येथे सांगणें आहे.

या निरूपयोगी चाली आमच्या संस्कृतीस अपरिचित नाहीत, यामुळे आम्हांला यांचें भय वाटत नाही. फक्त आम्हांला यासाठीच घाईट वाटतें की, या गोंधळांत राष्ट्राच्या उपयोगी शक्तीचा निष्कारण अपव्यय होत आहे. जवळ असलेल्या शक्तीचा सद्व्यय व्हावा, एवढीच आमची इच्छा आहे.

बालू असलेल्या तीनही क्षेत्रांतील या क्रांतीचें इतकें पर्यालोचन केले असतां असें स्पष्ट होतें की, सांस्कृतिक दृष्ट्या निघयाने उन्नति होईल, अशा उच्च दिशेने या क्रांतीचें पाऊल सध्या पडत नाही. साहित्यिकांनी याकडे लक्ष द्यावें.

याप्रमाणे आमच्या संस्कृतीला नव्या समजल्या जाणाऱ्या पण जुन्या टाकाळ निरूपयोगी भतांशीं विनाकारण टक्कर कशी मारावी लागत आहे, तें आपण पाहिलें.

येथे आमच्या संस्कृतीचें स्वरूप सांगितलेतर तें अध्यानी होणार नाही. हें स्वरूप समजलें म्हणजे सांस्कृतिक सारस्वतांत कशाचा अन्तर्भाव झाला पाहिजे, याचा उलगडा सहजच होईल—

१. सर्व विश्व एका सत्त्वाचा पसारा आहे व मीहि त्याचाच अंश आहे, असा अनन्यसम्बन्ध पाहून आत्मीयतेच्या भावनेने आपलें कर्तव्य करणें;
२. प्रशस्ततम कर्मे करण्यासाठी आपलें जीवित अर्पून अप्रशस्त कर्मापासून दूर राहणें;

३. यक्षीय जीवनाने सर्व जगत् उन्नत होऊ शकते, हें पाहून आपले जीवन त्यासाठी पवित्र बनवणे;
४. काम-क्रोध-लोभादिक मर्यादेच्या बाहेर प्रचल झाले तर ते हानि करतात, हें जाणून त्यांना अमर्याद होऊ न देणे;
५. घर्माने जनतेची सुस्थिति होते, हें जाणून त्या मर्यादेने आपली दिनचर्या मर्यादित ठेवणे;
६. वृत्ति दैवी व आमुरी असतात, हें जाणून दैवी वृत्ति आपल्यामध्ये घाडवणे;
७. दुःखातून व बंधनातून पूर्णपणाने सुटका करून घेणे, हें आपले मोक्षरूप ध्येय आहे व ज्ञानानेच तें साध्य होतें, असे जाणून तें ज्ञान मिळविण्यासाठी व वाढविण्यासाठी यत्न करणे;
८. केले तरच होणे असे जाणून चतुर्विध पुरुषार्थांचे साधन करण्यांत कसूर न करणे;
९. आपण जे करतो त्याचे संस्कार बीजरूपाने आपल्यामध्ये राहतात हें जाणून अशुभ संस्कार न राहतील असे करणे.

संस्कृतीची परिपूर्ण व्याख्या करणे हें जरी दुरापास्त असलें तरी त्यांत संस्कारांचें महत्त्व आहे, हें ध्यानांत ठेवलें पाहिजे. संस्कारांचे परिणाम पाहून आचरण करण्याचा भाग येथे महत्त्वाचा आहे. म्हणून शुभ संस्कार कायम राखण्याकडे ज्या वाङ्मयाने प्रचल प्रवृत्ति होईल, तें संस्कृतिपोषक वाङ्मय आहे असे समजलें जाईल.

आता सांस्कृतिक सारस्वत म्हणजे काय व त्याची स्थिति सध्या कशी आहे, तें संक्षेपाने पाहिलें पाहिजे.

सांस्कृतिक वाढवय.

संपादन: 'वाङ्मय, साहित्य, सारस्वत' यांचा अर्थ एकच आहे.

असें समजलें जातें, पण हे पर्यायशब्द नव्हेत. संस्कृत शब्दाचे योग्य कोश अजून झालेले नसल्यामुळे साधारण संस्कृतज्ञास यातील फरक समजत नाही. आपला आजचा विषय नीटपणाने समजावा, म्हणून आधी या शब्दाचा अर्थ आपण पाहूया—

‘लेखन (किंवा वक्तृत्व), वाङ्मय, साहित्य, सारस्वत व सांस्कृतिक सारस्वत ’ असे ठोकळ मानाने एकदर वाङ्मयाचे पाच तरी वर्ग करता येतात. याची क्षेत्रे भिन्न आहेत, हें प्रथमतः लक्ष्य लाऊन पाहिलें पाहिजे

आनंदाचा भागीदार.

प्रथमतः साधारण मनुष्य बाह्य सृष्टीतील दृश्य पाहतो व आनन्दाचा अनुभव घेतो तसेंच योगी अन्तर्मुख वृत्तीने आपल्या बाहेरील प्रवृत्ति बंद करून अन्तःशक्तीचा अनुभव घेतो दोनही ठिकाणी त्यास अद्भुत आनंद अनुभवावयास मिळतो; कारण अन्तर्याम्य एकच आनंदमय सत्ता आहे. हा आनंद 'होतांच त्या आनन्दी स्थितींत त्यास असें वाटतें की, मला कोणीतरी या आनन्दात भागीदार पाहिजे जसा मला आनंद झाला आहे, तसाच हा आनंद सर्व जगाने लुटला पाहिजे. जगाला दुःखी स्थितींत मी पाहूं शकत नाहीं. अशा रीतीने आनन्दाचा फैलाव करण्यासाठी त्याची अनिवार प्रवृत्ति होते. त्यामुळे हा अनुभवलेला आनन्द जगभर फैलावण्यासाठी तो धोळ लागतो किंवा जसें दोईल तसें लिहून ठेवतो.

वाङ्मय.

‘हेंच वोलणें किंवा लिहिणें समग्रित झालें म्हणजे तेंच ‘ वाङ्मय ’ होतें. ‘वाङ्मय’ म्हणजे ‘ वाणीमय ’ किंवा ‘ वाणीरूप ’ जें काय असतें तें. हें जसें बरें असेल व हितकारक असेल, तसेंच तें वाईटही असेल अथवा अहितकारकहि असेल.

साहित्य.

अशा वन्यावाईट वाङ्मयात काही भाग हितकारक व कांही भाग अहितकारक असतो, असा अनुभव येतो थोर लोक सर्व वाङ्मय तपासून असे विभाग करतात व जें हित करणारें आहे असें थोराच्या मताने ठरतें, त्याला ते 'स-हित' (हितेन युक्त सहित) असें म्हणतात. हेंच (सहितस्य भाव साहित्य) साहित्य असें म्हटलें जातें. यावरून सर्वच वाङ्मय 'साहित्य' या पदवीस योग्य आहे असें म्हणतां येत नाही, ही गोष्ट लघट झाली. जें निश्चयाने जनतेचें हित करतें, त्यालाच 'साहित्य' असें म्हणतात.

साहित्य-निर्णय.

अनूक ग्रंथ किंवा लेख 'साहित्य' या पदवीस योग्य आहे कीं नाही, हें ठरविण्याचें काम साहित्यपरिषद् व साहित्य-सभेलन यासारख्या सर्वमान्य साहित्यिक संस्थांचें आहे हें काम असहाय्य जनता करू शकणार नाही. जनता ही तात्कालिक गंमत पाहणार, म्हणूनच जनतेला अधिकारयुक्त वाणीने योग्य मार्गाने चालविण्यासाठीच साहित्यिक संस्था अस्तित्वात येतात. यावरून साहित्यसंस्थेचें कार्य व तिच्यावर असलेली जबाबदारी ही लक्षात येतील. असो अशा रीतीने वाङ्मयातून साहित्य निवडलें जातें व जें हिणकस म्हणून शिल्लक राहतें, तें काळाच्या प्रचण्ड उदरात गडप होऊन जातें व त्याचें नावसुद्धा शिल्लक रहात नाही.

सारस्वताचा प्रवाह

जनतेचें खरें हित करणारें तेंच साहित्य हें खरें, पण जेव्हा आपण अनुभवलेला धानद देऊन जगास धानदित करण्याची बुद्धि मनुष्यामध्ये अधिक प्रमाणात उद्भवते, तेव्हा वाङ्मय अधिक निर्माण होऊन त्यातून साहित्यहि अधिक प्रमाणात निवडलें जातें साहित्याची वाढ मर्यादेच्या बाहेर

होऊं लागली म्हणजे त्याचें आकलन होणें दुरापास्त होतें. अशा वेळीं त्या साहित्यातील अगदी सारभूत किंवा सारवान् भाग कोणता आहे, तोच तेवढा एका बाजूस काढावा व तोच तेवढा सुरक्षित ठेवावा; कांही क्षालें तरी तो सारवान् सरस भाग नाहीसा होऊं देऊं नये; अनंत आपत्ति कोसळल्या तरी त्याचें संरक्षण व्हावें, अशासाठी सामूहिक प्रयत्न केले जातात. अशा युद्धीने प्रेरित होऊन सारवान् साहित्याचा सरस भाग संक्षेपाने एका बाजूस निवडून काढण्यासाठी थोर थोर पुरुष जमतात व ते हें कार्य करतात. अशा या सारवान् सरस अशा साहित्याच्या भागाचा जो संप्रद्व होतो, त्याचेंच नांव 'सारस्वत' होय. सारवान् सरस साहित्याचा भागच जिवापाड यत्न करून जपून ठेवावा लागतो; कारण तो हरवला तर अनंत काळांत अनेकांनी केलेले प्रयत्न फुकट जातात.

केवळ लेख, केवळ वाङ्मय, केवळ साहित्य यांपेक्षा 'सारस्वता' चा दर्जा केवढा मोठा आहे, हें येथे पहावें, म्हणजे 'वाङ्मय, साहित्य व सारस्वत' हे तीन निरनिराळ्या पायऱ्यांवरचे वाङ्मयाचे भाग आहेत व या शब्दांनी एकाच जातीच्या वाङ्मयाचा बोध होत नाही, ही गोष्ट सहज समजेल.

यद्यपि लेख, वाङ्मय, साहित्य व सारस्वत या सर्वांचा समावेश एकाच वाङ्मयांत पुष्कळच कालापासून होत आला आहे व पुष्कळच कालापासून यांतील भेदाकडे कोणाचेहि फारसे लक्ष्य गेलेलें नाही, तथापि हा भेद कानाडोळा करतां येण्यासारखा नाही, ही गोष्ट येथे कोणीहि विसरतां नये.

सांस्कृतिक सारस्वत.

लेखांचें वाङ्मय वनतेवेळीं बरेच लेख गळले जातात. वाङ्मयांतून साहित्य निवडतेवेळीं अर्धाअधिक गाबाळ दूर होतो व साहित्यांतून सारयुक्त सारस्वत ठरवतेवेळीं पुष्कळच अडगळ निघून जाते. अशा रीतीने सारस्वता-

मध्ये मानवी बुद्धीने फैलावलेल्या शब्दप्रपंचामधून अगदी गाळीव भाग संप्रदीत होतो. त्यांत पुनः आपल्या संस्कृतीला घेऊन किती आहे व संस्कृतीला सोडून किती आहे, याचा निर्णय होऊन, 'सांस्कृतिक सारस्वत' बनते. एवढ्यासाठीच सांस्कृतिक साहित्य हे जिवापलीकडे जपावे लागते.

कोणोतरी एखाद्या लेखकाने सकाळी उठावे व म्हणावे की, आम्ही नवी संस्कृति बनवतो किंवा नवे सांस्कृतिक साहित्य बनवतो. तर त्याने समजावे की, कोणासहि तसे ते बनवतां येणार नाही. इतक्या चाळणीतून जेव्हा ते चाळले जाईल व अनंत कालातील विविध प्रकारचे आघात सहन करून जेव्हा ते सारवान् आहे असे ठरेल, तेव्हाच ते लोकांमध्ये असाधारण जिह्वाळा उत्पन्न करील व तेव्हाच ते सांस्कृतिक सारस्वत या पदवीस चढेल.

एखाद्या देशांत नव्या योजना जन्मास आल्या, त्यांनी जगाचे डोळे आपल्याकडे आकर्षून घेतले व लोकांचे कल्याणहि केले, तरी तेवढ्यामुळे ती नवी संस्कृति झाली, असे होत नाही. त्याला प्रामाणिक प्रयोग म्हणावे; उत्तम प्रयोग आहे म्हणून त्याकडे पाहिये, पण ती नवी संस्कृति झाली, असे म्हणतां येणार नाही. 'संस्कृति' होण्यास घराच काल गेल्या पाहिजे, घरेच संस्कार त्यांत संप्रदित झाले पाहिजेत. एखादी योजना उत्तम असली तरी ती समाजांत पचावी व मुरून एकजीव व्हावी लागते, तींमध्ये आता बदल करण्याची आवश्यकता नाही, असे सर्वसंमतीने ठरावे लागते. अनेक संस्कारांनी समाजाचे जीवनच तन्मय व्हावे लागते, तरच ती संस्कृति बनते. जी २५ वर्षांत चार वेळा बदलावी लागेल, ती योजना सदेतुपूर्वक केलेली आहे व अत्यंत प्रशंसनीय आहे असे जरी मानले, तरी ती आजच्या आज 'संस्कृति' होऊ शकत नाही व तसले साहित्य सांस्कृतिक सारस्वतहि आजच्या आज होऊ शकत नाही.

सांस्कृतिक ग्रंथांचा जे सर्वांस अत्यंत आदर असतो, त्याचे कारण

हैं असें आहे. अनंत कालामध्ये त्याने जनतेला आधार दिलेला असतो, अनेक संकटांतून त्याने पैलतीर दाखवलेला असतो; जसें सुखामध्ये तसेंच दुःखामध्येहि तो सहाय्यक झालेला असतो. इतकेंच नव्हे तर कित्येक धीरांनी आपलें जीवन देऊन म्हणजे आपल्या जिवाचें मोल देऊन त्या सांस्कृतिक सारस्वताचें संरक्षण केलेलें असतें. यामुळे तें सारस्वत हें त्या जातीचें प्रत्यक्ष जीवनच झालेलें असतें. म्हणून तें साहित्य जर नाश पावेल, तर त्या जातीचें जीवनच नाश पावेल, असें होतें.

सांस्कृतिक सारस्वत हा अनादि कालचा ठेवा आहे व त्याच भांडवलावर पुढील सर्व व्यापार व्हावयाचा आहे. हा ठेवा गमावला तर मागचा आधार जाऊन एकदम दिवाळें निघाल्यासारखें होईल व पुनः व्यापार सावरणें शक्य असलें तरी सधला काळ किती सांस्कृतिक अराजकतेचा जाईल, हें सांगवत नाही.

आपलें सांस्कृतिक वाङ्मय निदान दहापांच हजार वर्षांपासून आमच्याजवळ आहे. तेव्हापासून त्याचा ठसा आपल्या समाजावर पडलेला आहे. या प्राचीन कालापासून तों मराठी संतकवींच्या पवित्र सारस्वताच्या कालापर्यंत सपशीलांत फरक होत आला असला तरी त्याच्या मूळ सिद्धान्तांत सुळीच फरक झालेला नाही. इतका अनंत काळ या संस्कृतीने टिकाव धरला आहे, एवढी एकच गोष्टमुद्धा तिच्यांत उत्तमपणा आहे, असें ठरण्यास पुरेशी आहे. मग इतर प्रमाणें आपल्याला हवीं तेवढीं सहाय्यक आहेत, तों निराळींच.

सांस्कृतिक अराजकता.

म्हणून सांस्कृतिक सारस्वताबद्दल उदासीनता दाखवून किंवा त्याची चेष्टा करून कोणाही सारस्वतभक्ताने सांस्कृतिक अराजकता वाढवण्यांत आपल्या दैवी शक्तीचा अपव्यय करूं नये.

मराठीमधील सांस्कृतिक सारस्वत.

मराठी भाषेमध्ये असे सांस्कृतिक साहित्य संत-कवींनी निर्माण केले आहे. काहींनी जुन्या सरस्वती देवीलाच नवा शाल नेसवून व नवे अलंकार घालून मराठीत अवतरविले आहे; पण संत तुकारामासारख्यांनी प्राचीन संस्कृतीच स्वतः पचवून आपल्या अभंग-याणीने जनतेस ती नव्या भाषेने दिली आहे. ह्या मराठी सारस्वताचा अभोग प्रवाह मराठी भाषा असेपर्यंत टिकणारा आहे व तो आंगल भाषेत रूपान्तर पावून पश्चिमेकडील लोकांनाही आपल्या संस्कृतीची शिकवण देऊ लागला आहे, हे खरोखरच आपला उत्साह वाढवण्यास कारणीभूत होणारे आहे, यांत शंका नाही.

अशा या आपल्या गंभीर आर्य-सांस्कृतिक सारस्वताचा प्रवाह संत-कवींनंतर पुढे फारसा कोणी चालू ठेवलेला दिसत नाही व सध्या तर सुशिक्षितांचे तिकडे अगदी दुर्लक्ष्यच झाल्यासारखे दिसत आहे. नवीन सारस्वत-निर्मिति झाली नाही, तरी मराठीमध्ये जे आज सारस्वत आहे, ते सुद्धा सांस्कृतिक जीवनाच्या दृष्टीने पुरे उरण्यासारखे आहे. तथापि नव्या उपपत्ति व नव्या समजाविण्याच्या पद्धति यांची भर होत गेलीच पाहिजे, हे काही खोटे नाही.

इतक्या दिवसांनंतर नव्या उपपत्ति जोडून कै० लोकमान्य टिळकांनी मराठीमध्ये 'कर्मयोगशास्त्र' लिहिले. असे उपपत्तींनी युक्त पुष्कळ ग्रंथ निर्माण झाले पाहिजेत. पण त्याला जाही विद्वत्ता, शोधकता, धारणा व तुलना करून विचार करण्याची सवय पाहिजे. सध्याचे वाङ्मय 'तुरत दान-महापुण्य' अशा-सारखे आहे. त्यांतून काही गंभीर स्वरूपाचे चिरकाल जीवन देणारे विचार-प्रवाह लवकर निघतील, असे आज तरी दिसत नाही.

सध्याचे वाङ्मय टाकाऊ आहे, असे मी म्हणत नाही. त्यांत कला, सरसता, सूचकता, हृदयस्पर्शा भाव वगैरे पुष्कळच उच्च गुण आहेत; पण

त्यांत एकांगीपणा फारच आहे व सांस्कृतिक जिद्दाला तर त्यांत अत्यंत कमी आहे; किंबहुना कित्येक लेखक आपल्या संस्कृतीची जाणून-बुजून कुचेष्टाहि करीत असलेले दिसतात !

स्वतंत्र विचारसरणी, सढेतोड टीका, चिकित्सक संशोधन, या महत्त्वाच्या गोष्टी असून त्या जर नसतील तर साहित्य भूत झालें, असें म्हणावें लागेल; म्हणून मी तर यांचा निषेध करूं इच्छीत नाही; पण हें करीत असतांना आपलेपणाचा अभाव प्रभावित होतां नये. जर सध्याच्या लेखकांना आपल्या संस्कृतीबद्दल आपलेपणा यादें लागेल, तर त्यांच्याच लेखणींतून चिरस्थायी सांस्कृतिक सारस्वताचा दिव्य प्रवाह वाहूं लागेल, यांत शंका घेण्याचें कारण नाही. म्हणून महाराष्ट्र-सांस्कृतिक सारस्वताचा भविष्यकाल मुळीच निराशेचा नाही, असें म्हणण्यास मला प्रत्येकाय दिसत नाही. सांस्कृतिक अराजकतेचें युग फार वेळ टिकणारें नाही. परिवर्तन घडत आहे व तें संस्कृतिसंरक्षणाकडेच साहित्यिकांस वळवणार आहे. सांस्कृतिक अराजकता फार दिवस टिकणें शक्य नाही.

संस्कृति ही साहित्याशिवाय इतर बाबींमध्येहि असतेच, परंतु येथे केवळ साहित्याचाच विचार करावयाचा असल्यामुळे तेवढ्यापुरतेंच विवरण येथे केले आहे. नावरून कोणी आपला असा गैरसमज करून घेऊं नये की, संस्कृति ही फक्त कांदी साहित्य-प्रयांतच कोंडलेली आहे.

संस्कृति हा अनेक शुभ संस्कारांचा अदृश्य पण स्थायी स्वरूपाचा ठसा आहे. मनाच्या खोलांतल्या खोल स्तरांमध्ये तो साठवलेला असतो, वर्तमान-कालांतील हालचालींनी त्यावर मळाची आवरणें बसण्याची किंवा त्याचें तेज वाढवण्याची शक्यता असते, यांत शंका नाही; म्हणूनच साहित्यिकांनी आपल्या साहित्यनिर्मितीने तो सांस्कृतिक आदर्श जनतेच्या डोळ्यांसमोर अधिक तेजस्वी होऊन विराजत राहील, असें केले पाहिजे. हें साहित्यिकांचें

आयंत आवश्यक कर्तव्य आहे.

सांस्कृतिक आदर्श हा आदर्शच नव्हे, असे भासविण्याचा उपद्रवाप सध्या सुशिक्षित समजल्या जाणाऱ्या कित्येक विद्वानांकडून होत आहे. ते तसे जाणूनबुजून करीत असतील, असे वाटत नाही; तथापि सांस्कृतिक ध्येय ज्या समाजाच्या डोळ्यांसमोरून दूर होईल, त्या समाजाचा टिकाव धकाधकीच्या मामल्यांत लागणार नाही, हे सर्व शिक्षितांनी लक्षांत ठेवावे.

ज्यांच्या हातांत राष्ट्राची नियंत्रण-सत्ता आहे, त्यांनी हव्या तशा उलट-सुलट उज्या मारल्या तरी त्यांस आपला तोल सांभाळता येणे शक्य आहे; पण ज्यांच्या हालचालींचे नियंत्रण दुसऱ्यांच्या दयेवर अवलंबून आहे व ज्यांचा तोल संभाळला जाऊं नये, म्हणून समर्थ वैम्यांची कारस्थाने अहर्निश चालू आहेत, त्यांना आपल्या संस्कृतीच्या बळावरच विसंबून आपल्या पायांवर उभे राहता येणे शक्य आहे; पण जर का हा स्थायी आधारहि त्यांच्या पायांखालचा निघून गेला, तर त्यांनी कशाच्या बळावर उभे रहावे बरे ?

आजच्या साहित्यिकांनी या मदत्वाच्या प्रश्नाचा नीट विचार केला पाहिजे व आपली जबाबदारी ओळखून आपले साहित्यिक कार्य चालवले पाहिजे.



प्रचण्ड शक्तीचा आवेश

मनुष्यांमध्ये वाणी ही एक प्रचण्ड शक्ति आहे. हिच्यामुळेच मनुष्यांमध्ये विलक्षण सामर्थ्य वाढलेले आहे. ऋग्वेदाच्या १० व्या मंडलातील वाक्सूक्तामध्ये वाणीच्या प्रचंड सामर्थ्याचे फारच बहारीचे वर्णन आहे, ते वाचकांनी येथे प्रथम पहावे—

अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियान्ताम् ।
 तां मा देवा व्यदधुः पुरुषा भूरिस्थात्रां सूर्यावेशयन्तीम् ॥३॥
 मया सो अन्नमसि यो विपश्यति यः प्राणिति य इं शृणोत्युक्तम् ।
 अमन्तवो मां त उप क्षियन्ति श्रुधि श्रुत श्रुदिवं ते वदामि ॥४॥
 यं कामये तं तमुग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम् ॥५॥
 अहं रुद्राय धनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्तवा उ ।
 अहं जनाय समदं कृणोम्यहं द्यावापृथिवी आ विवेश ॥६॥
 अहं सुवे पितरमस्य मूर्धन्मम योनिस्त्वन्तः समुद्रे ॥७॥

(ऋग्वेद १० । १२५)

या सुक्तामध्ये 'वाणी स्वतःच आपल्या स्वतःच्या सामर्थ्याचें वर्णन करीत आहे' असा वर्णनाचा प्रसंग आहे. "मी स्वतः वाणी आहे. मी तेजस्वी राष्ट्रीय शक्ती आहे. सर्व घनांचें एकत्रीकरण करण्याचें सामर्थ्य मज वाणीमध्ये आहे. सर्व पूज्य देवतांमध्ये माझी-वाणीची-पूजा प्रथम झाली पाहिजे. मी लोकांमध्ये पुष्कळच आवेश उत्पन्न करणारी अशी प्रचंड शक्ती आहे. अनेक स्थितांमध्ये असणाऱ्या मानवांचें संरक्षण मी अनेक प्रकारांनी करतें; म्हणून देवसुद्धा मला विशेष मान देतात. ज्याला हें सर्व मी सांगत आहे तें समजतें, त्यालाच अन्न खावयाम मिळतें, जे लोक माझा अपमान करतात, त्यांचा नाश होतो. मीच लोकांना उग्र, शूर, वीर, ऋषि, मुनि, ज्ञानी व बुद्धिवान् बनवितें. मीच शूराला शस्त्राखें सज्ज करून देतें व त्या शस्त्राने तो वीर ज्ञानद्वेष्ट्या घातक शत्रूचा वध करतो. मीच लोकहितासाठी युद्ध करतें व सर्व जगांत प्रचंड आवेश उत्पन्न करतें. या राष्ट्रावर रक्षक अशा राजाला निर्माण करणें माझ्याच आधीन आहे."

राजा व साहित्यिक.

अशा प्रकारचें हें वर्णन प्रत्येक वाङ्मय-सेवकानें लक्ष्यपूर्वक पाहण्यासारखें आहे. या सुक्तामध्ये वाणीचें प्रचंड सामर्थ्य वर्णन केलें आहे. सर्व जगांतील लक्षानमोठ्या राष्ट्रांतील अनंत कालाच्या इतिहासाकडे लक्ष्य दिलें असतां आपणांस असें आढळून येईल की, त्या राष्ट्रांतील राजकीय, सामाजिक व औद्योगिक अशा सर्व क्रान्त्या या सर्व वाणीच्या सामर्थ्यानेच झालेल्या आहेत. राजा आपणास प्रचंड सामर्थ्याने युक्त दिसतो खरा; पण तो आपल्या गादीवर तेथपर्यंतच बसू शकतो की, जेथपर्यंत उत्तम वक्ते व सामर्थ्यवान् लेखक त्याच्या विरुद्ध आपल्या वाणीचा प्रयोग करूं लागले नाहीत. केव्हा केव्हा राजे लोक आपल्या विरुद्ध असलेल्या लेखकांस, वक्त्यांस व उपदेशकांस तुरुंगांत घालतांना दिसतात खरे; पण त्यांत राजांचें सामर्थ्य व्यक्त होत नसून

जीवन-प्रकाश

त्याने राजे हे वाङ्मयोपासकांस भितात, हेंच उघड होत असतें. राजसत्तेच्या पाठीमागे विद्वानाच्या वाणीचें सामर्थ्य असेल तरच ती राजसत्ता टिकते व जेव्हा हें सामर्थ्य सिंहासनांना मिळत नाही, तेव्हा तों उलथून पडलेलीं दिसतात. याचप्रमाणे धर्मकात्या काय व औद्योगिक क्रान्त्या काय, या सर्व उलयापालयी या प्रचण्ड वाणीच्या योगाने होत असतात. इतिहासाची ही शिकवण पाहिली म्हणजे वाणीच्या प्रचण्ड शक्तीची उत्तम कल्पना येते. एवढें सामर्थ्य ईश्वराने मनुष्याजवळ ठेवलेलें आहे; पण त्या शक्तीचा सदुपयोग हा मनुष्य करी आहे तकाय ?

स्फूर्ति देणारें भाषण.

प्रभावशाली वक्त्याचें भाषण ऐकून निवृत्ताही लोक प्रचंड छरसाहाचीं कामें करण्यासाठी उठून उभे राहतात, तर कित्येक लोक निघड्या छातीने शत्रूच्या तोफेच्या मान्यासमोर उभें राहण्यासहि सिद्ध होतात व आपणास असमर्थ समजणारे लोक विलक्षण सामर्थ्य दाखवूं शकतात. आजपर्यंत मनुष्याकडून जीं मोठमोठीं कामें झालीं आहेत, तीं या वाणीच्या प्रेरणेमुळेच झालेलीं आहेत. याच्या उलट नेमळ्या उपदेशाने सत्त्ववान् लोकसुद्धा पारतंत्र्यात कुजत पडलेले आहेत, असें आपणास इतिहासात दिसून येईल. वाणीचा सदुपयोग केला म्हणजे मनुष्याची उन्नति होऊं शकते व तिच्याच दुरुपयोगाने मानवाची अधोगतीही होते.

वाणीची शक्ति अग्नीप्रमाणे आहे. अग्नि हा मनुष्याना सहाय्यकहि होऊं शकतो व मारकही होऊं शकतो. कोणतीहि शक्ति स्वतः कांहीच करूं शकत नाही, तिला जसें वापरावें तसें तिच्यापासून दित किंवा अहित होऊं शकतें; म्हणून कोणतीहि शक्ति प्राप्त झाली असतां मनुष्याने आनंद मानूं नये, तर तिचा चांगला उपयोग करण्याची पात्रता आपल्या अंगीं असली तरच तिच्यापासून कांही तरी फायदा होईल, हें नीट लक्षात ठेवावें. मनुष्याजवळ वाणी

ही मोठी प्रचण्ड शक्ति आहे खरी; पण मनुष्याला तिच्या शक्तीचा व्हावा तसा उपयोग होत नाही; याचें कारण मनुष्य या शक्तीचा उपयोग फारच निष्काळजीपणाने करीत आहे; म्हणून फायद्यापेक्षा केव्हा केव्हा नुकसानच अधिक झाल्याचें दिसत आहे. असें होऊं नये म्हणून ऋषींनी फार चांगली सूचना दिलेली आहे, ती पहा-

कल्याणकारक भाषण बोला व येका.

भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः ॥

(ऋग्वेद १।८९।८)

समाजामध्ये अशी परिस्थिति उत्पन्न झाली पाहिजे की, " कानांना चांगलेच शब्द ऐकावयाला मिळावे व डोळ्यांनी वाचावयाचे शब्दहि चांगलेच दिसत असावे. " बरील मंत्रांत ' भद्र ' असा शब्द आहे. कानांनी भद्र विचार ऐकले व डोळ्यांनी भद्र विचार वाचले, तरच माणसांची उत्पत्ति होणें शक्य आहे. असें न होतां जर अभद्र शब्द धामध्या कानांवर पडूं लागले व अभद्र विचार वाचण्याचा परिपाठ सुरू झाला, तर समाजहि अभद्र स्थितीला जाऊन पोचल्याशिवाय राहणार नाही.

भद्र विचार म्हणजे उत्ततिकारक, उच्च अवस्थेकडे नेणारे, खरें हित करणारे तेजस्वी विचार होत. ज्यांनी आपली शक्ति वाढेल, बल वृद्धिंगत होईल व आपलें तेज व यश चर्चुकडे पसरेल, ते भद्र विचार होत. याच्या उलट जे विचार असतील, ते अभद्र विचार होत. सध्या जें काय आपण वाचतो व ऐकतो, तें ' भद्र ' आहे की अभद्र आहे, याचा विचार वाचकांनी केला पाहिजे.

वाचतांशुर्णोच मनास धरें वाटणारें वाक्य ' भद्र ' असतें, असें कोणीही समजूं नये, जगांत अशा पुष्कटच गोष्टी आहेत की, त्या पाहतांशुर्णोच

आपलें मन हरून नेतात व त्या मनाला बऱ्याही वाटतात, पण परिणामी हानिकारक असल्यामुळे त्या त्याज्य आहेत, असें विचारी लोक मानतात. परदेशी कपडा, चहा, फॅफी किंवा स्वदेशी भजी, चिवडा व चमचमीत मसालेदार पदार्थ हे सर्व मनास बरे वाटतात, सर्वांस आवडतात, यांचा खपही फार होतो; म्हणून हे हितकारक व चांगले आहेत असें जर कोणी म्हणेल, तर तें मात्र चुक आहे. त्यापेक्षा तत्क्षणीं मनास न आवडणारी खादी, तत्काळ न आवडणारें सात्त्विक खानपान, हेंच मनुष्यास सर्वतोपरि हितकारक आहे.

वाङ्मयाचेंहि असेंच आहे. जें वाङ्मय पुष्कळ खपतें, लोकांस घटक लावतें, वाचकांचें मन आकर्षून घेतें, तेंच हितकारक आहे, असें मानणें हा वाचकांचा भ्रम आहे व असें जे समजतील, त्या वाचकांची फसवणूक होत आहे, असें समजावें. नियमच जर बांधावयाचा असेल, तर असें समजण्यास हरकत नाही की, जें वाङ्मय अधिक खपतें, नेमकें तेंच हानिकारक असतें; कारण सर्वसाधारण जनतेची रुचि बरें-वाईट समजण्याइतकी शुद्ध असत नाही. जेवढें हानिकारक, अपायकारक व घातक असेल, तेवढें लोकांस प्यावेंसें वाटतें. संबाळू व दाळू पिण्याचा उपदेश कोणी करीत नाही; पण त्यांचा खप फारच वाढत आहे; पण ही व्यसनें सोडा, असें सांगण्यासाठी मोठमोठ्या संस्था आहेत, तरी त्यांचा फारसा उपयोग होत नाही. याचें कारण जनतेची पडण्याकडे प्रवृत्ति आपोआप असते, तशी ती उठण्याकडे नसते; यासाठी हीन वाङ्मय लिहिणारे व प्रसिद्ध करणारे या जनतेच्या सर्वसाधारण प्रवृत्तीचा फायदा करून घेतात व आपली कमाई करून यशस्वी झालों, असें समजतात; पण त्यांचें यश हें जनतेचें मरण आहे, हें त्यांसही कळत नाही व जनतेस तर कळणें शक्यच नसतें; म्हणूनच म्हटलें आहे—

न मांसभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।

प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥ (मनुस्मृति)

“मांसभक्षण, मद्यपान व कामविषयक अत्याचार यांत काहीच दोष नाही, असे मानण्याकडे सर्वांची प्रवृत्ति आहे खरी; पण खरे पाहिले असतां यांपासून निवृत्ता होण्यानेच फार मोठे कल्याण साधत असते. ”

मांस खावें, मद्य प्यावें व यथेच्छ विदार करावे, ही तर सर्व प्राण्यांची प्रवृत्तीच आहे. याच प्रवृत्तीला उत्तेजन देणारे जे लेख असतील, तेच लोकांस आवडणार ! याच्या उलट संयम करा, कर्मफलाचा त्याग करा, असे विचार लोकांस सहजासहजी आवडणारे नाहीत. म्हणून असे प्रतिपादन करणारे लेख जनता नापसंत करणार, हें अगदी उघड आहे. हें जरी उघड असलें तरी राष्ट्राची भवितव्यता ज्या लेखकांवर व ज्या यादूमय-सेवकांवर आहे, त्यांनी काय लिहावें, काय छपावें व कशाचा प्रचार करावा, याचा विचार केला पाहिजे.

प्रचाराचें साधन.

मनुष्याजवळ बाणी फार प्राचीन काळापासून होती; पण सध्या जसे प्रचाराचें साधन त्याच्याजवळ आलेलें आहे, तसें तें यापूर्वी नव्हतें; म्हणून सध्या लहान घेसावध लेखापासून जसा जनतेचा नाश होऊं शकतो, तसा नाश होण्याचा पूर्वी संभवच नव्हता.

जेव्हा कित्येक लोक म्हणतात की, ‘पूर्वीच्या संस्कृत कवींनीहि भाण-प्रहसनादि अश्लील रचना केलेल्या आहेत; मग आम्हांसच तशा रचना करण्यास का प्रतिबंध करण्यांत येतो ?’ असा प्रश्न करणारे शांत होण्याने थोडासा विचार करतील, तर त्यांस तेव्हाच कळून येईल की, पूर्वीच्या अश्लील काव्याने सध्याप्रमाणे नुकसान होणें शक्य नव्हतें. समजा, एखाद्या संस्कृत कवीने एखादे अश्लील काव्य केलें, तर त्याच्या हजार पांचशे वर्षांत पांच चार प्रती निघत व फक्त संस्कृत जाणणाऱ्या शोषजास माणसांनाच त्याचा दुष्परिणाम सोसावा लागे. मध्यकालीन तर संस्कृत भाषा ही जनतेची दैनिक

व्यवहाराची भाषा मुळीच नव्हती व ग्रंथांच्या पुष्कळ प्रती निघण्याची युक्तिहि तेव्हा नसल्यामुळे कवीचे बरेवाईट विचार कवीमध्येच रहात, किंवा फार तर त्याच्या दहापाच इष्टमित्रांपर्यंत ते पोचत; यापेक्षा त्यांचा जास्त प्रसार होत नसे.

हीन घृत्तीला प्रोत्साहन.

पण आजची स्थिति किती भयंकर आहे पहा. ज्याला लिहितां वाचतां येतें, त्याने हवें तें अचकट विचकट लिहावें, छापण्याच्या खर्चाची व्यवस्था करतां आली की, हव्या तितक्या प्रती छापव्या; आणा, दोन आणे, तीन आणे, चार आणे—माला काढाव्या; अधिक प्रसार व्हावा म्हणून जनतेस आवडतील त्याच वैयक्तिक गोष्टी लिहाव्या; विशेषतः स्त्रीविषयक सुखसंबंधांचीं भडक कल्पनाचित्रें रेखाटावीं; चित्रकारांकडून सुंदर स्त्रियांचे रंगीत मुखवटे काढवून ते पुस्तकावर उठावदार छापवावे व आंतहि तशींच सूचक चित्रें द्यावीं; शक्य तें करून सर्वसाधारण जनतेमध्ये स्वाभाविक असणाऱ्या भोग-वासनेस व विलासप्रवृत्तीस चालना देतां येईल तितकी द्यावी, जनतेचें यांतच हित आहे, असें दाखवणाऱ्या ध्वन्योजना करून भडक जाहिराती द्याव्या; स्वदेशी मालाचा किंवा ग्राहकांच्या हिताहिताचा विचार न करतां जे पैसे देतील त्यांच्या हव्या त्या जाहिराती छापव्या व त्याही वाचनाच्या मजकुरांत छापव्या; प्रयमतः उत्तेजक दिसणारीं पण शेवटीं निर्वीर्य करून सोडणारीं औषधें, राकेलांत तयार केलेलीं केशभंजक तेले, ... पुढेंत ... गुण दाखवणारीं विलासचूर्णे, संततिनियमनाचीं पण विषयप्रवृत्ति वाढवणारीं साधनें, या प्रकारच्या हव्या त्या नाशक व घातक पदार्थांच्या जाहिराती पैसे कमाविण्यासाठी छापून त्या ग्राहकांच्या घरीं अगदीं चायकांमध्ये व मुत्रंमुलींमध्ये पसरवाव्या व आपण स्वतः त्यांच्या आरोग्यावर आणि नीतिमत्तेवर अग्नि ठेवून आपली पोळी पिकवीत असतांहि, आपणच या सर्व स्त्रीपुरुषांचें व तरुणांचें हित करीत आहों.

अशी द्वाही फिरवावी !!! हा प्रकार जो सध्या राजरोस चालू आहे, तो असा पूर्वी केव्हाही चालू नव्हता. संस्कृतमध्ये एखादें अश्लील नाटक असलें तरी तें याच्या पासंगालाहि लागणार नाही. सध्या जशी ही आरोग्याचा संहार करणारी अवदसा संहार करण्यासाठी येमान घालीत आहे, तशी ती कोणत्याही कालामध्ये पूर्वी घालीत नव्हती !

संस्कृतांतील कांही अश्लील नाटकांच्या अस्तित्वाने सध्याची कृति कधीहि समर्थनीय होऊं शकणार नाही. सध्याची नवीन संस्कृति येण्यापूर्वी साधुसंत, कवि, हरिदास, पुराणिक व प्रवचनकार हे सर्व जनतेमध्ये एकच आध्यात्मिक वायुमंडल उत्पन्न करण्यामध्ये दंग झालेले आपणांस दिसतात व त्यांच्या त्या पवित्र कृतीचा सर्व जनतेवर एक फारच गंभीर असा परिणाम झालेला आहे, ही गोष्ट आजही आपल्या अनुभवास येत आहे. इतर कोणत्याही देशांतील सर्वसाधारण जनतेमधील शेषज्ञास लोक घेतले व त्यांच्यात जी 'खावें प्यावें व काय घाटेल तें करून गंमत करावी' एवढीच पाशवी वृत्ति दिसते, ती पाहिली व त्याच पायरीवरील आपल्या देशांतील लोक पाहिले म्हणजे वरील साधुसंतांनी येथे जें कार्य केले, तें अजूनहि लोपलेलें नाही व त्यायोगानेच आपल्या लोकांमध्ये माणुसकी शिळक राहिलेली आहे, या गोष्टीचा प्रत्यय येतो.

घाणीचा उपयोग करून श्रोत्यांच्या किंवा वाचकांच्या मनांतील पाशवी भाव कमी केला पाहिजे व सात्त्विक दैवी भाव वाढवला पाहिजे. तो तसा सध्याच्या लिखाणाने होत आहे कीं काय, याचा विचार करण्याची वेळ सध्या आलेली आहे. नराचा नारायण व पुरुषाचा पुरुषोत्तम बनला पाहिजे; प्रत्येक जीवाचा शिव बनला पाहिजे; प्रत्येक स्त्री महालक्ष्मी बनली पाहिजे; यासाठी साधुसंतांनी प्रयत्न केले, आपल्या घाणीचा सदुपयोग केला व अंशतः तरी कार्य करून दाखवलें. त्यांच्या वेळेस छापखाने, वृत्तापत्रे, मासिक पत्रे,

जीवन-प्रकाश

टपालाची सोय वगैरे काही नव्हते, तरी त्यानी लाखो लोकास राक्षस-मार्गा-वरून काढून देवी सन्मार्गावर आणले, हें आपण आजही पहात आहों. त्याच्या काळीं वाङ्मयप्रसाराच्या ज्या सोई नव्हत्या, त्या आज आपल्या-जवळ आहेत दैनिकें काढून, साप्ताहिकें छापून, मासिकें प्रसृत करून नियमित-पणें लाखो लोकांशीं आज आपणास बोलता येतें व त्यास माहीत नसलेली गोष्ट समजाऊन देतां येते. या साधनाचा योग्य उपयोग वाङ्मयसेवक आज करीत आहेत काय ? सध्या ज्या रीतीचें वाङ्मय-लेखन चालू आहे, त्यापैकी कितीसं वाङ्मय जनतेस राक्षस बनण्यापासून निवृत्त करून देव बनण्यास प्रवृत्त करणारें आहे ?

नियतकालिकामध्ये अर्ध्या अधिक जाहिराती असतात. त्या 'देशी घद्यास उत्तेजन देणा'या, लोकांचें स्वास्थ्यसुख वाढवणाऱ्या, लोकांस संप्रवृत्त करणाऱ्या किती असतात ? मजकुरामध्येहि अशीच छाननी केली, तर नरा (Man) चा नारायण (Superman) बनेल, अशा प्रकारचें लिखाण किती असतें, हें एक वेळ पाहिलें पाहिजे, म्हणजे सध्याच्या लोकाकडे एवढी योग्य साधनें आलीं असताहि लोक त्याचा दुरुपयोग करून आपली हानि करीत करून घेत आहेत, हें ध्यानीं येईल.

मुद्रणकलेचें सहाय्य.

व्यवृत्त, लेखन, काव्य आदि प्रकारानीच केवळ आपण शिक्षणाचें कार्य करीत नसून नियतकालिकें हींदी शिक्षणाचीं उत्तम अंगेंच आहेत. छापण्याची कला ही त्यांस भिळाल्यामुळे पराकाष्ठेचें उत्तम साधन आज लोकांच्या हातीं आलेलें आहे श्रुषिफालीं किंवा सतांच्या कालीं जें काम करण्यासाठी ५०० वर्षे लागत, तें कार्य आज वर्षसहामहिन्यात घडवून आणता येईल, पण लेखकानी व मुद्रकानी नराचा नारायण बनवण्याचें ध्येय आपल्या दृष्टीसमोर ठेऊन लेखनास प्रवृत्त झालें पाहिजे, तरच तें साध्य होईल,

पण सध्या प्रगृप्ति करी आहे ! जो कान मनुष्यांमध्ये स्वभावतःच प्रबल आहे, तोच शक्य तितका अधिक वाढावा, अशाकडे कांही लेखकांचा कल आहे व त्याच लेखकांस थोडी धनप्राप्ति अधिक होते, असे पाहून इतरादि तिकडेच झुकत आहेत ! कित्येक मासिककारांनी आम्हांस असे स्पष्ट सांगितले की, अमूक प्रकारचे शृंगारिक चित्र मुखपृष्ठावर असले तरच आपले मासिक खपते, नाही तर त्याकडे कोणीसुद्धा पहात नाही. यामुळे जी मासिके निघतांना राष्ट्रीय ब्रीद पुढे ठेऊन निर्विकार वाङ्मय छपावे म्हणून निघाली, तीच आता आंतबाहेर शृंगारिक धनलेली आहेत !!

‘घोलपट’ हेहि एक शिक्षणाचे नवे साधन आपणाकडे आले आहे. प्रारंभी चित्रपट पाहून तदन लोक चोऱ्या करूं लागले व अशाच तऱ्हेची अनिष्ट कारस्थाने करूं लागले, असा विलायतेत व येथेहि बराच बोभाटा झाला. स्त्रैण वृत्ति बळावली, अशीहि गुणगुण थरीच झालेली आहे. कांही अश्लील दृश्यांना बंदी करावी, अशा प्रकारची चळवळ झाली व क्षेत्री सरकारी रीत्या चित्रपटांचे नियंत्रण करणारे मंडळ स्थापित झाले. ते आपले काम नीट करते आहे की नाही, हा प्रश्न स्वतंत्र आहे; पण एवढी गोष्ट खरी की जे जे साधन भौतिक शोधांनी माणसाकडे येत आहे, त्याचा त्याचा दुरुपयोग होत आहे, जसा लेखनाचा, मुद्रणाचा त्याचप्रमाणे पटांचा व घोलपटांचाहि दुरुपयोग होत आहे. याचे कारण काय वरें असेल? आमच्या दृष्टीने याचे कारण हेच आहे की, विदेशांत व स्वदेशांत जे शिक्षण दिले जाते, त्यांतून सामान्य धर्मभावनेला उच्चाटण मिळाले आहे.

यावरून बाबकांच्या लक्षांत आलेच असेल की, वाङ्मयप्रसाराची इतकी उत्तमोत्तम साधने मनुष्याकडे आली असताहि त्यांपासून मानवी समाजाची खरी उन्नति होण्याच्या दृष्टीने फारसी प्रगति झालेली नाही; इतकेच नव्हे तर प्रगृप्ति दुसऱ्याच बाजूला बहात चाललेली आहे ! यावरून प्राप्त झालेल्या

साधनांचा दुरुपयोग होत आहे, असे कष्टाने म्हणावे लागत आहे. याच कारणाने एकंदरीत मनुष्याची शक्ति, दीर्घायुष्य, निरोगीपणा व मानसिक शांति या बाबतीत प्रत्यहीं हानि होत चालली आहे. वस्तुतः ज्ञानाने यांत प्रगति झाली पाहिजे; पण तसे होत नाही.

अहिंसा-सत्य-अस्तेय-ब्रह्मचर्य-अपरिग्रह

पावित्र्य-संतोष-तप-स्वाध्याय-ईश्वरप्रणिधान

ही दहा लक्षणे मानवी धर्माची सामान्यतः आहेत, या धर्माकडे शिक्षितांची प्रवृत्ति होईल, असा शिक्षणक्रम नाही. याच्या उलट प्रवृत्ति वाढावी, अशा प्रकारचे साक्षरतेचे शिक्षण वाढत आहे; यामुळे मनुष्याजवळ आलेले प्रत्येक साधन मानवी हिताच्या कामी न लागतां ते घातपाताच्या कार्याकडे लावले जाते, नाही तर ही सर्व साधने मनुष्याचे हित करण्यास समर्थ आहेत; पण त्यांचा उपयोग संहार करण्याकडे होत आहे ! म्हणूनच वाईट वाटते.

जो अश्लीलपणा वाङ्मयांत आहे, तोच चित्रपटांत व बोलपटांतही दिसत आहे. सर्वत्र मन एकाच दिशेने कार्य करीत आहे. सर्व साधनांचा उपयोग एकाच मार्गाने केला जात आहे; यामुळे अमृतही विषासमान होऊ लागले आहे. वास्तविक पाहतां मनुष्यामध्ये असलेली बुद्धि अशी सामर्थ्यवान् आहे की, तिच्या योगाने विष अमृतासारखे दितकर बनवतां येईल; पण येथे प्रत्यक्ष अमृतासारखी प्रचंड शक्तिशालिनी बाणो आपणाकडे असता, तिचा उपयोग करून कांही लोक आपल्याच घात करून घेत आहेत !

लेखकांनी आपणावरील ही जबाबदारी ओळखावी. आज क्षणभर फायदा दिसत आहे, म्हणून हीन वाङ्मय निर्माण करण्यामध्ये आपल्या शक्तीचा अपव्यय करूं नये. यापेक्षा लिखाण न लिहिले तरी त्यापासून धोणाचे अहित होणार नाही. ज्या लेखकांच्या लेखनीमध्ये कांही शक्ति आहे,

त्यांनी तर आपल्या देशाची स्थिति पाहून व विचार करून विशिष्ट उच्च वातावरण निर्माण करण्यासाठीच तिचा उपयोग केला पाहिजे. आपला देश जर आज पारतंत्र्यांत असेल, तर त्याची जबाबदारी वक्ते व लेखक यांवरच सर्वस्वी आहे, हें त्यांनी विसरून चालावयाचें नाही.

ज्या वाङ्मयाने नीति स्थिर रहात नाही, वाक्कांची व्यभिचाराकडे प्रवृत्ति होते व विकारी मनोभावना उत्तेजित होऊन आरोग्यही नाश पावतें, त्या वाङ्मयाचा सर्वत्र निषेध झाला पाहिजे. सर्व समाजाची स्थिरता स्त्रीपुरुष-विषयक व्यवहाराच्या नीतीवर अवलंबून आहे, हें लेखकांनी विसरतां नये. नीतीचा पाया दासळला की, समाज विस्फलित झालाच म्हणून समाजावें व एकदा का अशी घसरगुंडी लागली, म्हणजे पुढे ती सुधारणें कठीण होणार आहे, म्हणून वक्ते, लेखक व इतर वाङ्मय-सेवक यांनी या गोष्टीकडे विशेष लक्ष द्यावें, अशी श्यांस विनंती आहे.



आर्य-संस्कृति

आर्यांची जी संस्कृति ती ' आर्यसंस्कृति ' होय. हिलाच आज ' हिंदु-संस्कृति ' असें म्हटलें जात आहे. एक वेळ 'वैदिक संस्कृति' असें हिला म्हणत होते. कित्येक लोक याच संस्कृतीला 'ऋषि-संस्कृति' किंवा ' ब्राह्मणी संस्कृति ' असेंहि म्हणत असतात. या संस्कृतीचें स्वरूप काय, तें आज आपणास पहावयाचें आहे.

'त्याग' म्हणजे आत्मसर्वस्वाचें समर्पण, हें या संस्कृतीचें पहिले मुख्य लक्षण आहे. याविषयी लक्षात ठेवण्यासारखा मंत्र हा आहे-

ईशा वास्यमिद्रं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्य स्विद्धनम् ॥ १ ॥

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः ॥

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥२॥ (यजु० अ० ४०)

(१) "जगामध्ये, सर्व स्थिरचरामध्ये परमेश्वर आहे, (२) म्हणून

त्यागाने भोग करा, (३) लोभ घट्ट नका. (४) घन निश्चयाने (कस्य) प्रजा-पति-पालकाचे आहे. (५) याप्रमाणे शंभर वर्षे प्रशस्त कर्मे करीत जगवें. (६) अशा रीतीने कर्मे करणारास दोष लागत नाही. (७) याशिवाय उन्नतीचा दुसरा मार्ग नाही. ” हें या संस्कृतीचें ध्येयवाक्य आहे.

यांतोळ पहिला उपदेश असा आहे की, (ईश इदं सर्वं जगत् आवास्यं) ईश बनून हें जगत् व्यापण्यास योग्य आहे. ईश बनल्यानंतरच त्यास सर्व जग व्यापतां येतें. ईश बनणें म्हणजे आपला स्वामी बनणें किंवा संयमी बनणें होय. आपल्या सर्व शक्ति पूर्णपणें आपल्या ताब्यांत जो ठेवतो, तो ईश बनतो; तोच जीवाचा शिव, पुरुषाचा पुरुषोत्तम किंवा नराचा नारायण होतो. मनोवृत्तीच्या ताब्यांत प्रायः सर्व मनुष्ये असतात. हीच त्यांची गुलाम-स्थिति असते. ही बंधनाची स्थिति दूर करून त्या ठिकाणी आपल्या आधीन आपल्या सर्व घृशि ठेवणें, ही बंधनाच्या पलीकडची स्थिति होय. ही स्थिति मनुष्यास प्रयत्नसाध्य असते, म्हणूनच ‘प्रयत्नान्तीं परमेश्वर’ ही म्हण प्रचारांत आली आहे. आपण नर असलों तरी आपणांस नारायण बनणें शक्य आहे; ही पहिली महत्त्वाची गोष्ट आपल्या घर्माने सर्वांत प्रथम आपणांस सांगितली व हें सांगत असतांनाच ज्या दोन अवस्था आहेत, असें वरील ध्येयवाक्यांत सूचविलें, त्या अवस्था ह्या आहेत—

| | | | |
|------------------|-------|-------------------|------------|
| (१) ईश | अनीश | (२) नारायण | नर |
| (३) पुरुषोत्तम | पुरुष | (४) शिव | जीव |
| (५) मुक्त | बद्ध | (६) स्वातंत्र्य | पारतंत्र्य |

साधारण मनुष्य ‘अनीश’ अवस्थेंत असतो, त्यास ‘ईश’ अवस्थे-
ला पोचवणारी आपली संस्कृति आहे. ही ईश-अवस्था फक्ती प्राप्त करून
घ्यावी, याचा विचार आता आपण करूं.

जीवन-प्रकाश

पारतंत्र्याच्या कष्टमय अवस्थेमधून जर तुम्हांस स्वातंत्र्याच्या आनन्दमय अवस्थेला खरोखर पोचावयाचें असेल, तर (त्यक्तेन भुञ्जीथाः, मा गृधः) त्यागाने भोग करा व लोभ सोडा. वरील ध्येयवाक्यांतील हा दुसरा उपदेश नेहमी लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे. त्याग म्हणजे दान, दानं म्हणजे आत्मसमर्पण व आत्मसमर्पण म्हणजे आपणाजवळ असलेल्या सर्व शक्ति जनता-जनार्दनाच्या प्रीतीसाठी अर्पण करणें व त्या शक्ति आपणाजवळ केवळ आपणासाठीच राखून न ठेवणें.

येथे त्यागाने भोग करावयाचा आहे, भोगाने भोग करावयाचा नाही. समजा, आपल्याजवळ धन व धान्य आहे. तर तें सर्व आपणच स्वतः भोगावयाचें नाही, त्याचा आपण स्वतः भोग घेणें, हा त्याचा खरा भोग नव्हे, तर त्याचा जनतेच्या उद्धारासाठी सद्व्यवहार करणें, हाच त्याचा खरा भोग आहे. आपल्याजवळचें धन अज्ञान्यांना सज्ञान करण्यासाठी, दुर्बळांचें संरक्षण करण्यासाठी, मागसलेल्यांची उन्नति करण्यासाठी, रोगी लोकांच्या औषधोपचारासाठी योग्य रीतीने खर्च करणें, हा त्याच्या त्यागाने भोग करणें होय व आपले विलास वाढवणें हें भोगाने भोग घेणें होय. पण भोगाने भोग घेणें आपल्या संस्कृतीचें ध्येय नाही. आपल्या आर्यसंस्कृतीचें ध्येय त्यागाने-दानाने-आत्मसमर्पणाने भोगणें, हें आहे.

त्यागाने भोग करा, दान करून भोग घ्या, असें सांगितल्यानंतर कोणाला कांही शंका राहिल म्हणून पुनः त्याचेंच अधिक स्पष्टीकरण करण्याच्या हेतूने (मा गृधः) लोभवृत्ति सोडा, असें स्पष्ट शब्दांनी पुनः सांगितलें आहे. सावरून त्यागाने भोग करणें म्हणजे काय, तें स्पष्ट झोत आहे.

“ लोभमूल्यानि पापानि ”

सर्व वैयक्तिक, सामाजिक व राजकीय पापें लोभ वाढल्यामुळे होत

आहेत, या जगांत लढाया, घातपात, चोऱ्या, मारामाऱ्या, लुटालुट, फसवे-गिरी, या सर्व गोष्टी लोभामुळे होत आहेत. कोर्टांत खटले लढवण्याला जो उक्त येत आहे, त्याच्या मुळाशी लोभच आहे, असे आपणांस दिसेल. दुर्बळांची गांजणूक, दीन लोकांचा छळ, शेतकऱ्यांची दैना, राष्ट्रीय पारतंत्र्य व सामाजिक जुलूम, हे सर्व होण्याचे कारण फक्त लोभवृत्ति बळावत चालली आहे, हे एकच आहे; म्हणून आपल्या संस्कृतीच्या ध्येय-वाक्यामध्ये सांगितले आहे की, (मां गृधः) लोभ सोडा, लोभवृत्ति सोडा व त्यागवृत्तिने जीवनातील भोग भोगण्यास शिका. हाच अभ्यास आहे, मनुष्याला आयुष्यामध्ये जे काय शिकावयाचे आहे, ते हेच होय. लोभवृत्ति सोडणे व त्यागवृत्ति वाढवणे, हे आपणास करावयाचे आहे. ही गोष्ट उदा योगाने साधेल, त्या योगाचे आचरण करणे, याचे नांव अभ्यास; यालाच धर्माचरण असे नांव आहे. खरे म्हटले तर धर्म हा लोभवृत्तीला आळा घालीत असतो व त्यागवृत्तीला वाढवीत असतो, जो धर्म लोभवृत्ति वाढवील व त्यागवृत्ति कमी करील, तो धर्मच नव्हे. ही धर्माची मुख्य कमोटी आहे. याप्रमाणे आपला धर्मही त्यागभाव वाढवून लोभाला कमी करणारा आहे, म्हणूनच तो श्रेष्ठ आहे.

लोभ सोडावा व त्यागभाव वाढवावा, असे आपण आपल्या संस्कृतीचे एक ध्येय आहे असे पाहिले. हे ध्येय कां असावे, असे आपण कां करावे, नेंहि येथे पाहणे अत्यंत आवश्यक आहे. परील ध्येय-वाक्यामध्ये याचे कारण दिले आहे ते " (कस्य = प्रजापतेः धनं) धन प्रजापतीचे आहे " हे आहे. जगामध्ये जे काही धन म्हणून आहे, ते सर्व प्रजापालकाचे आहे. सर्व प्रजाजनांचे पालन करण्याच्या कामी खर्च करतां यावे, म्हणून सर्व धन त्याच्या अधिकारांत असले पाहिजे. धास्तविक पाहता जगातील सर्व धन हे सर्व प्रजाजनांचेच आहे. सर्वांच्या कल्याणासाठीच ते उत्पन्न झालेले असल्यामुळे त्यावर सर्वांचा सारखा अधिकार आहे.

जीवन-प्रकाश

सूर्याचा प्रकाश, वायु, पाणी यांवर जसा सर्व प्राण्यांचा सारखा हक्क आहे, त्याचप्रमाणे अन्न व इतर धन यांवरही सर्वांचा सारखा अधिकार आहे. सर्वांचे कल्याण व्हावे म्हणून अन्न व धन बनले असल्यामुळे ते सर्वांस मिळणे व त्यायोगाने सर्वांचे कल्याण होईल असे करणे, हे अत्यंत इष्ट आहे. याचेच नांव प्रजांचे पालन. हे प्रजापालन जो उत्तम रीतीने करतो, त्याची मालकी सर्व धनावर असली पाहिजे; म्हणजे प्रजापालकाला प्रजापालनाच्या कामी उपयोगी पडावे, म्हणून सर्व धन प्राप्त झाले पाहिजे. त्यावर इतर व्यक्तींचा अधिकार मुळीच नाही. जर खरोखर व्यक्तीचा अधिकार कोणत्याही धनावर नाही व सर्व समाजाचाच त्यावर अधिकार आहे, तर मग कोणीही त्या धनाचा लोभ धरता नये व सर्व धनाचा त्यास सर्व समाजासाठी सर्वांनी केला पाहिजे, हे उघड आहे.

एवढ्यासाठी घरील ध्येयवाक्यामध्ये “त्यागाने भोग करा व लोभ धरू नका” असे सांगितले आहे. सर्व धन हे सर्व समाजाचे असल्याने व ते एका व्यक्तीचे मुळीच नसल्याने एका व्यक्तीने ते प्रमाणाबाहेर आपणाकडे साठवून आपल्या घरीं भंड करून ठेवणे व सर्व समाजास ते मिळू न देणे, हा व्यक्तीचा स्वार्थ आहे; यालाच लोभ म्हणतात. अशा प्रकारचा लोभ जितक्या व्यक्ति जितक्या प्रमाणात धारण करतील, तितके दुःख राष्ट्रांमध्ये वाढेल व त्या प्रमाणात लोकांची दीनताही वाढेल. एका व्यक्तीने आपल्या शुद्धिवैभवाने व पौरुषप्रयत्नाने हवे तेवढे धन आणि वैभव कमवावे, त्यास कोणाची हरकत नाही; पण ते द्रव्य मिळाले आहे, म्हणून ते आपल्याच ताब्यात ठेवणे व इतरांस मिळू न देणे, हे पाप आहे. एका व्यक्तीमध्ये शौर्य वाढले तर ते जनतेच्या हितासाठी व प्रजेच्या रक्षणासाठी खर्च केले पाहिजे; एखाद्याजवळ धन पुष्कळ साठले, तर ते त्याने सर्व राष्ट्रांतील लोकांच्या उन्नतीसाठी योग्य रीतीने खर्च केले पाहिजे; कोणाजवळ कारागिरीची कुशलता वाढली, तर तो

कारागीर जनतेमध्ये जास्त कसे होतील, अशा रीतीचें कारागिरीचें शिक्षण देऊन त्याने आपल्या जवळची कुशलता अधिक फैलावली पाहिजे. तात्पर्य, जें जें धन व सामर्थ्य आपणाकडे असेल, तें तें जनतेसाठी आहे, व्यक्तीसाठी नाही, असे समजून प्रत्येकाने जनहित कसे होईल, याचा विचार केला पाहिजे. यालाच ' त्यागाने भोग व निर्लोभपुत्ति ' असे म्हणतात.

लोभाने पाप कसे वाढतें, तें एक दोन चदाहरणें घेऊन आपण पाहूं. परमेश्वराने सर्व प्राण्यांसाठी किंवा सर्व मनुष्यांसाठी ही सर्व भूमि उत्पन्न केली आहे. असे असतां कित्येक ज्ञानवान् व धनवान् लोक आपलें ज्ञान, बल व धन यांच्या योगाने असे व्यूह रचतात की, त्यामुळे ज्ञानाने, बळाने व धनाने कमी असणाऱ्यांची जमीन ते आपल्या ताब्यांत घेतात. यामुळेच सध्या भूमीची विपम वाढणी झालेली आहे. एका गावामध्ये एक चतुर मनुष्य असला, तर तो आपल्या चातुर्याने असे व्यूह रचतो की, साधेभोळे लोक त्याच्या रयां कपटव्यूहामध्ये गुंतून पसतात व आपल्या मालमत्तेस पारखे होतात. एखादा अधिकारी आपल्या अधिकाराच्या बळाने गरीब प्रजेस इतकें छळतो की, त्याच्या अधिकारक्षेत्रांतील कोणाचीही मालमत्ता सुरक्षित रहात नाही. याचप्रमाणे एखादा धनवान् शेटसायकार देवघेवीचा असा व्यवहार करतो व गरीब रयतेस लुबाडीत आपली इस्टेट वाढवून अगदी गवर होत राहतो. या सर्वांच्या मुळाशी आपण एकच गोष्ट पाहतों, ती ही की, ज्ञानी, बली व धनी या लोकांचा लोभ अज्ञानी, निर्बल व गरीब लोकांच्या दुःखास कारणीभूत होत असतो व हा लोभ जसजसा वाढत जातो, तसतसें गरिबांचे क्लेश वाढतच जातात. आपण आपल्या राष्ट्रांत व इतर राष्ट्रांत पहातच आहों की, जमिनीचे तेंटे चालू आहेत, जमिनी गहाण पडून सावकारांच्या ताब्यांत चालल्या आहेत, दरिद्री लोक दिवसानुदिवस अधिक दरिद्री बनत आहेत व सावकार त्याच प्रमाणाने गवर होत आहेत. या सर्वांचें एकच कारण आहे व तें हें की, लोभाच्या व्याख्या बसलेला नाही. जर लोकांस-

विशेषतः अधिकारसंपन्न लोकांस — त्यागाने भोग भोगतां आले व लोभ सोडतां आला, तरच सर्व जनतेचें हें दुःख दूर होणार आहे, त्यास दुसरा उपाय नाही.

आपणाकडे असलेलें किंवा वाढलेलें ज्ञान, यत्न व धन हें सर्व लोकां-
साठी आहे, म्हणून तें त्यांस समर्पण केलें पाहिजे, अशी भावना जेवढ्या
प्रमाणाने लोकांत जागृत होईल, तेवढ्या प्रमाणाने जगांतील विषमता दूर
होईल व त्या प्रमाणाने लोक सुखी होतील.

उपायप्रमाणे मनुष्य आपला ताबा भूमीवर स्थापन करूं शकतो, त्याच-
प्रमाणे जल, वायु, सूर्यप्रकाश, चन्द्रप्रकाश यांवर चालवीत नाही, किंवा चालवूं
शकत नाही, हें खरें; पण मानवी स्वार्थाने उद्भवलेली विषमता सध्या इतकी
वाढली आहे की, दिवसानुदिवस अशी स्थिति घनत आहे की, त्या परिस्थिती-
मुळे गरिबांस या गोष्टी हव्या तितक्या मिळत नाहीत व त्यामुळे त्यांस अनंत
क्लेश भोगावे लागत आहेत. तथापि परमेश्वर अत्यंत दयाळू असल्यामुळे
तो श्रीमंतांवर व गरिबांवर सारखाच पाऊस पाडतो, सर्वांस सारखीच हवा
देतो. सूर्य जसा धीमंतांवर प्रकाशतो, तसाच तो गरिबांवरही प्रकाशतो. त्या-
मुळेच गरीब जगत आहेत. जर का या सर्व गोष्टींवर लोभी लोकांचा पूर्ण
ताबा बसत चालला असता तर त्यांनी इतर लोकांस जगूंदि दिलें नसतें,
यामुळे लोभी लोक विषमता उत्पन्न करीत असूनही या आवश्यक गोष्टींमध्ये
देवाच्या दयेने अमर्याद विषमता होऊं शकली नाही. पण हा गुण त्या
प्रजापालक परमेश्वराचा आहे व यांत लोभी मानवांकडे यशाचा भाग मुळीच
येऊं शकत नाही.

परमेश्वराने आपल्या दाखीने जें हें जग निर्माण केलें आहे, तें सर्व
प्राणिमात्रांचें सुख वाढावें, म्हणूनच होय; म्हणजे हा त्याचा फारच मोठा
त्याग आहे व ही त्याची अमर्याद निर्लोभी वृत्ति आहे. पहा—

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन ।

नानवाप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥ (म० गी० ३।२२)

“तीनही लोकांमध्ये मला कांहीही अप्राप्य नाही, मिळवावयाचे नाही व केले पाहिजे असेंहि काही शिष्टक राहिलेले नाही; तथापि मी कर्म करीतच असतो.” असें भगवंतांनी अर्जुनास सांगितले आहे. त्यातील तत्त्व हेंच आहे की, काही एक स्वार्थ साधावयाचा नसतांना ईश्वराचे कर्म केवळ परोपकारासाठी चालू आहे. त्या त्याग-भावनेने व निर्लोभ-भावनेनेच त्याला ईश्वरत्व प्राप्त झालेले आहे. त्याचा त्याग सर्वांत अधिक असल्यामुळे सर्वांनी त्याला आपला ईश असें मानले, सर्वांपेक्षा त्यानेच परोपकार अधिक केल्यामुळे त्याला सर्वांनी आपला अधिपति म्हणून कल्पिले. अर्थात् जो अधिक त्याग करतो, अधिक परोपकार करतो व अधिक निर्लोभ-चृत्तीने वागतो, तोच सर्वांचा अध्यक्ष, पुढारी, चालक, नियंता किंवा ईश बनतो. असा ईशच आपल्या चाखीने या सर्व जगात व्यापण्यास म्हणजे सर्वांपेक्षा थोर होण्यास योग्य आहे व जो त्याप्रमाणे आचरण करील, तोही सर्वांत थोर होईल.

थोरपण उगीच मिळत नसतें. तें त्याग व निर्लोभवृत्ति यांमुळेच मिळतें. आजही ज्यांना विशेष थोरपण मिळालेले आहे, त्यांच्यात त्यागभाव व निर्लोभवृत्ति अधिक होती, असेंच आपणास आढळेल. स्वार्थाने लोकास मान मिळतो, नाही असें नाही; पण तो क्षणभंगुर असतो, तो कधीहि चिरस्थायी असूं शकत नाही.

याप्रमाणे आपण पाहिले की, या संस्कृतीच्या ध्येयवाक्यामधील उपदेश अत्यंत बहुमोल आहे व खरें जगाचें कल्याण याप्रमाणे वागण्यानेच होऊं शकेल; म्हणूनच पुढील ध्येयवाक्यात सांगितले आहे की, (कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समा) अशा रीतीने कामें करीत मनुष्याने १००

वयें जगण्याची इच्छा करावी, किंवा मनुष्याने १०० वर्षांच्या आपल्या आयुष्यामध्ये अशा प्रकारेच कर्मे करावी. (१) परमेश्वर सर्वत्र आहे असे मानणे, (२) आपल्या शक्तीचे समर्पण करून परोपकार करणे, (३) लोभ न धरणे, (४) सर्व धन सर्व जनतेच्या कल्याणासाठी आहे असे मानणे, या रीतीने जी कर्मे होतात, तीच कर्मे मनुष्याचा उद्धार करू शकतात. मनुष्याला जर आपली उन्नति करून घेण्याची खरी इच्छा असेल तर त्याने अशा वृत्तीनेच कर्मे करीत राहिले पाहिजे. याशिवाय (इतः अन्यथा न अस्ति) दुसरा उपाय नाही. अशा वृत्तीने केलेली कर्मे मनुष्याला बंधन (न कर्म लिप्यते नरे) करू शकत नाहीत; इतकेच नव्हे तर तो मनुष्याला बंधनातून सोडवतात, दुःखातून पार करतात व अत्युच्च अवस्थेला पोचवू शकतात.

आपल्या संस्कृतीचे हे ध्येयवाक्य आहे व आपल्या सर्व धर्मांचा पाया यावर रचला आहे. आपला सर्व वर्णाश्रमधर्म या पायावर रचल्यामुळे तो अनंत आपत्तीतून टिकून राहिला आहे व यामध्ये जे दोष घुसले असतील ते जर आपण आज या कसोटीने पारखून दूर केले, तर तो आज सुद्धा आपणास उन्नतीच्या शिखरावर नेऊ शकेल, यांत शंका नाही.

आपल्या संस्कृतीचे हे ध्येय आपल्या धर्मांमध्ये कसे साधले आहे, ते आपण आता पाहू. वर्णधर्म व आश्रमधर्म असे दोन विभाग आपल्या धर्माचे आहेत. एका व्यक्तीच्या चार विभागांतील कर्मे आश्रमधर्माने दाखविली आहेत व समाजाच्या चार विभागांची कर्मे चार वर्णांमध्ये दाखविली आहेत. आपण प्रथमतः आश्रमधर्माचा विचार करू.

ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ व संन्यास हे चार आश्रम आहेत व ते एका व्यक्तीचे १०० वर्षे आयुष्य आहे, असे मानून प्रत्येक पंचविशीमध्ये एक याप्रमाणे चार विभागांत चार आचारावयाचे असतात. सर्वांत प्रथमतः

पहिल्या पंचविशीमध्ये ब्रह्मचर्याश्रम आचारावयाचा असतो, हा प्रत्येकास आवश्यक असतो. पुढचे आश्रम स्वीकारावे किंवा न स्वीकारावे, ही गोष्ट ऐच्छिक आहे, तशी गोष्ट या आश्रमाची नाही. सर्वांना हा आश्रम आवश्यक आहे. जे अनाथ व बेवारशी असतील, त्यांनाही ब्रह्मचर्य आश्रम स्वीकारणे आवश्यकच आहे. ब्रह्मचर्याश्रमानध्ये जे विद्यार्थी गुरुकुलामध्ये राहून शिकत असतील, त्यांच्या घरी त्यांची मालमत्ता संभाळण्यास जर कोणी मागे नसेल तर राजाने पंचांच्या द्वारे त्यांच्या धनदौलतीचे संरक्षण करवें, व क्वातक होऊन आल्यावर त्यांची मिळकत त्यांस द्यावी, असा हा स्मृतिकारांचा नियम असे स्पष्ट दाखवीत आहे की, घरी कोणी नसलेल्या पोरक्या पोरांची-सुद्धा गुरुकुलामध्ये सोय व्हावी. इतक्या महत्त्वाचा व सर्वांस अत्यंत आवश्यक असा हा ब्रह्मचर्याश्रम आहे.

या ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये श्रीमंत व दरिद्री, राव व रंक, सगळे सारखे एका शिस्तीमध्ये वागवले जात असत. श्रीकृष्ण भगवान् व सुदामा, द्रुपद व द्रोण या सर्वांना एका शिस्तीने वागवण्यांत येई. हा श्रीमंत व हा दरिद्री, हा भेद या ब्रह्मचर्याश्रमांत कोणीही पाळीत नसे. श्रीमंताच्या मुलाने आपली श्रीमंती विसरावी व गरिबाच्या मुलाने आपली गरिबी विसरावी व दोघांनी शुद्ध सात्त्विक वातावरणात आनंदाने रहावे, असा हा ब्रह्मचर्याश्रम असे.

गरीब आपली गरिबी विसरेल, पण श्रीमंताने आपली श्रीमंतीची मिजास विसरून गुरुगृही भिक्षावृत्तीने रहावयाचे काम किती कठीण आहे, याचा विचार वाचकांनीच करावा. स्वेच्छेने गरिबी स्वीकारण्यास लावणारा हा ब्रह्मचर्याश्रम आहे. मुलगा घरचा कितीहि श्रीमंत असो, गुरुगृही गेल्यानंतर त्याने 'भवति भिक्षां देहि' हा मंत्र उच्चारलाच पाहिजे, आपले जेवण आपण काढकष्ट करून कमावले पाहिजे, याशिवाय गत्यंतर नसे. गरिबीतील हालअपेष्टा याप्रमाणे २५-३० वर्षे सोसल्यानंतर त्याला जरी गृहस्थाश्रमा-

जीवन-प्रकाश

वर्षे जगण्याची इच्छा करावी, किंवा मनुष्याने १०० वर्षांच्या आपल्या आयुष्यामध्ये अशा प्रकारेच कर्मे करवावी. (१) परमेश्वर सर्वत्र आहे असे मानणे, (२) आपल्या शक्तीचे समर्पण करून परोपकार करणे, (३) लोभ न धरणे, (४) सर्व धन सर्व जनतेच्या कल्याणासाठी आहे असे मानणे, या रीतीने जी कर्मे होतात, तीच कर्मे मनुष्याचा उद्धार करू शकतात. मनुष्याला जर आपली उन्नति करून घेण्याची खरी इच्छा असेल तर त्याने अशा वृत्तीनेच कर्मे करीत राहिले पाहिजे. याशिवाय (इतः अन्यथा न अस्ति) दुसरा उपाय नाही. अशा वृत्तीने केलेली कर्मे मनुष्याला बंधन (न कर्म लिप्यते नरे) करू शकत नाहीत; इतकेच नव्हे तर ती मनुष्याला बंधनातून सोडवतात, दुःखातून पार करतात व अत्युच्च अवस्थेला पोचवू शकतात.

आपल्या संस्कृतीचे हे ध्येयवाक्य आहे व आपल्या सर्व धर्मांचा पाया यावर रचला आहे. आपला सर्व वर्णाश्रमधर्म या पायावर रचल्यामुळेच तो अनंत आपत्तीतून टिकून राहिला आहे व यामध्ये जे दोष घुसले असतील ते जर आपण आज या कसोटीने पारखून दूर केले, तर तो आज बुद्धा आपणास उन्नतीच्या शिखरावर नेऊ शकेल, यांत शंका नाही.

आपल्या संस्कृतीचे हे ध्येय आपल्या धर्मांमध्ये कसे साधले आहे, ते आपण आता पाहू. वर्णधर्म व आश्रमधर्म असे दोन विभाग आपल्या धर्माचे आहेत. एका व्यक्तीच्या चार विभागांतील कर्मे आश्रमधर्माने दाखविली आहेत व समाजाच्या चार विभागांची कर्मे चार वर्णांमध्ये दाखविली आहेत. आपण प्रथमतः आश्रमधर्माचा विचार करू.

ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ व संन्यास हे चार आश्रम आहेत व ते एका व्यक्तीचे १०० वर्षे आयुष्य आहे, असे मानून प्रत्येक पंचविशीमध्ये एक याप्रमाणे चार विभागांत चार आचरण्याचे असतात. सर्वांत प्रथमतः

पहिल्या पंचविशीमध्ये ब्रह्मचर्याश्रम आचरावयाचा असतो. हा प्रत्येकास आवश्यक असतो. पुढचे आश्रम स्वीकारावे किंवा न स्वीकारावे, ही गोष्ट ऐच्छिक आहे, तशी गोष्ट या आश्रमाची नाही. सर्वांना हा आश्रम आवश्यक आहे. जे अनाथ व वेवारशी असतील, त्यांनाही ब्रह्मचर्य आश्रम स्वीकारणे आवश्यकच आहे. ब्रह्मचर्याश्रमानामध्ये जे विद्यार्थी गुरुकुलामध्ये राहून शिकत असतील, त्यांच्या घरी त्यांची मालमत्ता संभाळण्यास जर कोणी मागे नसेल तर राजाने पंचांच्या द्वारे त्यांच्या घनदौलतीचे संरक्षण करावे. व क्वातक होऊन आल्यावर त्यांची मिळकत त्यांस द्यावी, असा हा स्मृतिकारांचा नियम असून स्पष्ट दाखवीत आहे की, घरी कोणी नसलेल्या पोरक्या पोर्यांची सुद्धा गुरुकुलामध्ये सोय व्हावी. इतक्या महत्त्वाचा व सर्वांस अत्यंत आवश्यक असा हा ब्रह्मचर्याश्रम आहे.

या ब्रह्मचर्याश्रमानामध्ये धीमंत व दरिद्री, राव व रंक, सगळे सारखे एका शिस्तीमध्ये वागवले जात असत. श्रीकृष्ण भगवान् व सुदामा, द्रुपद व द्रोण या सर्वांना एका शिस्तीने वागवण्यांत येई. हा धीमंत व हा दरिद्री, हा भेद या ब्रह्मचर्याश्रमांत कोणीही पाळीत नसे. धीमंताच्या मुलाने आपली धीमंती विसरावी व गरिबाच्या मुलाने आपली गरिबी विसरावी व दोघांनी शुद्ध सात्त्विक वातावरणांत आनंदाने रहावे, असा हा ब्रह्मचर्याश्रम असे.

गरीब आपली गरिबी विसरेल, पण धीमंताने आपली धीमंतीची मिजास विसरून गुरुगृहां भिक्षागृहीने रहावयाचे काम किती कठीण आहे, याचा विचार वाचकांनीच करावा. स्वेच्छेने गरिबी स्वीकारण्यास लावणारा हा ब्रह्मचर्याश्रम आहे. मुलगा घराचा कितीही धीमंत असो, गुरुगृहां गेल्यानंतर त्याने 'भवति भिक्षां देहि' हा मंत्र उच्चारलाच पाहिजे, आपलें जेवण आपण काबाडकष्ट करून कमावले पाहिजे, याशिवाय गत्यंतर नसे. गरिबीतील हालअपेष्टा याप्रमाणे २५-३० वर्षे सोसल्यानंतर त्याला जरी गृहस्थाश्रमा-

मध्ये धनदौलत मिळाली, तरी तो सहसा अरेराव घनणार नाही; कारण दरिद्री लोक कसे दुःखांत असतात, हें त्याने प्रत्यक्ष पाहिलेले असतें. स्वेच्छेने कष्टाचें जीवन स्वीकारणें, ही गोष्ट येथे फार महत्त्वाची आहे. मनुष्याचें १०० वर्षांचें आयुष्य असतें, असें मानलें तर त्यांपैकी पहिलीं तोस वर्षे या ब्रह्मचर्यामध्ये गरीबींत गेलेली असतात. वानप्रस्थ व संन्यास या आश्रमांमध्येही धनसंचय करावयाचा नसतो. यावरून १०० वर्षांच्या आयुष्यापैकी ७५ किंवा ८० वर्षे ही त्यागवृत्तीमध्येच घालवावयाची असतात. या तीन आश्रमांमध्ये धनसंप्रद, उपभोग, चैन, विलास, दामडौल यांचा त्याग करावयाचा असतो. सर्व लोक या आश्रमांमध्ये समतेनेच रहावयाचे असतात. संन्यासी ज्ञात्यांनंतर पूर्वाश्रमांचें नांवगाव सुद्धा विसरावयाचें असतें. श्रीमंत कुळांतील संन्यासी व गरीब कुळांतील संन्यासी यांत कांही एक अन्तर नसतें. सर्व संन्यासी सारखे, सर्व वानप्रस्थी सारखे व सर्व ब्रह्मचारी सारखे. हा सारखेपणा श्रीमंतीच्या भोगांनी व्यक्त करावयाचा नसून ऐच्छिक दारिद्र्याने व्यक्त व्हावयाचा असतो. याप्रमाणे चार आश्रमांपैकी तीन आश्रम त्याग व निर्लोभ-वृत्ति यांचा पाठ आचरणांत आणण्यासाठीच आहेत, हें येथे पहावें, म्हणजे आपला धर्म स्वार्थत्यागाचा घडा लोकांस कसा देत आहे, तें सर्वांस तेव्हाच समजून येईल.

विषमता नको व समता पाहिजे, असें जें लोक प्रतिपादन करीत असतात, ती समता आयुष्यांतील तीन-चतुर्थांश भागामध्ये आपल्या घर्माने कोणत्या शिस्तीने दिली आहे, हें यावरून वाचकांस सहज समजून येणार आहे. या शिस्तीच्या वागणुकीने जनतेमध्ये विषमता नांदणेंच शक्य नाही. समाजांतील तीन-चतुर्थांश लोक या तीन आश्रमांमध्ये रहात असतां, ते अर्किचन वृत्तीने राहतात व सर्व सारख्या शिस्तीने वागतात, अशा लोकांमध्ये सध्या दिसून येणारी विषमता दिसेल, हें संभवनीयच नाही.

आता एक गृहस्थाश्रम राहिला. त्या गृहस्थाश्रमामध्ये राहणाऱ्या मनुष्यावर धन कमावून त्या धनाचा विनियोग ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ व संन्यास या आश्रमांत राहणाऱ्यांच्या पोषणाकडे करण्याचा मार असतो. यावरून गृहस्थाश्रमामध्येही परोपकाराचा घडाच गिरवावयाचा असतो, ही गोष्ट व्यक्त होते. सर्व दानधर्म गृहस्थाश्रमी मनुष्याला करावे लागत असल्यामुळे त्याचें जीवनही त्यागाचेंच जीवन असतें. याप्रमाणे चारही आश्रम मनुष्याला स्वार्थत्यागाचा पाठ शिकवीत असतात. " त्यागाने भोग कर, लोभ धरूं नको " हा उपदेश या आश्रमांतील शिस्तीने मनुष्यास मिळत असतो. '

१. याप्रमाणे चारही आश्रमांच्या धर्मांमध्ये 'त्याग' हें एक तत्त्व ओतप्रोत भरलें आहे, ही गोष्ट विसरून चालावयाचें नाही. आपल्या धर्मांमध्ये इतका त्यागभाव भरलेला असतांही आज आपल्यामध्ये दिसावी तशी त्यागशक्ति कां दिसत नाही, याचें कारण शोधावयास फार लांब जाण्याचें कारण नाही. जेथे आश्रमधर्म पाळलेच जात नाहीत, तेथे आश्रमधर्मापासून विवणारा त्याग कसा दिसेल ? ब्रह्मचर्याश्रम जवळ जवळ नामशेष झालेला आहे. उपनयन किंवा मौंजीबंधन म्हणून एक नांवाचा संस्कार राहिलेला आहे. उपनयन झाल्या नंतर एक दोन दिवसांतच सोडयुंज केली जाते व मामा पुढे बैकन मुलीचें प्रलोभन दाखवतो ! ज्या ब्रह्मचर्याश्रमांत कडक शिस्त पाळावयाची असते, त्याच आश्रमासाठी करावयाच्या उपनयनसंस्कारामध्ये धारयोषितांचा नाचही कित्येक शोकी गृहस्थ करीत असतात; पण यामुळे पुढे शोक करण्याचा प्रसंग जेव्हा त्यांच्यावर येतो, त्या वेळीं मात्र ते रडतात !

ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ व संन्यास हे आश्रम जवळ जवळ नामशेष झाले आहेत. गृहस्थाश्रम हा इकडे ब्रह्मचर्यामध्ये जसा घुसला आहे, तसाच तो वानप्रस्थ व संन्यास यांमध्येही घुसला आहे. त्यामुळे त्याग-जीवनाच्या ठिकाणी भोगजीवनच वाढलें आहे. जसें केलें जातें, तसेंच फल मिळतें.

जीवन-प्रकाश

हा नियम असल्यामुळे आपण आश्रमधर्म सोडल्यामुळेच आपली ही अशी दशा झालेली आहे, हें निश्चित आहे. ब्रह्मचर्याचा उत्तम पाया जर वळकट झाला, तर पुढील इमारत कधीही लेचीपेची होणार नाही; पण जर ब्रह्मचर्य पाळावयाच्या काळामध्येच विवाह होऊं लागले, उपनयनाच्या वेळींच जर नाच चालूं लागले व प्रतपालन करण्याच्या प्रसंगीच जर मामा आपल्या मुलीस पुढे करूं लागले, तर त्या लोकांची अवस्था कशी होईल, हें सांगावयास नकोच. तेव्हा हा धर्मव्यवस्थेचा दोष नसून तो दोष या व्यवस्थेप्रमाणे न घालण्याचा आहे, हें येथे वाचकांनी विसरूं नये.

आता आपण ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये काय साधावयाचें असतें, तें पाहूं. 'ब्रह्म-चर्य' म्हणजे 'ब्रह्म वनण्यासाठी जें आचरण करावें लागतें तें,' ब्रह्म हें अगदी स्वतंत्र ज्ञानशक्तीचें नांव आहे. ब्रह्म वनणें म्हणजे आपल्या आंतील शक्तीचा पूर्ण विकास करून पराधीनता दूर करून स्वतंत्र बनणें होय. आज मनुष्य चारही बाजूंनी परतंत्र आहे. या पारतंत्र्याने त्याचा चहुकडून कोंड मारण होत आहे. हें याचें पारतंत्र्य नाहीसें करणें, हें आज याचें ध्येय आहे. पारतंत्र्य नाहीसें करण्यासाठी आज याला ब्रह्म वनावयाचें आहे. ब्रह्म वनणें म्हणजे 'मोठें वनणें, विकसित होणें, स्वतंत्र होणें, आपल्या शक्तीनेच राहणें, दुसऱ्यावर अवलंबून न राहणें, सर्व शक्तींवर आपला ताबा ठेवणें, आपल्या कक्षांत सर्व शक्ति ठेवणें' होय. या सर्वांचा एकच अर्थ हा आहे की, मनुष्य जो आज (अनीश) गुलाम आहे, तो 'ईश' वनावा अशी खटपट करणें. (ईशा वास्यं इदं सर्वं) ईश बनून याला या जगात वावरावयाचें आहे. ईश वनणें व ब्रह्म वनणें यांचा अर्थ एकच.

प्रत्येक मनुष्य आपण अपूर्ण आहे, असा अनुभव करीत आहे. ही अपूर्णता दूर व्हावी व त्याने पूर्ण वनायें, यासाठी हा ब्रह्मचर्याश्रम आहे. अपूर्णाची पूर्णता केवळ ज्ञान प्राप्त झाल्यानेच होऊं शकेल, ज्ञानाशिवाय दुसरा कांही

एक तरणोपाय नाही; यासाठीच या ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये ज्ञान प्राप्त केले जाते. जे ज्ञान या वेळी मिळवावयाचे, ते कसे असावे, यासंबंधी काही ध्येयवाक्ये आहेत, त्यांपैकी एक दोन आपण येथे पाहू—

अप्यायन्तु ममाद्धानि, वाक्प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमथो बलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि सर्वं ब्रह्मोपनिषदं माहं ब्रह्म निराकुर्यां मा मा ब्रह्म निराकरोद निराकारणमस्तु ॥ (उपनिषच्छान्ति)

“ माझे अवयव दृष्टपुष्ट होवोत; माझी वाणी, प्राण, चक्षु, कान ही इंद्रिये व माझे बल, ही सर्व या ज्ञानाने वाढोत, पूर्ण होवोत, हे ज्ञान माझी पूर्णता करो, माझ्याकडून या ज्ञानप्रसारामध्ये विघ्न न होवो, अशा रीतीने आम्हां सर्वांची उत्क्रांति होवो. ” ज्ञान प्राप्त करून प्रथम काय साधावयाचे असते, ते येथे सांगितले आहे. शरीर सुदृढ व्हावे, इंद्रिये कार्यक्षम व्हावीत, ती आपल्या ताड्यांत रहावी व त्याच्या योगाने उन्नतीच्या मार्गात विघ्न येऊ नयेत, ही गोष्ट प्रथम साधली पाहिजे. यास आपण वैयक्तिक उन्नति असे म्हणू. ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये याप्रमाणे वैयक्तिक उन्नति साधावयाची असते. यमनियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान-धारणा व समाधि, हे अष्टांगयोग-साधन वैयक्तिक उन्नतीचे साधन करण्यात सहाय्यक आहे व ते वाच कारणासाठी शुरुकुलांत प्रविष्ट झालेल्या ब्रह्मचान्यास प्रथमतः शिकविले जाते. या रीतीने वैयक्तिक उन्नति साधणें, हे या ब्रह्मचर्याश्रमामधील पहिले कर्तव्य आहे.

• • यानंतर या ब्रह्मचान्यापुढे— किंवा शुरुकुलातील विद्यार्थ्यापुढे —सामाजिक व राष्ट्रीय प्रश्न उभे राहतात. त्यांचेहि उत्तर त्यास देणें भाग असते. कोणत्याही व्यक्तीची पूर्णता वैयक्तिक उन्नति साधल्यानेच केवळ होणें, शक्य नमतें. वैयक्तिक उन्नति गाधून व्यक्तीचे सामर्थ्य एवढ्यासाठीच वाटवावयाचे असतें की, ती व्यक्ति सामाजिक व राष्ट्रीय कार्य करायलास अधिक समर्थ व्हावी. शिक्षणाचे हेच ध्येय आहे. पहिले वैयक्तिक साध्य साधल्यावर

सामुदायिक साध्य विद्यार्थ्यांपुढे ठेवले जाते, हे पुढील ध्येयवाक्यांवरून वाचकांच्या लक्षांत येईल—

सह नावन्तु सह नौ भुवन्तु सह वीर्यं कर्षावहे ।

तेजस्वी नावधीतमस्तु मा विद्विषावहे ॥ (शान्तिमन्त्र)

“ प्राप्त केलें जाणारें ज्ञान आम्हां दोघांचें रक्षण करो, आम्हां दोघांना अन्न देवो; या ज्ञानाच्या योगाने आम्ही दोघे मिळून पराक्रम करूया; हे ज्ञान आम्हां दोघांचें तेज वाढवणारें होवो व हे ज्ञान प्राप्त केल्यानंतर आमचा आपसांत द्वेष न यावो. ”

हे सामाजिक, राष्ट्रीय किंवा सामुदायिक ध्येय विद्यार्थ्यांच्या समोर ठेवले जाते. दोनही प्रकारच्या मनुष्यांचें कल्याण किंवा संरक्षण व्हावें, त्यांचें पोषण व्हावें, त्यांना विविध कार्यक्षेत्रांत पराक्रम करतां यावे, ते तेजस्वी व्हावे व त्यांमध्ये आपसांत द्वेष वाढूं नये, असें करणें हे ध्येय त्यांनी आपल्यापुढे ठेवले पाहिजे. आपण जें ज्ञान मिळवीत आहो, त्यायोगाने जगामध्ये या गोष्टी घडवून आणूं, अशी महत्त्वाकांक्षा सर्व तरुणांनी मनांत धरली पाहिजे.

दोन प्रकारचे लोक म्हणजे कोणते लोक ? असा एक प्रश्न येथे वाचक विचारतील. त्यांस उत्तर देण्याची फारशी आवश्यकता नाही; कारण आपण प्रत्येक समाजामध्ये पाहिलें तर त्यांत मागसलेले व पुढारलेले, शिक्षित व अशिक्षित, श्रीमंत व दरिद्री, अधिकारी व अधिकार नसलेले, कारखानदार व मजूर, राजपुरुष व प्रजापुरुष, उच्च व नीच, विजयी व पराजित, जित व जेते, मालक व नोकर, शिक्षक व विद्यार्थी, पिता व पुत्र, स्त्री व पुरुष, असे दोन दोन वर्ग असलेले दिसतात. यांपैकी किंथेकांना स्वभावतः अनुकूल परिस्थितीमुळे कांही सवलती असतात व किंथेकांना त्यांच्या प्रतिकूल परि-

स्थितीमुळे कांही सबलता नसतात. या कारणांमुळे त्यांच्यांत विषमता उत्पन्न होत असते. ही विषमता दूर व्हावी व या दोनही प्रकारच्या लोकांस समानतेने आपली उन्नति करता यावी, अशी परिस्थिति आणून देणे, हे ध्येय राष्ट्रांतील तरुणांच्या पुढे नेहमी असले पाहिजे व तसे ते वरील ध्येयवाक्याने तरुणांपुढे ठेवले आहे.

१. (अभीतं नौ सह अवतु) अध्ययन केलेले आमचे ज्ञान आम्हां दोघांचे समतेने रक्षण करो.
२. (अभीतं नौ सह मुनक्तु) अध्ययन केलेल्या ज्ञानाने आम्हां दोघांना समानतेने अन्नपान प्राप्त होवो.
३. (अभीतेन नौ सह धीयं करवावहै) अध्ययन केलेल्या ज्ञानाने आम्ही दोघे मिळून खांद्यास खांदी लाऊन पराक्रम करूं.
४. (नौ अभीतं तेजस्वि अस्तु) आम्ही अध्ययन केलेले ज्ञान तेजस्वी असो, ते आम्हां दोघांमध्येही तेजस्विता उत्पन्न करो आणि शेवटी-
५. (नौ मा विद्रिपावहै) हे ज्ञान प्राप्त केल्यावर आम्हां दोघांचेहि परस्पर भांडण होऊ नये.

ही पांच ध्येये या ब्रह्मचर्याश्रमांतील विद्यार्थ्यांच्या पुढे ठेवली जात असत. सर्व शिक्षणाने हे साधवावयाचे आहे, असे समजले जात असे. यावरून वाचकांच्या लक्षांत येईल की, जी समता स्थापली, असे सध्याचे लोक अद्याद्यासने म्हणत आहेत, ती समता या शुद्धकुलीय शिक्षणपद्धतीने सहजा-सहजी स्थापली जात होती; यामुळे सर्व समाज एकजीव असल्याप्रमाणे जोमदार व सजीव होता, आपसांत भाडणे नव्हती व त्यामुळे त्या आर्यांच्या समाजाकडे पाहून शत्रूंचे घाबे दणाणत असे. पण हे समतेचे शिक्षण दूर झाल्यामुळे—

(१) आत्मसंरक्षण करण्याची धमक नाहीशी झाली,

- (२) शिक्षितांमध्ये बेकारी वाढली व त्यास खावयास मिळेनासें झालें,
- (३) पराक्रम करण्याची धमक नाहीशी झाली,
- (४) तेजस्वीपणा दूर झाला व
- (५) आपसात अनेक प्रकारचा द्वेष वाढला.

या सर्वांचा परिणाम असा झाला की, जे आपण स्वतंत्र होतो, तेच आज परतून झालों आहों !

या ठिकाणीं कोणी असें म्हणतील की, चार आश्रमांमध्ये कर्तव्याची विपमता आहे व चार वर्णांमध्येही प्रत्येकाची भिन्न भिन्न कर्तव्ये आहेत, असें असता त्यांमध्ये ' समता ' होती, असें कसें म्हणतां येईल ? हा प्रश्न आता विचारात घेऊ कर्तव्ये भिन्न असलीं म्हणून विपमता होत नाही. त्यांचा त्याग सारखा असला म्हणजे झालें. सर्व मनुष्यांमध्ये समता पाहिजे, म्हणजे सर्वांची उची सारखी असावी, सर्वांचा रंग सारखा असावा, असें कोणी म्हणणार नाही. ही स्वाभाविक विपमता राहणारच, ती कधीही काढून टाकता यावयाची नाही. समाजासाठी कार्य करण्याची व समाजासाठी त्याग करण्याची समता मनुष्यास पाहिजे असते.

आपल्या शरिरामध्येच पहा. येथे डोळे, नाक, तोंड, कान, हात, पाय, हे भिन्न अवयव भिन्न भिन्न कार्ये करीत असतात, इतकेंच नव्हे तर त्यापैकी एकाचें कार्य दुसऱ्यास करतांही येत नाही, म्हणून त्यांच्यात विपमता आहे, असें कोणी म्हणत नाही. जोपर्यंत हे सर्व अवयव शरिराच्या हितासाठी आपल्या शक्ति समर्पण करीत आहेत, शरिराच्या कल्याणासाठी आपल्या कर्तव्याची पराकाष्ठा करीत आहेत, तोपर्यंत त्यांची कर्तव्यकर्म जरी भिन्न असलीं, तरी त्यात विपमता किंवा द्वेष आहे, असें होत नाही.

याचप्रमाणे राष्ट्रांमध्ये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र तसेंच ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ व संन्यासी यांची कर्तव्ये कितीही भिन्न असोत, ते सर्व

मिळून जोपर्यंत राष्ट्रासाठी पूर्णपणे आत्मसमर्पण करण्यास तयार आहोत, तोपर्यंत त्यांच्यांत विषमता आहे, असे कोणासही म्हणता येणार नाही. ज्याच्या त्याच्या शक्तीप्रमाणे ज्याचे त्याचे कार्यक्षेत्र भिन्न असेल, तर त्यामुळे झालेला भेद कधीहि हानिकारक होत नाही. जो भेद हानिकारक होतो, तो त्यागाचा अभाव व लोभाचा प्रादुर्भाव यांमुळे उत्पन्न होणारा भेद होय.

चारहि वर्णांमध्ये ब्राह्मणांचा दर्जा सर्वांत अधिक कां ? तर तो वर्ण सर्वांत अधिक त्याग करतो म्हणून. जर तो अधिक त्याग करणार नाही, तर तो ब्राह्मण कुलांत जन्मला, एवढ्याच सवयीवर त्यास श्रेष्ठत्वाचा मान मिळेल असे नाही. त्याचप्रमाणे क्षत्रियादिकांविषयीही समजावे. तसेंच आश्रमांमध्ये संन्यास-आश्रम सर्वांत श्रेष्ठ मानतात, याचे कारण तो अधिकांत अधिक त्याग करतो हे आहे, जो संन्यासी होऊन त्याग न करता भोग व ऐश्वर्य यांत दंग होईल, त्याचा मान कोणीहि करणार नाही. याचप्रमाणे इतर आश्रमवासीयांविषयीही समजावे. यावरून लक्षांत येईल की, त्याग व तिलोम-वृत्ति यांमुळे मनुष्याची किंवा समाजाची योग्यता मोठी किंवा लहान समजली जाते, श्रेष्ठतेची हीच कसोटी आहे. आजपर्यंत जे जे थोर लोक होऊन गेले, त्यांनी थोर त्याग केला होता, म्हणून त्यांना सर्वांनी मोठा मान दिला. अर्थात् त्यागाशिवाय मान मिळणे शक्य नाही.

चार आश्रमांपैकी पहिल्या ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये धनसंपत्ति जवळ धाळगावयाची नाही, वानप्रस्थ व संन्यास आश्रमांत असलेल्या लोकांनीही संपत्तीचा संप्रह् आपणाजवळ करावयाचा नाही व गृहस्थाश्रमातील लोकांनी धनसंपत्ति जवळ धाळगावयाची ती फक्त इतर तीन आश्रमांतील लोकांना पोसण्यासाठीच धाळगावयाची असल्यामुळे या चारहि आश्रमांमध्ये राहणाऱ्या माणसांपैकी धन-संपत्तीवर कोणाचाही ताबा नसे, घनाचे केंद्रीकरण होत नसे व संपत्ति एके ठिकाणी साठत नसल्यामुळे ती अनिष्ट परिणाम घडून जनतेच्या त्रासास

कारणीभूत होत नसे. यावरून आश्रमव्यवस्था ही उच्च प्रकारच्या समाजसत्ते-
(Socialism) चा नमुना म्हणून आजही लोकांपुढे ठेवण्यासारखी
आहे, हें लक्षांत येईलच.

चार वर्णांमध्ये पाहिलें तर प्राज्ञाने व शूद्राने धनसंग्रह करावयाचा
नाही, असा नियम असल्यामुळे क्षत्रिय-वैश्यांजवळच काय तो धनसंग्रह होत
असे; पण वयास ५० वर्षे झाल्यावर ' सर्वमेघ ' यज्ञ करून आपलें सर्व धन
जनताजनार्दनासाठी अर्पणें, हें एक त्यांचें कर्तव्यच समजलें जात असल्यामुळे
या वर्णव्यवस्थेमध्येही एके ठिकाणी धन साठत नसे. त्यामुळे ही व्यवस्थाही
समाजसत्ते (Socialism) चा उत्कृष्ट नमुना म्हणून पुढे ठेवण्या-
सारखी आहे.

.. सध्या ' सोशियलिझम्, कम्युनिझम्, बोस्चेविझम् ' असे मतप्रचारक
संघ युरोपमध्ये निघाले आहेत व ते प्रतिपादन करीत आहेत की, धन व सत्ता
एका व्यक्तीकडे केंद्रित होऊं नये. रशियामध्ये या बाबतीत पुष्कळ मोठ्या
प्रमाणामध्ये फार प्रशंसनीय कार्य चालू आहे. युरोपच्या या समाजसत्तावादा-
मध्ये पुष्कळ दोष आहेत व त्यांतले बरेच दोष रशियामधील चालकांनी कमी
केलेहि आहेत; तथापि अगदी निर्दोष समाजसत्तेचा तेथेहि प्रादुर्भाव अजून
झालेला नाही.

आपल्या वर्णाश्रमधर्माची रचना पाहिली म्हणजे वर दिलेल्या विवेचना-
वरून वाचकांच्या हें लक्षांत येईल की, निर्दोष समाजसत्ता अस्तित्वांत
आणण्याचा प्रयत्न त्या वेळच्या ऋषींनी केलेला होता. या वर्णाश्रमामध्ये
वैयक्तिक उत्कर्षास पूर्ण वाव आहे, हें यांतील वैशिष्ट्य आहे. युरोपच्या समाज-
सत्तेत व्यक्ति भरत आहे व प्रत्येक व्यक्ति मारून त्यांचा समाज मात्र जिवंत
ठेवण्याचा प्रयत्न ते करीत असल्यामुळे तीं अर्तें शेवटीं समाजाच्या उन्नतीस
कारणीभूत होणार नाहीत. आपल्या वर्णाश्रमधर्मांत व्यक्ति भरत नाही; तिच्या

विकासास पूर्ण वाव आहे. अशी उन्नत व्यक्ति समाजाची घटक बनावी व असा समाज समाजसत्तेने संयुक्त व्हावा, अशी यांत योजना आहे. वैयक्तिक उन्नति व सामाजिक सन्नति या दोन बादांचे हें अत्यंत गोड असे मीलन आहे. हें येथे हिंदी तरुणांनी लक्षांत ठेवावें.

सध्या आपल्या या हिंदराष्ट्रामध्ये युरोपचे समाजसत्तावाद विविध रूपाने घुसत आहेत. कम्युनिस्ट म्हणून काही तरुण काम करीत असलेले वर्तमान-पत्रांमध्ये दिसत आहेत. या लोकांस जर वर्णाश्रम-धर्मातील 'मर्यादित समाज-सत्तावाद' समजून येईल, तर आपल्या प्राचीन शोर ऋषींनी निर्दोष समाज-सत्ते (कम्युनिझम) चा कसा उत्कर्ष केलेला होता, हें त्यांस दिसून येईल व युरोपची उष्टी इकडे आणण्याचा मोह त्यांस होणार नाही. युरोपमध्येच ज्या मतानी हाहाकार घालवला आहे, तीं उष्टी मते येथे आणली तर येथे तरी सुख कसे होईल ? यासाठी उष्टी मते उचलण्याचे लोकांनी सोडून द्यावे व आपल्या वर्णाश्रमव्यवस्थेने आपले राष्ट्र पुनः तेजस्वी करण्याचा प्रयत्न करावा, हें सध्याच्या कार्यकर्त्यांस धोम्य होय.



आर्य-संस्कृतीचें संरक्षण

संस्कृतीचा संबंध मानवप्राण्याशी आहे. मनुष्यसमाज नाश पावला तर संस्कृतीचें अस्तित्व मानणें शक्य नाही. म्हणून संस्कृतीचा विचार करतेवेळीं मानवी समाजाचा विचार करणें आगदी अपरिहार्य आहे.

मनुष्य जे काय आचारव्यवहार करतो, त्यांमुळे त्यावर व त्याच्या समाजावर बरे वाईट परिणाम होत असतात. हे परिणामच संस्कार होत. संस्कार, विशेष काळजी न घेतली तर, बरेहि होऊं शकतात व वाईटही होऊं शकतात. ते जसे हितपरिणामी होतात, तसेच ते अहितपरिणामीहि होऊं शकतात. हे संस्कार वस्तुतः चांगलेच झाले पाहिजेत, कारण 'संस्कार' शब्दाचा मूळ अर्थ (सं) चांगलें (कार) करणें, चांगलें बनवणें असा आहे; पण एकाचा दुसऱ्यावर जो परिणाम घडतो, त्यास संस्कार म्हणण्याचा परिपाठ असल्यामुळे हा परिणाम बरावाईट असा दोनही तऱ्हेने होऊं शकतो. ज्याचा परिणाम ज्या दुसऱ्यावर घडतो, त्या दोघांचेहि दृष्टिकोन भिन्न

असल्यामुळे व या दृष्टिकोनांतील भेदांमुळे परिणामाचा घरेवाईटपणा ठरणार असल्यामुळे होत असलेला परिणाम केव्हा चांगला, तर केव्हा वाईट होतो, असें समजले जातें.

उदाहरणार्थ, दुधामध्ये भाकरी किंवा पोळी घातली तर ती मृदु होते. यामुळे हा पोळीवरील संस्कार दांत नसलेल्या वृद्धास आनंद देणारा होतो. पण उत्तम दांत असलेल्या मनुष्यास कडकढीत भाकरीच आनंददायक होत असते. या एकाच संस्काराकडे पाहणाऱ्याचा दृष्टिकोन भिन्न असल्यामुळे एकान आनंद झाला, तर दुसऱ्यास तो तसा तो होत नाही.

संस्कार हितपरिणामी कसे होतील, याचा विचार रसायन, वैद्यक आदि शास्त्र करीत असतात. रसायनशास्त्राप्रमाणे योग्य ती दक्षता घेऊन संस्कार केले, तर जें रसायन सिद्ध होतें, त्याचा परिणाम उत्तम झाल्याशिवाय राहणार नाही. संस्कारांतील अनिष्ट परिणाम होण्याची शक्यता सर्व शास्त्रें दूर करीत असतात. सर्व शास्त्रकारांनी अनेक अनुभव घेऊन हितपरिणामी संस्कार कसे करावे, तें ठरवण्यासाठी आपली शक्ति खर्च केली आहे व याच कारणासाठी शास्त्रांचें प्रामाण्य नेहमी मानलें जात आहे.

जशीं अनेक शास्त्रें निरनिराळ्या सिद्धीसाठी उत्पन्न झालीं आहेत, त्याचप्रमाणे धर्मशास्त्र हें मानवी समाजाचे सर्व व्यवहार हितपरिणामी कसे होतील, तें दाखवण्यासाठी निर्माण झालें आहे. मनुष्यांचे सर्व व्यवहार पूर्णपणाने निर्दोष व्हावे, त्या व्यवहारांपासून उत्पन्न होणारे सर्व संस्कार मनुष्यांवर सर्व प्रकारें दोषरहित व्हावे व एकंदरीत सर्व मनुष्यांचें मनुष्यपण विकसित होऊन त्या 'पुरुषाचा पूर्ण पुरुष' बनाव, हा उद्देश धर्मशास्त्राचा आहे. म्हणून धर्मशास्त्राने ठरवलेले सर्व संस्कार मनुष्यांचें पूर्ण कल्याण व्हावें, एवढ्याचसाठी असतात; कारण मनुष्याला 'पूर्ण पुरुष' बनवणें याशिवाय दुसरा कोणताच धर्मशास्त्राचा उद्देश्य असणें शक्य नाही.

धर्मशास्त्र हें सर्व शास्त्रांचें शास्त्र आहे, म्हणजे सर्व अन्य शास्त्रांनी जे सिद्धान्त अनंत अनुभवानंतर अटल सिद्धान्त म्हणून ठरवले, तेच सिद्धान्त धर्मशास्त्रांत पुण्यकारक म्हणून मानले गेले आहेत. धर्मशास्त्राचे 'पुण्य' व 'पाप' हे दोन शब्द 'पवित्रता करणारा' व 'पतन करणारा' या अर्थांनी वापरण्यात येतात. उदाहरणार्थ, स्नान हें पुण्यकारक आहे, याचा अर्थ तें पवित्रता करणारें आहे, मल दूर करणारें आहे, असा समजावयाचा असतो. तसेंच मद्यप्राशन हें पाप आहे, याचा अर्थ त्याच्या योगाने मनुष्य पतित होतो, असा समजावा. सर्व अन्य शास्त्रांनी ज्या गोष्टी मनुष्याला हितकारक अशा निश्चितपणाने ठरवल्या, त्या 'पुण्य' या प्रकरणात धर्मशास्त्राने घातल्या व ज्या गोष्टी मनुष्याच्या जीविताला हानिकारक आहेत असे पाहिलें, त्याचा समावेश 'पाप' या विभागात धर्मशास्त्राने केला. यावरून लक्षांत येईल की, पापपुण्य हे विभाग अंधविश्वासाने बनलेले नाहीत, तर ते डोळसपणाने केलेल्या अखण्ड संशोधनाने सिद्ध झालेल्या स्थिर सिद्धांतांचे निदर्शक आहेत. खऱ्या धर्मशास्त्रात येणाऱ्या बहुतेक सर्व विधांचें अशा रीतीने समर्थन होणें शक्य आहे, तथापि आजचा आपला विषय हा नव्हे. असो.

धर्मशास्त्राने पाप व पुण्य या विभागानुसंधानाने जे विधिनियम मनुष्याच्या उत्कर्षासाठी सांगितले व विविध संस्कार, अनुष्ठाने व कृत्ये आदेशिली, त्या सर्वांमुळे जे इष्ट संस्कार होत असतात व त्यामुळे जो 'सुसंस्कारसंपन्नता' मनुष्यास प्राप्त होत असते, त्यास 'संस्कृति' असें म्हणतात.

धर्माचा संस्कृतीशी असा हा निकट संबंध आहे; म्हणूनच प्रत्येक धर्माची संस्कृति निराळी आहे. हिंदुसंस्कृतीमधील मनुष्य व मुसलमानी संस्कृतीमधील मनुष्य यांच्या जीवनामध्ये जो भेद दिसतो, तो यामुळेच होय. संस्कृतीशी धर्माचा संबंध अगदी निकट आहे. तथापि धर्मनियमाला सोडूनहि जे आचारविचार मनुष्ये करूं लागतात, त्यांमुळेहि त्यांवर इष्टानिष्ट परिणाम

होऊं लागतात व त्या त्या जातीची संस्कृति निराळीच बनत जाते. सध्या अशी धर्मांला समूळ सोडून एक नवी संस्कृति रशियामध्ये बनवली जात आहे. त्यांनी जरी धर्म न मानण्याचें आपलें वैशिष्ट्य आहे, असें उद्घोषित केलें असलें, तरी ज्या चालीरीतींचा ते पुरस्कार करीत आहेत, तोच त्यांचा धर्म झालेला आहे. ईश्वर मानणारा हिंदुधर्म आहे व न मानणारा बुद्धधर्म आहे, हे दोन्ही धर्मच. त्याचप्रमाणे सध्याच्या रशियाचा 'धर्म न मानण्याचा धर्म' आहे. या तिघांच्या धर्मपद्धति निरनिराळ्या असल्यामुळे तिघांच्या संस्कृतीहि निरनिराळ्या आहेत. याचप्रमाणे ख्रिस्ती, मोहमदीय, पारसीक आदि निरनिराळ्या धर्मांच्या निरनिराळ्या संस्कृति आहेत.

मनुष्य धर्माशिवाय राहूंच शकत नाही. आपण मुळीच धर्म मानीत नाही, असें म्हणणारेहि जें काय मानून व्यवहार करतात, तो त्यांचा धर्म असतो; म्हणून या पृथ्वीवर ईश्वर मानणारे व न मानणारे, धर्म मानणारे व न मानणारे, परम गति मानणारे व न मानणारे, असे अनेक धर्मपंथ आहेत व यांच्या विचारसरणी विभिन्न असल्यामुळे त्यांच्या संस्कृतीहि विभिन्न झालेल्या आहेत.

संस्कृतीचा असा मानवसमाजाशी संबंध असल्यामुळे 'संस्कृति' असें नुसतें न म्हणतां 'अमूक संस्कृति' असें म्हटलें पाहिजे. अमूक संस्कृति असें म्हटलें, म्हणजे तिची अन्य संस्कृतीशी तुलना करतां येणें शक्य असतें.

'संस्कृति-संरक्षण' हें ज्या संस्थेचें कार्य असेल, त्या संस्थेने आपण अमूक संस्कृतीचें संरक्षण करणार, असें उद्घोषित केलें पाहिजे, तरच ती संस्था संस्कृतीचें संरक्षण करणारी आहे, असें निश्चितपणाने लोकांस समजेल व त्या संस्थेवर जी जबाबदारी येते, ती त्या संस्थेच्या सदस्यांस निश्चितपणाने समजूं शकेल व त्या अनुरोधाने आपलें कर्तव्य त्यांस करतां येईल.

नुसता 'संस्कृति-संरक्षण' हा शब्द सामान्यार्थक आहे. जर एखादी

‘संस्कृतिसंरक्षक संस्था’ असेल व तिचा सदस्य बनण्यासाठी ‘संस्कृतिसंरक्षण’ एवढेच ध्येय पुरे असेल, तर तिचा सदस्य प्रत्येक मनुष्य बनू शकेल, म्हणजे सनातनी व साम्यवादी असे दोघेहि त्या ‘संस्कृतिसंरक्षक संस्थे’ चे सदस्य होऊ शकतील; कारण दोघेहि कांही तरी संस्कृति इच्छीत असतातच. हा अनर्थ टाळावा, असे जर मनांत असेल तर ‘भार्य-संस्कृति-संरक्षक मंडळ’ किंवा ‘सनातनधर्मसंस्कृति-संरक्षक मंडळ’ अशासारखे कांहीतरी निधितार्थ-प्रतिपादक नांव अशा संस्थेच दिले पाहिजे. म्हणजे आपण या संस्थेत येऊन कोणते कर्तव्य केले पाहिजे, ते सदस्यांस समजेल व हवा तो मनुष्य सभासद होऊ शकणार नाही.

आता कोणतीहि संस्कृति असो, ती पाळली जावी, तिचा फैलाव व्हावा, तिचे संरक्षण व्हावे, असे त्या त्या संस्कृतीत वाढलेल्या लोकांस वाटणे स्वाभाविक आहे. सर्व संस्कृतीत वाढलेल्या लोकांस असेच वाटत असते व असे वाटणेहि योग्य आहे.

धर्म हा संस्कृति बनवित असल्यामुळे धर्मापेक्षा संस्कृतीचे आयुष्य कमी मानणे उचित आहे. कालमर्यादेप्रमाणे पाहिले तर-

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| (१) सनातन वैदिक धर्म. | (२) जरदुष्टीय पारसी धर्म. |
| (३) जिनांचा जैन धर्म. | (४) गौतम बुद्धाचा बौद्ध धर्म. |
| (५) यहुदी धर्म. | (६) येशू ख्रिस्ताचा ख्रिस्ती धर्म. |
| (७) मोहमदाचा मोहमदीय धर्म. | |

अशी परंपरा लागते. इतर धर्म यांतच मागे पुढे वसू शकतील. जैन-बौद्धांच्या पौर्वापर्याबद्दल वाद असले तरी ते वैदिक धर्माच्या अलीकडचे आहेत, यांत शंका नाही व जरदुष्टी धर्महि वैदिकांशी भांडण झाल्यानंतर अस्तित्वांत आला असल्याने सनातन वैदिक धर्म धर्माइतका जुना धर्म कोणताही नाही, हे निर्विवाद होय.

वेदांचा कालनिर्णय ८००० वर्षांपासून २००००० पर्यंत निरनिराळे गणितज्ञ करीत आहेत. आपणांस फार खोलांत जाण्याचें कारण नाही. आपण हा सनातन वैदिक आर्यधर्माचा काल १०००० वर्षांचा घेऊं, व इतर धर्म त्याच्या अलीकडचे आहेत, असें समजूं.

या प्रत्येक धर्माने आपली विशिष्ट अशी एक एक संस्कृति बनवलेली आहे व ती आजपर्यंत चालतहि आलेली आहे. मोठ्या कालखंडांतून याचें लागल्यामुळे या संस्कृतीत कांही भेसळ झाली असली व कांही भाग ठिकठिकाणीं राहून गेला असला, तर त्यांत कांही नवल नाही. तेवढ्याने त्या त्या संस्कृतीचें वैशिष्ट्य नामशेष झालें, असें म्हणतां येणार नाही.

या जुन्या धर्मांनी घडवलेल्या संस्कृति, सध्या जग जवळ जवळ येजं पहात असल्यामुळे, विशेषच संपर्कामध्ये येजं लागल्या आहेत. वाहनांच्या गतीने माणसांची गति वाढली व त्यामुळे जगाचा विस्तार कमी झाल्यासारखें भासूं लागलें. पूर्वी मनुष्य अहोरात्रामध्ये १०० मैल जाऊं शकत होता, तो आता ३००० मैल जाऊं शकतो. यामुळे मनुष्याची व्याप्ति ३०० पट वाढली व त्या मानाने जग लहान झालें. यामुळे या सर्व संस्कृति एकमेकीशीं मिडल्या आहेत व त्या शाश्वत टिकण्यासाठी विशेषच स्पर्धा करूं लागल्या आहेत.

प्राचीन संस्कृतींचा असा संपर्क चालू असतांच या सर्वांस खाऊन टाकण्यासाठीच कीं काय, (Communistic civilisation) साम्य संस्कृति, (Socialistic civilisation) समाज-संस्कृति, (Fascistic civilisation) बलोपासक संस्कृति, (Nazi civilisation) राष्ट्रीय सामाजिक संस्कृति, अशा झोटिंगशाही संस्कृति या पंचवीस वर्षांत उत्पन्न झाल्या आहेत. या दुसऱ्यांस हाणून मारून ठोकून स्वतः काय तें समर्थ ठोकून जगावें, अशा वाण्याने आक्रमण करीत चालल्या आहेत. यांना

इतिहासाचा पाठिंबा नसला तरी मनगटाच्या जोराचा पाठिंबा भरपूर असल्यामुळे यांची प्रगति जोरात चालू झालेली आहे.

रशियात साम्यधर्म, जर्मनीत राष्ट्रीय समाजधर्म, इटालीत बलिष्ठांचा धर्म व इतरत्र समाजधर्म उत्पन्न होऊन त्या त्या विचारसरणीने त्या त्या संस्कृति घनत चालल्या आहेत यापैकी रशियाचा साम्यधर्म हा धर्माचे व ईश्वराचे अस्तित्व न मानणारा धर्म आहे. तथापि तो एका विशिष्ट तऱ्हेने आपल्या समाजाचे धारणपोषण करण्याची हमी घेण्याचे घाष्टर्य करीत असल्यामुळे (धारणात धर्म) त्यास आम्ही धर्म असे येथे म्हटले आहे ईश्वर मानणे न मानणे याशी धर्माचा संबंध नाही, म्हणूनच बौद्धपंथाला धर्म मानतो येतें समाजाचे धारण होत असले म्हणजे त्या व्यवहारपद्धतीस धर्म असे म्हणावयास प्रत्ययाय नाही

हिंदुस्थानातील तरुणाना रशियाचा साम्यधर्म आवडू लागला आहे, असे दिसते ज्याला तो प्रिय वाटेले त्याने तो स्वीकारावा व त्याचा प्रसार करावा त्यास प्रतिबंध करण्याची आमची इच्छा नाही फक्त आम्ही इतकेच म्हणणार की, “काल उत्पन्न झालेल्या तुमच्या मताच्या रक्षणासाठी व प्रसारासाठी जर वक्तृत्व, लेखन व प्रसंगविशेषी रक्षणात करावा लागत आहे, इतकेच नव्हे तर हें करणें हें आपलें कर्तव्यच आहे असे वाटत आहे, तर मग तेच उपाय आम्ही निदान दहा हजार वर्षे टिकून राहिलेल्या आमच्या संस्कृतीच्या संरक्षणासाठी उपयोगात आणले, तर त्यात अयोग्य तें काय झालें ?”

रशियाच्या साम्यवादी संस्कृतीस आपल्याच देशात १०-२० वर्षे टिकण्यासाठी सुद्धा हजारो माणसांचे रक्त साड्यावे लागले तेथे उलट यो-णारास जिवंत राहणें किंवा सन्मानाने जिवंत राहणें सध्या अशक्य झाले आहे उलट बाजू वर्तमानपत्रांत छापली जाणें तेथे अशक्य आहे, उलट मताचा प्रसार करणाराचे तेथे वास्तव्य होऊ शकत नाही, उलट बाजूने इतर देशात

कांही छापलें तर ते तेथे प्रविष्टि होऊं शकत नाही. उलट मताच्या लोकांस इद्दपार व्हावें लागतें अथवा प्राणांस मुकावें लागतें. बरिष्ठांच्या हुकुमाप्रमाणे कनिष्ठांनी निमूटपणाने रावावें, नाहीतर देशग्याग करावा, यासच साम्यवाद व समता म्हटलें पाहिजे; नाही म्हटलें तर प्राणास मुकलें पाहिजे. हीच अवस्था जर्मनी व इटली या देशांत आहे. ही निरनिराळ्या तऱ्हेची स्मोटिंगशाही आहे. या लोकांनी त्या त्या देशांत आस्थेने लोककल्याण करण्याचा हव्यास चालविला आहे. याचा परिणाम काय होईल, तो भविष्यकालीं दिसेलच. तूर्त आम्ही हें सर्व मानवाच्या हितासाठी होत आहे, असें समजून चालूं व ते काय करीत आहेत तें पाहूं व त्याप्रमाणे आपणांस काय करती येईल, याचा विचार करूं. आज ज्याचा बोलचाला होत आहे, त्या साम्यवादी नियमांप्रमाणेच इतरांनीहि आपापल्या संस्कृतिसंरक्षणासाठी बागण्यास कोणतीच हरकत नाही.

१. साम्यपंथ रशियात उद्भवला व तो सर्व जगभर पसरवण्यासाठी त्यांनी सर्व देशांत आपले दूत पाठवले आहेत व सर्वत्र मतप्रसार चालवला आहे. त्याचप्रमाणे 'कृष्णन्तो विश्वं आर्य' या वेदवचनाप्रमाणे आम्ही आर्य संस्कृतीचें संरक्षण आपल्या देशांत केलें पाहिजे व इतर देशांत त्या संस्कृतीचा प्रसार करण्यासाठी शक्य ते प्रयत्नहि केलेच पाहिजेत.

२. ज्याप्रमाणे रशियातील सध्याचे कार्यकर्ते आपल्या देशांत साम्यमताविरुद्ध लेख लिहू देत नाहीत, ग्रंथ छापूं व विकू देत नाहीत, अथवा उपदेश करूं देत नाहीत, त्याचप्रमाणे आम्ही आर्य-संस्कृतीच्या लोकांनी या आपल्या आर्यभूमीमध्ये आपल्या आर्य-संस्कृतीच्या विरुद्ध कोणी कांही लिहू नये, कोणी कांही छापूं व विकू नये व बोलू नये, असें म्हटलें तर त्यास या साम्यवादी लोकांनी काही व्यत्यय आणू नये.

३. साम्यवादी शासक आपलें तत्त्वज्ञान रक्षपाताच्या धाकाने सुरक्षित ठेवीत आहेत, तसेंच कोणी आर्यराजाने केलें तर या उदारमतवादी साम्यवाद्यांना त्या आर्य-राजाविरुद्ध कांही बोलता येणार नाही. आर्यांनी प्राचीन काळां आपल्या संस्कृतीच्या सरक्षणासाठी आपलें रक्त साडलें व शत्रूस पराजित करून आपलें आर्यशासन प्रस्थापित केलें; तसेंच आपणास भविष्य कालातहि करावें लागेल.

४. सध्याचे साम्यवादी जें काय आपल्या देशांत करीत आहेत, तें सर्व त्यास प्रमाण आहे, तेव्हा त्या मर्यादेपर्यंत इतरांनी जाणें अयोग्य आहे, असें ते म्हणणार नाहीत.

साम्यवादी लोक गमतेचा डंका चाजवीत असताहि विषमतेचा भयकर अत्याचार करीत सुटले आहेत. तसा अत्याचार आम्हां वैदिक धर्मी आर्यांस आपल्या संस्कृतीच्या सरक्षणासाठी करण्याची आवश्यकता आहे, असें आम्हांस घाटत नाही. आजपर्यंत आम्ही अत्याचार केले नाहीत व अत्याचारांशिवाय आमच्या संस्कृतीने हजारो वर्षे सन्मानाने उच्च जीवन धारण केलेलें आहे.

साम्यवाद व समता जर कोणी अत्याचाराशिवाय व्यवहारांत आणली असेल, तर ती आपल्या आर्यधर्मांचेच आणलेली आहे आपल्या आर्यधर्मांतूनच अहिंसेचें जीवन घेतलेल्या बौद्ध धर्मांनेहि प्रेमाच्या व सेवेच्या बलाने जग जिंकलें होतें. ख्रिस्ती व मोहमदी धर्मांनी रक्षपाताच्या आध्याने आपल्या मताचा प्रसार केला, हें इतिहासात स्पष्ट लिहिलें आपण पहात आहो. यावरून प्रेमाने सत्य धर्मांचा व उच्च संस्कृतीचा प्रसार करण्याचें सर्व श्रेय आपणां आर्यधर्मीयांसच आहे, हें निर्विवाद होय.

हिंसेचा आश्रय करणारे व अहिंसेचा आश्रय करणारे असे जर आम्ही पयांचें विभाग केले, तर हिंमेचा आश्रय करणारामध्ये ख्रिस्ती, मोहमदी,

साम्यवादी, नास्ती, फॅसिस्ट यांचा समावेश होईल व अहिंसेचा आश्रय करणाऱ्यांमध्ये सनातन वैदिक आर्य, बौद्ध, जैन यांचा समावेश होईल. संस्कृतीची उच्चता जर कशाने ठरणें शक्य असेल, तर ती अहिंसेच्या कसोटीनेच ठरणें शक्य आहे; म्हणून आपली संस्कृति या कसोटीनेहि उच्चच ठरते, हें उघड आहे.

आम्ही आतापर्यंत व्यर्थ अत्याचार न करता व प्रतिपक्षां शुक्तिवाद करून आपल्या संस्कृतीचें संरक्षण केलें आहे व त्याचप्रमाणे भविष्यकाळीहि आम्ही करूं शकतो; आमची संस्कृति ज्ञानविज्ञानाच्या भक्षम पायावर उभारलेली असल्यामुळे आम्हांस शंकासमाधान करण्याचा प्रसंग आला तर भय न वाटता आनंदच वाटत असतो. जे लोक अत्याचार करूनच आपलें संरक्षण करूं शकतात, त्या साम्यवादी व इतर मतवाद्यापेक्षा आम्ही अनत्याचारी राहून आपलें स्वतःचें संरक्षण करूं शकत आहों; म्हणूनच आपल्या आर्य मतामध्ये विशेषच सामर्थ्य आहे, ही गोष्ट निःसंदेह व्यक्त होत आहे व यात आमच्या यशाचें बीज आहे.

आमच्या संस्कृतीचें आद्युष्य सर्व इतर संस्कृतीपेक्षा अधिक आहे, यावरूनच तिचें जीवनसामर्थ्य विशेष आहे, हे निःसंशय ठरलेलें आहे. साम्यवादाची संस्कृति वीस वर्षांत तीन वेळ बदलावी लागली व पुढे हजार वर्षांपर्यंत ती टिकून राहणार की तिच्यांतूनच दुसरा एखादा झोटींग निर्माण होणार आहे, हें कांही आजच सांगता येणार नाही. मी या नवसंस्कृतीविषयी इतकेंच म्हणतों की, त्याची जीवनक्षमता सिद्ध व्हावयाची आहे.

अशा प्रकारें अनेक दृष्टींनी आमची संस्कृति आजपर्यंत अनेक कसोट्यावर घासून ताकून सुलाखून निघाली आहे. या सर्व परीक्षांमध्ये ती उच्च दर्जाची आहे, असें ठरत आलें आहे. यासाठीच आम्हांस आमच्या आर्यसंस्कृतीचा सकारण अभिमान आहे.

हा अभिमान सकारण आहे, हें खरें असलें, तरी भविष्य काळीं तो टिकावा, यासाठी आम्हांस तो लोकांस समजाऊन देणें आज आवश्यक झालेलें आहे. परकीय राज्य, नवी विचारपरंपरा, समाजांत एकसूत्रीपणाचा अभाव, परकीयांस आमच्यांत फूट पाडण्याची आवश्यकता, परकीय राज्यांतील परकीय बळणाचें शिक्षण, इत्यादि विरुद्ध परिस्थितींत पुढील पिढी वाढत असल्यामुळे ती आमच्या उच्च संस्कृतीस पारखी होत चालली आहे.

आमच्या श्रेष्ठ ग्रंथांचें अध्ययन लोपत चाललें आहे, आमचे आचार पाळले जात नाहीत, आमच्या परंपरेंत वाढलेले घृद्ध जात चालले आहेत, परकीयांस हिंदूसंस्कृति नष्ट झाली तर आपला मार्ग निष्कटक झाला असें वाटतें, इत्यादि कारणांनी पुढील पिढींत आर्यसंस्कृतीचा अभाव वाढत चालला आहे. त्यांतच सार्वत्रिक शिक्षण झाल्यामुळे लेखकवर्ग वाढला आहे. आपल्या संस्कृतीचें ज्ञान नसलेला लेखकवर्ग वाढल्यामुळे त्याचें लिखाणही आपल्या संस्कृतीशीं विरुद्ध असें होत आहे. या कारणांनी सध्या आमच्या संस्कृतीवर आंतून व बाहेरून हल्ले होत आहेत.

ज्यांस आर्यसंस्कृतीचा सकारण अभिमान वाढत आहे व ज्यांनी आर्यधर्माच्या ग्रंथांचें अध्ययन केलेलें आहे, अशा लोकांवरील उत्तरदायित्व वरील कारणांसाठी प्रतिदिवशी वाढत आहे. या परिस्थितीशीं तोंड देण्यासाठी, आपण सर्वांनी मिळून एकजूटीने व संघशक्तीने तयार झालें पाहिजे. हें कार्य आपोआप होणारें नाही. संघटना करून आपण या विकट परिस्थितींतून आपला मार्ग काढला पाहिजे.

वाकीचे सर्व जनसंघ सुसंघटित होत आहेत, अशा वेळीं आम्ही असंघटित राहिलों, तर आपली भूमि आपल्या हातीं राहणार नाही, हें कोणीहि विसरतां नये.



संस्कार व त्यांची आवश्यकता

एका वस्तूचा दुसऱ्या वस्तूशी संबंध आला की, त्याचे परस्परांवर संस्कार होऊन लागतात. वस्तु जवळ असो किंवा चेतन असो, संबंध आला की, परस्परांवर संस्कार हो होणारच, ते टाळता येणे अशक्य आहे; पण ते शुभ करता येणे व त्याचा अनिष्ट परिणाम टाळता येणे, मात्र शक्य आहे. हे संस्कार ह्या त्या वस्तु अगदी जवळ आल्यानेच होऊ शकतात, असे म्हणता येत नाही. पृथ्वीपासून सूर्य-चंद्र पुष्कळच दूर आहेत; पण त्यांचे संस्कार पृथ्वीवरील प्रत्येक पदार्थावर होतच असतात व तसे ते मानवांवरही होतात. इतकंच नव्हे, पण जे प्रकाशगोल पृथ्वीपासून हजारो प्रकाशवर्षांच्या अन्तरावर आहेत, त्यांचेही संस्कार या पृथ्वीवरील वस्तुमात्रावर व मानवांवरही होतच असतात. याचा विचार केला असता, हे स्पष्ट लक्षांत येते की, संस्कार होत राहणें, हा सृष्टीचा अयाधित नियमच आहे. जर संस्कार होणारच व जर ते टाळता येणारच नाहीत, तर त्यांना टाळण्यासाठी आपली शक्ति व्यर्थ खर्च

न करतां, त्यांतील मारकता दूर करण्याकरिता व त्याची सहायकता वाढवण्यासाठीच मनुष्याने प्रयत्न करणे श्रेयस्कर आहे, हे उघड आहे.

चंदनाच्या वनामध्ये चंदनाशिवाय दुसरी झाडे असलीं, तरी त्यांना चंदनासारखा सुवास येतो. फुलांच्या संगतीमध्ये तेल किंवा स्फिरीट राहिले, तर फुलांचा सुगंध त्या दुसऱ्या पदार्थात उतरतो. फुलांच्या माळेतील दोर फुलांच्या संगतीमध्ये राहिल्यामुळे देवाच्या किंवा राजाच्या गळ्यात किंवा छातीवर जाऊन बसण्यास योग्य समजला जातो. सुसंगतीच्या शुभ संस्कारानी हीन वस्तूचीही योग्यता वाढते, त्याचप्रमाणे अशुभ संगतीमुळे होणाऱ्या कुसंस्कारानी अधोगति झाल्याचीही उदाहरणे देता येणे शक्य आहे.

जन्मापासून संस्कार सुरू झाले आहेत.

मनुष्य जन्मास आल्यापासून त्याच्यावर शुभाशुभ संस्कार हे होतच असतात; त्यापैकी अशुभ संस्काराचा दुष्परिणाम टाळता यावा व शुभ संस्कारांचा सुपरिणाम वाढून तो स्थिर व्हावा, यासाठी धर्माने अनेक प्रयोग करून, अनेक पिढ्यांच्या अनुभवाने जे विधि निश्चित केले आहेत, त्यास “संस्कार” असे शास्त्रामध्ये साकेतिक नाव आहे. हे विधि योग्य वेळीं केले असता त्या यथापर्यंत त्या मनुष्यावर झालेले कुसंस्कार दूर होऊन, शून्य तितक्या अधिक शुभ संस्कारांची दृढता मनुष्यामध्ये होऊ शकते. यासाठी संस्कार हा धर्मांमध्ये फारच महत्त्वाचा भाग आहे, असे समजले जाते व ते योग्यच आहे.

मानवी मनाची संस्कारक्षमता.

मानवी मन ही एक विलक्षण वस्तु आहे. या मनाचे सामर्थ्य इतके प्रचंड आहे की, त्या सामर्थ्याचे पूर्णपणे आकलन अजूनपर्यंत मनुष्यांना झालेले नाही.

“मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।”

म्हणजे मानवी मन हे मनुष्यांचा बंध व मोक्ष होण्यास कारणीभूत होऊं शकतें. ज्याच्यामुळे मनुष्यांना बंधन व ज्याच्यामुळे त्यांची बंधनांतून सुटका होणें शक्य आहे, त्या मनाचा या संस्कारांशी निकट संबंध आहे, हें विसरून चालणें शक्य नाही. या मनासंबंधाने यजुर्वेदामध्ये म्हटलें आहे की-

शिवसंकल्प.

यत्प्रज्ञानमुत चेतो एतिश्च यज्जोतिरन्तरमृतं प्रजासु ।
यस्मात् अते किंचित कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥
सुषारपिरश्चानिव यन्मनुष्यास्तेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव ।
हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥

(यजु० या० सं० ३४।३-६)

“ जें मन ज्ञानविज्ञान, चित्त, धैर्य, प्रकाश व अमर भावाने प्रजाजनां-मध्ये निवास करीत आहे व ज्याच्याशिवाय कांही एक कर्म केलें जात नाही, तें माझे मन शुभसंकल्पयुक्त होवो ! ज्याप्रमाणे उत्तम सारणी आपल्या रयाच्या घोड्यांना उत्तम प्रकारें शिक्षण देऊन नीट रस्त्याने चालवितो, त्याच-प्रमाणे हें मन सर्व इंद्रियांना सुनिश्चित करून मनुष्यांना नीट धर्म-मार्गावर चालवूं शकतें. हें हृदयांत वसत असून फारच वेपवान् आहे; म्हणून तें माझे-मन शुभ संकल्पाने युक्त होवो । ”

‘ हें मन शुभसंकल्पयुक्त होवो ’ असें का म्हटलें आहे ? याचें कारण असें आहे की, जर त्यावर अशुभ संस्कार होतील, तर त्याची सर्व शक्ति आपल्याच नाशाला कारणीभूत होईल. असा अनिष्ट परिणाम होऊं नये, म्हणूनच मन शुभसंस्कारसंपन्न ठेवणें अत्यंत इष्ट आहे.

मन हा कल्पवृक्ष आहे.

कल्पनेप्रमाणे फल देणारा जो वृक्ष असतो, त्याला कल्पवृक्ष असें म्हणतात.

जीवन-प्रकाश

मनुष्याचें मन विविध कल्पना करतें व त्याप्रमाणे बरेवाईट परिणामही घडून येतात. मनाने बंधनाची कल्पना केली तर मनुष्य बंधनांत पडतो व तो जेव्हा म्हणतो की, “ मी मुक्त आहे, ” तेव्हा तो स्वतंत्र होऊन मुक्तही होतो. अशी ही मनाची विलक्षण शक्ति आहे.

एखाद्या माणसाला जर असे सांगितलें की, ‘ या खोलींत कालच महा-मारीने एक मृत्यु झाला आहे. सांभाळून नोंज. ’ तर हा विचार त्याच्या मनांत रात्रभर त्या रोगाचे संस्कार करीत राहतो व त्यास रोगाची लक्षणे दुसरे दिवशीं होऊं लागतात. सर्प चावलेल्या माणसांपैकी शेकड्या नव्वद इसम केवळ सर्पविषाच्या कल्पनेच्या भीतीनेच शरिरांत विष न जातांमुद्धा मरून जातात ! असा हा “ मनरूपी कल्पवृक्ष आपल्या अन्तःकरणांत आहे. ” कल्पना करावी ती येथे सिद्ध होते, म्हणूनच फार जपलें पाहिजे.

या मनाला—

दूरं गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ।”

(यजु० ३४।१)

हें दूरवर पोचणारें आहे, असें म्हटलें आहे व हा सर्वांचा अनुभवहि आहे. पांचपांचशे व हजार हजार मैलांवरील आजारी मुलांचे संदेश आईला व वडिलांना विनहरकत पोचूं शकतात. हें मनाचें सामर्थ्य संस्कारांचा विचार करतांना लक्षांत घेणें आवश्यक आहे.

संस्कारांचें स्थिरीकरण.

बाहेरील वस्तुमात्रांमुळे उत्पन्न झालेले व उच्चनीच विचार-आचारां-पासून झालेले सर्व संस्कार मनावर येऊन आदळतात व त्यावर आपला ठसा कमी-अधिक प्रमाणाने उमटवितात. जे संस्कार बारंवार होतील व जे मना-मध्ये कांही कारणाने स्थिर होतील, ते मनाच्या आंतील स्तरांमध्ये जाऊन

(Sub-conscious mind) अन्तर्मनामध्ये स्थिर होऊन राहतात. भक्ति, प्रेम, आनंद इत्यादि शुभ भावनांमुळे उत्पन्न झालेले संस्कार मनांत स्थिर झाले, तर 'नराचा नारायण' होण्यास सहाय्य होतें. याच्या उलट भीति, क्रूरता, कामविषयक उन्माद इत्यादि हीन विकारांमुळे उत्पन्न झालेले संस्कार जर मनामध्ये शिरले, तर मनुष्य केव्हा केव्हा वेडा बनतो, अथवा त्याची भरण्यापर्यंतहि पाळी येते. यावरून लक्षांत येईल की, घातक संस्कारांपासून मानवांचा बचाव झाला पाहिजे व शुभ संस्कार स्थिर होतील व त्यांचा परिणाम मानवी मनावर अधिक काल टिकेल, असें करणें अत्यंत आवश्यक आहे. धर्मांमध्ये जे संस्कार सांगितलेले आहेत, त्यांमुळे हेंच कार्य साधलें जातें. म्हणून धार्मिक संस्कारांकडे दुर्लक्ष्य होतां कामा नये.

मनाचा मनावर परिणाम.

संस्कारांचा विचार करावयाचा असतांना मनाच्या आणखी एका गुण-धर्माचाहि विचार केला पाहिजे. तो गुणधर्म म्हणजे एकाच्या मनाच्या प्रेरणेचा दुसऱ्याच्या मनावर, मधल्या आवरणांचा प्रतिबंध न होतो, परिणाम होत असतो. संस्कारांच्या परिणामांचा विचार करतांना या मनोधर्माचा विशेष विचार झाला पाहिजे.

कै० सर जगदीश चंद्र बोस यांनी झाडांवर व वनस्पतींवर प्रयोग करून असें ठरवले आहे की, मनुष्याने आपल्या इच्छाशक्तीने प्रेरणा केली, तर त्या प्रेरणेचा परिणाम झाडांवर होतो. कांदी फळझाडांना फळें येत नव्हतीं, त्यांना दररोज असें सांगण्यांत आले की, 'झाडांनो ! संभाळा. जर तुम्हांला पुढील धर्षी फळें न आलीं, तर तोडून टाकण्यांत येईल.' या सूचनेप्रमाणे झाडांना फळें येऊं लागलीं, असें वनस्पतिशास्त्रज्ञांचें म्हणणें आहे. वृक्षाला मन असावें, ही गोष्ट आपल्या धर्मग्रंथांनी मानलेली आहे. मनुष्याची भाषा पशूंना किंवा वृक्षांना समजत नसली, तरी मनुष्याच्या मनाची मानसिक प्रेरणा जशी

घृक्षाना समजते, तशीच ती पशूनाहि समजते; मग ती मनुष्याला समजेल यात आश्चर्य काय आहे ?

मानसिक संदेश.

आजारी मनुष्यास झोप लागली असता त्या वेळी त्याच्या हितचिंतक नातलगाने किंवा स्नेह्याने "तू बरा होत आहेस, मिळं नकोस, बरा होशील" अशा शुभ विचाराची सूचना, त्याला पोचावी अशा उद्देशाने वारंवार केली, तर ती त्याला पोचते व त्या सूचनेचा परिमाण त्याच्यावर झालेला दिसतो, हा मानसशास्त्रज्ञाचा अनुभव आहे. स्थलाचें केवढेंहि अंतर मध्ये असलें तरी-सुद्धा ही सूचना किंवा हव्या त्या विचाराचे संदेश दूरवर पोचू शकतात, ही गोष्ट आज मानसशास्त्रज्ञानी सिद्ध केलेली आहे. अशा रीतीने पाठवलेले शुभ संदेश शुभ परिणाम करूं शकतील व अशुभ संदेश अशुभ परिणाम करू शकतील, पण दोन्ही स्थितींमध्ये एका मनाचा संदेश दुसऱ्याच्या मनावर परिणाम करतो, यात मात्र काही संदेह नाही. जर असे मानसिक संदेश अनेकानी मिळून पाठवले, तर त्याचें बल अधिक वाढत असल्यामुळे परिणामाच्या दृष्टीने त्याचें महत्त्व अधिक आहे.

हा मानसिक संदेशाचा परिणाम जसा समवयस्क मनुष्यांवर होतो, त्याचप्रमाणे तो लहान मुलांवरसुद्धा होऊं शकतो व भाषा समजत नसली तरी-सुद्धा तो होऊं शकतो, हें मुळीच विसरतां नये.

मुलगा आजारी असताना त्याच्या अंगावरून प्रेमाने व हित व्हावें या हेतूने आईने हात फिरवला असता त्या मुलास बरें वाटतें, यातील मूळ कारण आईचा हस्तस्पर्श नसून 'आईच्या मनांतील मुलाचें हित व्हावें, या उद्देशाने निघालेल्या मानसिक लहरी' त्या मुलाच्या मनावर इष्ट परिणाम करीत असतात, हेंच आहे. धार्मिक संस्कार कसे करावे, त्या वेळीं जमलेल्या

लोकांच्या मनामध्ये कसे विचार असवेत, याचा विचार करावयाचा असतांना मनाच्या ह्या गुणाचा आपणांस फार उपयोग होणार आहे.

मनुष्य जे कर्म करतो, त्याचा संस्कार त्यावर दरोज होत जातो.
२५-३० वर्षे सतत मनुष्य जे कार्य करीत असेल, त्याच्यावर ते संस्कार स्थिर रूपाने झालेले दिसतात.

आतापर्यंत जो आपण विचार केला, त्यावरून आपण हे पाहिले की-

- (१) एकाच्या मनाचा दुसऱ्याच्या मनावर साक्षात् परिणाम होतो; भाषाज्ञानाची अथवा त्याच्या साक्षिण्याची गरज नाही.
- (२) मनुष्याच्या मनोवृत्तींचे परिणाम पशु-पक्षी-वृक्षांवरहि होतात, तसेच ते लहान मुलांवरहि होतात; पण समजूतदार लोकांवर त्यांचीं मने अनुकूलसंवेदनीय असलीं तरच होऊ शकतात; प्रतिकूलसंवेदनीय असलीं तर होत नाहीत.
- (३) विशिष्ट कर्म नित्य करीत गेल्यानेही कांही इष्टानिष्ट संस्कार मनुष्यावर होत असतात.
- (४) या सृष्टीमध्ये परस्परांचे संस्कार परस्परांवर घटतच आहेत, ते टाळतां येणे शक्य नाही; म्हणून आपल्या मनाला योग्य वळण लावून, आपण ते होणारे संस्कार आपणांस सहाय्यक कसे होतील, तेवढेच पहावयाचे आहे.

धार्मिक संस्कारांमध्ये हेच साधलेले आहे. ते कसे, हे आता आपणांस पहावयाचे आहे.

धार्मिक संस्कार किती आहेत ?

‘ नराचा नारायण ’ होण्यासाठी हे धार्मिक संस्कार केले जातात. गौतम-धर्मसूत्रांत असे म्हटले आहे—

यस्य ते चत्वारिंशत्संस्कारा अष्टावात्मगुणाश्च

स ब्रह्मणः सायुज्यमाप्नोति ॥ (गौ० ध० सू० २।८)

ज्याच्यावर या संस्कारांची संस्कृति होते, तो ब्रह्मसायुज्य प्राप्त करतो, म्हणजे तो नराचा नारायण होतो. हे संस्कार ६४ किंवा ७२ आहेत; पण त्यांत १६ मुख्य आहेत.

याचें कारण इतकेंच की, प्रत्येक संस्कारातील मुख्य भागावर गौण विधि व खर्चाचे आचार इतके वाढले की, ते करणें लोकाना अशक्य झालें. खर्च फार येऊं लागल्यामुळे व दगदग होईनाशी झाल्यामुळे पुष्कळ संस्कारांना फाटा मिळत गेला. जे १६ संस्कार शिल्लक राहिले आहेत, तेहि सध्या फारसे कोणी करीत नाहींत. त्यापैकी उपनयन व विवाह हेच दोन संस्कार काही ठिकाणीं राहिले आहेत. उपनयनामध्येच चोल-संस्कार होतो व समावर्तनही संक्षेपानेच करतात. पण याहि संस्कारांत इतकें अतिसंक्षेपरूप देण्यांत आलें आहे की, सध्या एकही संस्कार खऱ्या धर्मपद्धतीप्रमाणे होत नाही, असेंच म्हणावें लागतें.

यावरून लक्षांत येईल की, सध्या अंशतः विवाह-संस्कार राहिलेला आहे; पण तोही, रजिस्टर विवाह करण्याकडे प्रवृत्ति वाढवली जात असल्यामुळे, लवकरच नामशेष होईल कीं काय, अशी साधार भीति वाढूं लागली आहे !

ब्राह्मणाशिवाय इतर जातींत विवाहाशिवाय दुसरा संस्कार राहिलेला नाही. ब्राह्मणात उपनयन व विवाह व त्यांतच केले जाणारे संक्षिप्त दोन तीन संस्कार, एवढाच काय तो संस्काराचा अवशेष म्हणून शिल्लक राहिला आहे. ब्राह्मणाप्रमाणेच क्षत्रिय व वैश्य याही प्रमुख जाती, पण त्यांचे संस्कारहि लोपले आहेत व सर्वांनाच शूद्राच्या पायरीवर आणून वसविण्यांत आले आहे. ही खरोखर अत्यंत शोचनीय परिस्थिति बनलेली आहे !

संस्कारांचा विधि.

शुभ दिवशी इष्टमित्र, हितचिंतक व विद्वान् पुरोहित अशा लोकांस निर्मंत्रण देऊन, अमूक संस्कार करावयाचा असेल तर त्यास आवश्यक ते सामान जुळवून, योग्य वेळीं संस्कारास प्रारंभ केला जातो. प्रथम स्वस्ति-पुण्याहवाचन, शान्तिमंत्रांचा पाठ, प्रार्थना-मंत्र आदि म्हणून जमलेल्या मंडळींच्या शुभ मंगल कामनेसह तो तो संस्कार दक्ष पुरोहिताकडून करविला जातो. या वेळीं " ज्याचा तो संस्कार करावयाचा त्याचें संस्कारामुळे कल्याण व्हावें, " अशीच शुभ भावना तेथे जमलेल्या सर्व मंडळींच्या मनामध्ये बसत असली पाहिजे. जें कृत्य होत आहे, तें योग्य रीतीने होत आहे व या कृत्याच्या योगाने त्याचें निःसंशय कल्याण होईल, अशी बुद्धि तेथे जमलेल्या सर्व लोकांच्या अंतःकरणांत असली पाहिजे. म्हणजे तेथे जमलेल्या सर्व मनुष्यांच्या सामूहिक व एकवटलेल्या मनःशक्तीचा परिणाम त्या संस्कारित मनुष्याच्या मनावर होऊन संस्काराने इष्ट असें जें घडावयाचें कार्य असेल, तें घडून येईल.

विरोधी विचारांचा अनिष्ट परिणाम.

जर अशा संस्काराच्या वेळीं कांही लोक म्हणतील की, " अहो ! हें काय थोटाड चालविलें आहे ! हें काय ढोंग माजविलें आहे ! " दुसरे कांही तिसराच विचार करीत असतील व तिसरे कोणी यासंबंधाने उदासीन राहतील व चवथे जर विपरीत भावना मनांत धरतील, तर अशा संस्काराच्या गोंधळापासून कांहीसुद्धा इष्ट फायदा होणें शक्य नाही. उलट कांही विपरीत परिणामही घडणें शक्य आहे; कारण अशा वेळीं एका गटाच्या मनोलहरी दुसऱ्या गटाच्या मनोलहरींनी मारल्या जातात व ज्याच्यावर शुभ संस्कार व्हावयाचे त्याच्या सहाय्यास यापैकी कांही पोचूं शकत नाही. यावरून रक्षणांत येईल की, ' संस्काराच्या वेळीं मारक लहरी उत्पन्न होतां नयेत. '

जमलेल्या मंडळींच्या मनात विरोधी भावना असता नये, उदासीनता असता नये, तर सर्वांचे मन 'याचे' कल्याण होवो, 'याच' एका भावनेने भरलेले असले पाहिजे. ज्याचा संस्कार व्हावयाचा तो त्या संस्कारातील तत्त्व समजण्या-इतका प्राज्ञ असो किंवा तो अगदी लहान अज्ञ असो, सामुदायिक दुःख मनोबलहारींचा सुपरिणाम त्याच्या मनाला सहाय्यकच होतो, यात शका नाही. भाषा न समजली तरी मनातील प्रेरणाचा परिणाम त्याच्यावर होतोच होतो.

हे मनोधर्माचे तत्त्व जर जनतेस कलेल तर संस्कार करण्याची आवश्यकताहि लोकांस समजेल व संस्कारापासून अधिकांत अधिक लाभ कसा करून घ्यावा, हेहि त्यास समजेल व तेव्हाच जनता या धार्मिक संस्कारांपासून अधिक लाभ घेऊ शकेल.

आता आपण ३-४ प्रमुख संस्कारातील मुख्य भावना काय आहेत, ते पाहू—

गर्भाधान-संस्कार.

सर्वांत मुख्य संस्कार 'गर्भाधान' हा आहे. सध्या चांगल्या लोकांचे या संस्काराकडे दुर्लक्ष झालेले आहे. सध्या हा संस्कार कोणी फारसा करीत नाही. पुष्कळास हा अनावश्यक आहे, असेहि वाटते. पण मनुष्यजन्माचा पाया या संस्कारामध्ये घातला जात असल्यामुळे याचे महत्त्व फार आहे. पूर्ण ब्रह्मचर्यपालन झाल्यानंतर, श्रुतिस्मृती व इतर शास्त्रांचे अध्ययन झाले, तत्त्वज्ञान समजले, हृदयाच्या प्रपी उकलल्या, म्हणजे समावर्तन-संस्कार करून, गुरूच्या किंवा गुरूजनाच्या आज्ञेने सुशील, सतर्क व अनुरूप कन्येचे पाणिग्रहण करून विवाहसंस्कार केल्यानंतर गर्भाधान-संस्कार करण्याचा समय प्राप्त होतो.

बृहदारण्यक उपनिषदामध्ये प्रथम वैदिक तत्त्वज्ञान सांगून झाल्यानंतर,

तें शिष्याला नीट समजलें असें समजून शेवटीं सुप्रजा कशी निर्माण करावी, तें सांगितलें आहे. आईबापांना मुलगा पाहिजे कीं मुलगी पाहिजे ? ती विदुषी पाहिजे कीं शूरवीर पाहिजे ? संतति समाधोष्ट पाहिजे कीं रणवीर पाहिजे ? दीर्यायु पाहिजे कीं बलवान् पाहिजे ? जशी पाहिजे तशी संतति हटकून उत्पन्न करण्यासाठी काय केलें पाहिजे ? त्यांनीं खावें काय, प्यावें काय, त्यांनीं विचार कसे मनांत धारण करावे व कसे आचरण करावें, यासंबंधीची संक्षिप्त माहिती तेथे दिलेली आहे.

प्रजायै गृहमेधिनाम् ।

आपल्या राष्ट्रातील पुढील पिढी हवी असेल तशी उत्पन्न व्हावी, यासाठी व जशी हवी असेल तशी ती निर्माण करण्यासाठी गर्भाधान-संस्कारांत आवश्यक त्या सूचना मिळत असतात.

प्रजा ही जशी होईल तशी होऊं द्यावी, असें स्वैर वागावयास धर्म मागत नाही. ' आपण भावी पिढी जशी जरूर असेल, तशी निर्माण करूं शकतो, ' हें तत्त्व या संस्काराच्या पुढाशी आहे. आपल्या वागणुकीने व प्रार्थनांनी ईश्वराचें व देवताचें सहाय्य मिळून विशिष्ट प्रकारची सुप्रजाच आपण निर्माण करूं शकतो, ही या संस्कारांतील मुख्य शिकवण आहे.

अदिती व कश्यप यांनी राष्ट्रोद्धारक ' शुणेश ' नामक दिग्विजयी पुत्र उत्पन्न केला, शंकरपार्वतींनी गणेशाला असा जन्म दिला व हुपद राजाने प्रथम प्रतिज्ञा करून जसा हवा तसा घृष्टदुम्न नामक महारथी समरजेता पुत्र व राजकारणचतुर विदुषी द्रौपदी यांना जन्म दिला. इतिहास व पुराणांमध्ये अशीं अनेक उदाहरणे आहेत, तीं सर्वांस माहोत आहेत. एकाला जें साध्य झालें, तें शास्त्रीय पद्धतीचा अवलंब करून दुसऱ्यांसहि साध्य होईल. फक्त त्यासाठी आवश्यक नियमांचें पालन करून गर्भाधानप्रमर्श्या पावित्र्याकडे दुर्लक्ष करतो कामा नये.

जीवन-प्रकाश

या गर्भाधानाच्या वेळी व त्याच्या पूर्वी आईबापांच्या मनांत जे विचार उत्कटतेने वास करतील, ते संततीमध्ये उतरतील, यांत शंका नाही. (पहा, सुश्रुत शारीर २)

एकाच मनुष्याला रंगेलपणामध्ये झालेला मुलगा व त्यागी जीवन सुरू झाल्यानंतर उत्पन्न झालेला मुलगा, यांमध्ये ते ते गुण कमी-अधिकपणाने उतरले आहेत, असे दिसून येते. आईबापामध्ये जितकी गुणांची तीव्रता अधिक तितकी मुलामध्ये आली पाहिजे. जर गर्भधारणेच्या समयी दोघांचीहि आतुरता सारखी असेल, तर हवी असेल तशीच संतति उत्पन्न होईल; पण त्या वेळी मनुष्य विकारवश झाला तर त्यामुळे सर्व गुण जितके उतरावे तितके उतरत नाहीत.

या विवेचनावरून सर्वांच्या लक्षांत येईल की, गर्भाधान-संस्कार हा फारच महत्त्वाचा संस्कार आहे व या दिशेने उचित प्रयत्न केला तर आपणांस काहीतरी भावी पिढीच्या उपजत गुणांचे मूल्य खात्रीने वाढवता येईल.

उपनयन-संस्कार.

आता आपण उपनयन-संस्काराचा थोडासा विचार करू. 'उपनयन' म्हणजे 'गुरूच्या जवळ नेणे,' 'ईश्वराच्या किंवा ब्रह्मविदेच्या साक्षिण्यांत नेणे.' हे अर्थ उपनयनाचे प्रसिद्ध आहेत. पण उपनयनाचा खरा अर्थ 'तुरुंगास उपनेत्र देणे' असा आहे. सर्वसाधारण मनुष्यांस जितके दिसतें, त्यापेक्षा दुर्बाण लावणांरस नवेच जग दिसतें. त्याचप्रमाणे गुरूने ज्याला विद्या-दान करून दिव्य दृष्टि दिली, त्यास नवीनच दृष्टि आल्यामुळे जगाचा व विश्वाचा विलक्षण अनुभवहि त्यास येणे शक्य आहे. उपनयन करून तुरुंगांची दृष्टि अशीच सुधारावयाची असते.

गर्भाधान-संस्काराने पुढील पिढीच्या उपजत बुद्धीचा पाया नीट घातला व उपनयनाने जर तुरुंगांस दिव्य दृष्टि दिली, किंवा विश्वाकडे पाहण्याची

नवीन दृष्टि दिली, तर एकाच पिढीत राष्ट्राची काया पालटली आहे, असा अनुभव आपणांस पहावयास सापडेल.

या उपनयन-संस्कारांत मेखलाधारण व दण्डधारण हे उपसंस्कार केले जातात. यांकडे फारसे कोणाचें लक्ष्य जात नाही, पण उपनयन-संस्कारांतील प्रत्येक विधि विचार करून पाहण्यासारखा आहे.

उपनयन-संस्कारामध्ये बालकाला गुरूजवळ नेऊन त्यास गुरूच्या स्वाधीन करावयाचा असतो. या वेळीं बालक हा आईबापांचा संबंध तोडून गुरूची संबंध जोडीत असतो. 'तच्छ्रेष्ठं जन्म' असें या नव्या जन्मासंबंधाने शास्त्रकारांनी म्हटलेलें आहे. या वेळीं या बालका आचार्य हा पिता असून सावित्री-विद्या ही माता होते. या मातेच्या उदरांत हा १२ किंवा २४ वर्षे राहून जेव्हा बाहेर येतो, तेव्हा त्याचें तेज चढूकडे फाकूं लागतें.

उपनयनाच्या वेळीं त्याला यज्ञोपवीत देण्यांत येतें. यज्ञाचा भार या बालका खांद्यावर या वेळीं ठेवला जातो. तो शेवटपर्यंत टिकणारा भार आहे.

पुढे मेखलाधारणाचा विधि आहे. मेखला-धारण म्हणजे कमरेला विशिष्ट पद्म बांधणें होय. याचा मंत्र पहा—

मेखला-धारण.

इयं दुरुक्तात्परिबाधमाना वर्णं पवित्रं पुनती म आगात् ।
 प्राणापानाभ्यां धरमादधाना स्वसा देवी सुभगा मेखलेयम् ।
 ऋतस्य गोप्त्री तपसः परस्वी प्रीती रक्षः सहमाना अरातीः ।
 सा नः समन्तमनुपरेहि भद्रया भर्तारस्ते मेखले मा रिपेम् ॥

(गृ० सू० परि० अ० १।२१)

मेखला ही (१) दुष्ट मापणाचें निधारण करते, (२) पवित्र वर्णाचें रक्षण करते, (३) बल वाढवते, (४) सत्याचें संरक्षण करते,

(५) दुष्टाचा नाश करते, (६) शत्रूंना पराभूत करते, अशी ही मेखला आहे. अशी मेखला धारण करणारे कधीहि नाश पावणार नाहीत.

पण सध्या उपनयन-संस्काराच्या वेळीं क्षणभर मेखला वाघतात, पण पुढे सोडून टाकतात. यामुळे दिलेपणा मात्र वाढला आहे !

दण्ड-धारण.

यापुढे दण्डधारणाचा विधि असतो. याचा मंत्र पाहण्यासारखा आहे-

अदंन्तं दमयित्वा मां मार्गे संस्थापयन्स्वयम् ।

दण्डः करे स्थितो यस्मात्तस्माद्रक्ष यतो भयम् ॥

दण्ड हा उन्मत्ताचा उन्माद शमन करून त्यास नोद मार्गाने चालव-
यास लावतो व निर्मयता उत्पन्न करतो. असा हा दण्डधारणाचा प्रताप आहे
पण हा ज्या पद्धतीने हातात धरावयाचा, त्याच पद्धतीने तो धारण केला
पाहिजे. माँजी-बंधनाच्या वेळींच तेवढा दंड धारण करून इष्ट कार्य होणार
नाही. दंड हा उपनयनानंतर सतत धारण केला पाहिजे व तो बापरताहि
थाल पाहिजे, म्हणजे एक दंडधारी तेजस्वी ब्रह्मचारी शंभर शत्रूंस भारी
होईल; पण असा कोण वरें दण्ड धारण करूं शकतो आहे ?

मेखला राक्षसाचा नाश करणारी व दंड हा उन्मत्ताचा उन्माद शम-
विणारा आहे; पण याचा आपणास आज उपयोग होत आहे काय ? मेखला
एक दिवस कमरेस बांधली व एके दिवशीं दण्ड हातात धरला म्हणजे शत्रु
दूर होतील व उन्मत्त नरम होतील, असें जर कोणी समजत असेल तर ती
चूक आहे.

उपनयन, मेखलाधारण, दण्डधारण हे संस्कार राष्ट्रीय स्वयंसेवकदलात
भरती करण्याचे संस्कार आहेत. बंधनायकाकडे कुमाराला घेऊन जाणें, त्याला
संधिवेष देणें व कमर बांधून लाठी चालवण्यास सांगणें, हे प्रकार पूर्वी धर्म-

विधीने या उपनयन-संस्कारात होत असत.

त्रैवर्णिकांचें उपनयन.

उपनयन हें ब्राह्मण-क्षत्रिय वैश्याचें म्हणजे या तीनही वर्णांच्या मुलाचें घर्माने विहित आहे. सध्या केवळ ब्राह्मण-कुमारांचेंच उपनयन केलें जातें, क्षत्रिय-वैश्य-कुमाराचें उपनयन शतकानुशतकें बंद झालेलें आहे ! त्यांना दण्ड-धारण व मेखला-धारण म्हणजे काय, हें सुद्धा माहीत नाही. स्वधरक्षण करण्यास सज्ज होण्याचे संस्कारच राष्ट्रांतील मुख्य घटकाचे नाहीसे झालेले आहेत !!!

याप्रमाणे संस्काराचें कार्य धार्मिकावर आपल्या संस्कृतीचा छाप भासून त्याची सघटना वाढवणें व त्याच्यात आपलेपणा उत्पन्न करून त्याचा विस्कळीत-पणा नाहीसा करणें, हें आहे. धार्मिकांची एकजूट करण्यासाठी संस्काराची फारच आवश्यकता आहे. म्हणून धार्मिक लोकांनी संस्काराकडे दुर्लक्ष करता कामा नये. तसेंच केरळ रुढि म्हणून संस्कार न करता संस्काराच्या चेळीं संस्कारातील सर्व विधीमधील शास्त्रीय तत्त्व तेथील जमलेल्या इष्टमित्र-भंडळीस समजेल, अशी काही तरी व्यवस्था केली पाहिजे

सध्या ज्या रीतीने संस्कार केले जातात, ती पद्धति अगदीच अयोग्य आहे. कोणत्या विधीमध्ये कोणतें तत्त्व भरलेलें आहे, हें पुष्कळास कळेनासे झालेलें आहे, त्यामुळे जिवंत असलेले संस्कारादे मृतवत् झाल्यासारखे झाले आहेत. यासाठी या बाबतीत आवश्यक ती सुधारणा करून संस्कार यथासांग करण्याची पद्धति अंमलात येईल, असे करणें, हें सर्व धार्मिकांचें कर्तव्य आहे.



अग्नि वृषींचा कारागृहवास

कारागृहवास हा फार चार्जट आहे हें खरें; पण पुष्कळ वेळां थोरथोर अशा सत्पुरुषांनासुद्धा तो आनंदाने पत्करावा लागल्याची उदाहरणे इतिहासांत कांही थोडीं नाहींत. विशिष्ट सुधारणा घडवून आणण्यासाठी जेव्हा थोर महारामे प्रयत्न करतात, तेव्हा त्याच्या विरुद्ध जे लोक असतात, ते त्यांचा विरोध करतात व अनेक प्रकारे छळही करतात; व जर का त्या विरोधी लोकांजवळ अधिकार असले, तर सुधारणा घडवून आणणाऱ्या थोर सत्पुरुषांना कारागृहवासासारखी कठोर दुःखे सहन करावी लागतात.

तुलंगामध्ये वर लिहिलेल्या प्रकारचे सत्पुरुषही जातात व दुष्ट दुर्जनही जातात; पण सत्पुरुषाच्या व दुर्जनाच्या बांदिवासामध्ये फारच फरक आहे. शत्रूकडून सज्जनाना प्रतिबंध झाल्याने स्वातंत्र्याचा उदय होतो, उन्नतीची वीजें अंकुरित होतात, ज्ञानाचे प्रवाह वाहू लागतात, नवीन तरवझानाचे स्रोत स्फुरतात व एकंदरीने जनतेचें हितच होतें. तसेंच जर का तेच

सज्जन तुरुंगाच्या बाहेर राहिळे, तरीही ते सैच आपले जागृतीचें काम चालू ठेवतात. कारण सज्जन हे आपल्या स्वातंत्र्याच्या किंवा पारतंत्र्याच्या कालामध्ये जगदुद्धाराचेंच प्रशंसनीय कार्य करीत राहतात. तात्पर्य, सत्पुरुष हे परोपकार केल्याबद्दल तुरुंगांत जातात व दुर्जन हे स्वार्थासाठी परघात केल्याकारणाने तुरुंगांत जातात. यासाठी पहिल्याची प्रशंसा व दुसऱ्याची निंदा होत आली आहे व ती योग्यच आहे.

प्राचीन काळी वसुदेव व देवकी यांना कस राजाने तुरुंगात टाकले होते असें करण्यामध्ये कस राजाचा जो स्वार्थ होता, तो काही शेवटीं साधला नाही व तुरुंगामध्येच वसुदेव-देवकीच्या पोटीं भगवान् श्रीकृष्ण-सारखा लोकोत्तर पुरुषार्थी योगेश्वर जन्माला आला व त्याने केवळ कस राजाचाच नव्हे तर तत्सम अन्य दुष्ट राजाचा व महाराजाचा नाश करून देशाला सुखी व स्वतंत्र केले आणि भगवद्गीतेच्या उपदेशाने सर्व जगाला सन्मार्ग दाखवून दिला. भगवान् श्रीकृष्णसारखे लोकोत्तर पुरुष आपल्या जन्माने ज्या स्थानाला पवित्र करतात, ते तुरुंगाचें स्थान वाईट, असें कोण म्हणेल? सत्पुरुषांना ते काही वाईट नाही, सत्पुरुषांना ते प्रतिबंधकही होऊ शकत नाही, इतकेच नव्हे, तर तुरुंगवासाच्या तपाने श्रेष्ठ पुरुषाचें तेज अधिकच वाढतें व ते कसोटीस उतरल्यामुळे त्यांचे यश अधिकच पसरतें तुरुंग ही एक कसोटी आहे व जे त्या कसोटीस उतरतात ते बहुमूल्य बनतात, असें आजपर्यंतचा इतिहास सांगत आला आहे. आजपर्यंत अनेक ऋषिमुनि, साधुसत, श्रेष्ठ सज्जन व परोपकारी सत्यव्रत महात्मे या तुरुंगवासांमध्ये राहून, सार्वजनिक हिताची कामे करून अमर झालेले आहेत. अशा लोकांतील "अत्रि ऋषींच्या कारागृहवासाची कथा" फारच बोधप्रद आहे.

सर्व ग्रंथांमध्ये ऋग्वेद हें अत्यंत प्राचीन पुस्तक आहे तेव्हा त्यामध्ये ही अत्रि ऋषींच्या कारागृहवासाची कथा आलेली असल्यामुळे ती अत्यंत

जीवन-प्रकाश

प्राचीन आहे, यांत शंका नाही. ऋग्वेदाच्या ज्या मंत्रांमध्ये ही कथा किंवा या कथेचा उल्लेख आलेला आहे, त्यामध्ये ही कथा प्राचीन काली शाली असल्याचें लिहिलें आहे. तेव्हा ह्या कथेचा प्राचीनपणा अत्यंत आहे, यांत शंका नाही. अशा प्राचीन काळचा इतिहास कित्तेक दृष्टींनी अत्यंत बोधप्रद होणें शक्य असल्यामुळे, या कथेकडे ऐतिहासिक लोकांनीही विशेष लक्ष द्यावें, असें येथे सुचवितां.

अत्रि ऋषीला तुरंगवाच भोगावा लागला, त्याची चळवळ कोणत्या कारणासाठी होती, त्याच्याविरुद्ध कोणते लोक काय काम करीत होते, त्याला तुरंगममध्ये कसे वागवले जात होतें, पुढे त्याची सुटका कशी व कोणी केली व शेवटीं या चळवळीचा परिणाम जनतेवर काय झाला, हे प्रश्न सांगोपांग सोडवण्याइतका पुरावा अजूनपर्यंत मिळालेला नाही. तथापि जो पुरावा मिळाला आहे, यावरून तत्कालीन परिस्थितीचें बरेंच अनुमान होणें शक्य आहे; यासाठी ह्या पुरावा वाचकांपुढे ठेवण्याचें योजिलें आहे. परितो याचा विचार सर्वांनी करवा, अशी विनंती करून मी प्रस्तुत विषयाकडे वळतां.

अत्रि ऋषीच्या कारागृहाची कल्पना देणारा जो विशेष महत्त्वाचा मंत्र आहे, तो हा आहे—

ऋषिं नरावंहसः पाञ्चजन्यमृषीसादत्रिं मुञ्चथो गणेन ॥

मिनन्ता दस्योरशिवस्य माया अनुपूर्यं वृषणा चोदमन्ता ॥

(ऋ० १११७।३)

सायणभाष्य— हे नरो नैतारो ।...पांचजन्यं । निपादपंचमाध्वनारो वर्णाः पंचजनाः । तेषु भवं । ... अत्रिः सर्वेषां हिताचरणात्तत्रभव इत्युच्यते । तादृशं ऋषिं अंहसः पापरूपादृषीसात् शत्रुद्वारे यंत्रगृहेऽग्रेः पीडार्थं असुरैः प्रक्षितात्तुषारनेः सकाशाद् गणेन ...सह मुचयः ॥

अर्थ— हे (पृषणौ नरौ) बलवान् नरांनो । तुम्ही (अ-शिवस्य दस्योः मायाः मिनंतौ) अशुभ शत्रूंची कुटिल नीति दूर झुगारून देऊन व त्या अशुभ शत्रूंना (अनु-पूर्व चोदयंतौ) यथाक्रम हाकून घादून (पांच-जन्यं अग्नि ऋषिं) पंचजनांचें हित करणाऱ्या अग्नि ऋषीला (गणेन) त्याच्या अनुयायांसह वर्तमान (ब्रह्मसः ऋषीसात्) कष्टदायक तुरुंगवासांतून (मुंचथः) मुक्त केलें ।

सायणभाष्याच्या आधारेने कांही शब्दांचा जो भाव व्यक्त होत आहे, त्यावरून पुढील अनुषंगानें व्यक्त होत आहेत —

- (१) (पंचजनेषु भवः पांचजन्यः । सर्वेषां हिताचरणात्तत्रभवः) प्राक्षण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र, व निषाद यांना पंचजन म्हणतात. या पंचजनांमध्ये अग्नि ऋषि जन्मास आले होते व ते त्या सर्वांच्या हितासाठी चळवळ करीत होते, म्हणून अग्नीला “पांच-जन्य ” असें म्हणतात.
- (२) या अग्नि ऋषीला यरेच अनुयायी होते व तेही अग्नीला सार्व-जनिक हिताची चळवळ चालविण्यास मदत करीत होते.
- (३) यासाठी ‘अशिव दस्यू’ नी अग्नि ऋषीला सर्व अनुयायांसह कैदेत टाकलें होतें.
- (४) ज्या तुरुंगांत अग्नीला अनुयायांसह ठेवलें होतें, त्याला शंभर दरवाजे (दारद्वारे पीढावंशगृहे) होते व शंभर कुळपांत त्याला कोढलेलें होतें व त्याला अधिक त्रास व्हावा म्हणून त्याच्या कोठडीच्या बाहेर भुसाचा अग्नि पेटविला होता.
- (५) ज्या अर्षी अग्नीला “ अशुभ शत्रूं ”नी तुरुंगांत टाकलें होतें, त्या अर्षी अशुभ शत्रूंचें राज्य होतें किंवा त्यांच्या

अनुरोधाने राज्य-शासन चालत होते व ऋषींचा प्रवेश राज्यशासनामध्ये झाला नव्हता किंवा ऋषींच्या इच्छेप्रमाणे राज्यशासन चालत नव्हते, असे स्पष्ट म्हणावे लागते. तात्पर्य, अत्रि ऋषि हे प्रजापक्षाचे अग्रणी होते व 'अशिव दस्यु' राजपक्षाचे अंश होते, हे उघड आहे तसेच पंचजनांवर अशुभ शत्रूंचे राज्य होते व ते राज्यशासन पंचजनांच्या हिताला कारणीभूत होत नव्हते, म्हणूनच अत्रीला चळवळ करणे आवश्यक झाले असावे.

(६) अत्रि ऋषींच्या सर्वजनहितकारक चळवळीने अशुभ दस्यूंचे शासन ढळमळू लागले असावे व एवढ्यासाठी त्यांनी त्या अत्रीला कैदेत टाकले असावे.

(७) अशुभ दस्यु हे कोण होते, हे जरी कळण्यास काही मार्ग नसला, तरी ते राज्य चालवणारे होते व त्यांची (माया) कुटिल राजनीति होती, यात शंका नाही. कुटिल नीतीने राज्य चालवण्यात अशुभ दस्यूंचा लाभ असावा व या कुटिल नीतीचा प्रतिकार करण्यात अत्रि-पक्षाचा लाभ असावा. असे नसते तर परस्परांचे युद्ध झालेच नसते व अत्रीला तुरुंगवासही भोगावा लागला नसता.

(८) नंतर अशिव दस्यूंची कुटिल नीति ओळखून नेत्यांनी दस्यूंना हाकून दिले व अत्रीला अनुयायासह बंधमुक्त केले.

इतका भावार्थ वरील मंत्राच्या शब्दात आलेला आहे. वरील आठ अनुमानांमध्ये ज्या गोष्टी भाष्याच्या अनुरोधाने घेतल्या आहेत, त्या इतर ठिकाणच्या मंत्रांमध्ये आलेल्या आहेत. तेव्हा त्या जमेल घरल्या असता वरील अनुमाने निघतात, यात शंका नाही. राजशासकाचा पक्ष व प्रजापक्ष

यांतील विरोध हा इतका प्राचीन काळीही दिसून येत होता व त्यामुळे अग्नीसारख्याला सुद्धा तुरंगवासाची दुःखे भोगावी लागत असत, हेंही यावरूनच सिद्ध होत आहे. या ठिकाणी आपला पुढचा विचार नीट रोतीने होण्यासाठी ऋषींचो चळवळ कोणत्या स्वरूपाची होती, हेंही पाहिलें पाहिजे. त्यासाठी पुढील मंत्र पहा—

‘भद्रमिच्छन्त ऋषयः स्वर्विदस्यपो दीक्षामुपसेदुरमे ।

ततो राष्ट्रं बलमोजश्च जातं तदस्मै देवा उपसंनमन्तु ॥

(अथर्व० १९।४१।१)

“(भद्रं इच्छन्तः स्वर्विदः ऋषयः) लौकिकल्याणांची इच्छा करणाऱ्या आत्मशक्ती ऋषींनी (अग्ने) प्रारंभी तप केलें व दीक्षा घेतली. त्यामुळे राष्ट्र, बल व भोज यांची उत्पत्ति झाली. म्हणूनच त्यांच्यासमोर देवानीही नम्र असावें.”

“Desiring bliss, at first, light-finding Rishis began religious rite and holy fervour. Thence energy was born and might and kingship.”

(प्रिफिय, अथर्व, १९।४१।१)

याचा अर्थ जवळ जवळ वर दिल्याप्रमाणेच आहे. ऋषींच्या तपस्येपासून व दीक्षा घेण्यापासून ‘राष्ट्र, बल व भोज’ ही त्रयी उत्पन्न झाली. ज्या तपापासून राष्ट्रीयत्वाची कल्पना जागृत होऊन ती परिपुष्ट होते, अशा प्रश्नाचे कोणतें तरी तप या ऋषींचें होतें, यांत कांही शंका नाही. सध्या तप म्हणजे धूम्रपान, पंचामिसाधन वगैरे समजलें जातें; त्याहून कदाचित् ह्या प्राचीन ऋषींचें तप अगदीच निराळें असूं शकेल; कारण ह्या सध्याच्या तपामुळे राष्ट्रीयतेची भावना जागृत होत असल्याचा अनुभव नाही. असो. याचें तात्पर्य इतकेंच की, त्यांच्या चळवळीमुळे राष्ट्रीयता जागृत होत होती

व तीमुळे दस्युराजे ऋषींनासुद्धा बंदिवासांत कोंडून टाकणें आवश्यक समजत होते, ही गोष्ट कांही खोटी नव्हे.

ऋषींच्या चळवळीची दिशा समजण्यासाठी 'भद्रं इच्छन्तः' हे शब्द फार महत्त्वाचे आहेत, या शब्दाचे श्री० प्रिफिय साहेबांचे Desiring bliss हे भाषांतर ठीक नसून desiring betterment अर्थात् "जनतेची असलेली स्थिति सुधारून अधिक चांगली करणें" हा "भद्र" (Better) शब्दामध्ये भाव आहे. यालाच "कल्याण" असे म्हणतात. यासाठीच ऋषींची चळवळ असे. त्यांची जी दीक्षा होत असे व ते जें तप करीत असत, तें यासाठीच होय. तात्पर्य, त्यांच्या चळवळीचा मुख्य लक्ष्य-बिंदु जनतेची स्थिति सुधारणें हा होता, यांत शंका नाही.

त्यांच्या चळवळीचें सामान्य स्वरूप याप्रमाणे आहे. या ऋषिस्वभावाच्या अनुरूपच अग्नी हे जनतेचें हित करण्यासाठी आपली चळवळ करीत होते व त्यामुळे त्यांचा अशुभ दस्यूंबरोबर विरोध होत होता व त्याच कारणासाठी त्यांना तुरुंगात घातलें गेलें होतें. याप्रमाणे अग्नीच्या तुरुंगवासाचें कारण आपणास समजलें. आता येथे आपणास एक गोष्ट अवश्य पाहिली पाहिजे, ती ही की, आत्मज्ञानी ऋषि असल्या भानगडींत का पडत असत ? आत्मज्ञानी मनुष्य निरिच्छ होऊन स्वस्वरूपां लीन व्हावा, पण तें येथे दिसत नसून तोच राष्ट्रीय चळवळीचें युद्ध चालवीत आहे, हें कसे ? याचा येथे विचार केला पाहिजे. पूर्वीच्या आत्मज्ञानाच्या प्रयाचा विचार केला असतां असे स्पष्ट दिसून येतें की, आत्मज्ञानानंतर युद्ध झालेलें आहे.

आत्मज्ञान व युद्ध.

योगीश्वर श्रीकृष्णाने अर्जुनाला श्रीमद्भगवद्गीतारूप आत्मज्ञानाचा उपदेश केला व नंतर त्याच्याकडून युद्ध करविलें. येथे आत्मज्ञानानंतर युद्ध झालेलें आहे. दुसरा प्रसंग, श्रीरामचंद्राला वसिष्ठमहर्षींनी आत्मज्ञानाचा उपदेश केला,

हा आहे व त्यानंतर श्रीरामचंद्राने राक्षसांचा पाडाव करून भारतमातेचे संरक्षण केले. या वेळीही आत्मज्ञानापूर्वी युद्धापासून पराङ्मुख होण्याची प्रवृत्ति व आत्मज्ञान झाल्यानंतर युद्ध करण्याची प्रवृत्ति स्पष्ट दिसत आहे.

अथर्ववेदामध्ये जो सूक्तांचा क्रम आहे, तोही हीच गोष्ट दाखवित आहे.. अथर्ववेद कांड ११, सूक्त ४ ते ८ पर्यंत क्रमाने प्राण, ब्रह्मचर्य, काल, ब्रह्म व आत्मा यांचे वर्णन आहे; तत्पश्चात् सूक्त ९ व १० मध्ये युद्धनीतीचा उपदेश आहे. तात्पर्य, प्रथमतः आत्मज्ञान देणारी सूक्ते सांगून नंतर युद्धाचा उपदेश सांगितला आहे. हा क्रमही पूर्वीच्या प्रसंगाला अनुरूपच आहे. यावरून उघड दिसते की, प्रथम "आत्म-ज्ञान" व नंतर "आत्मसंरक्षणा-साठी किंवा सत्पक्षवर्धनासाठी युद्ध" होणे, हाच नितर्गाचा नियम आहे. आपल्या शत्रूंची ओळख झाल्यापासून स्वसंरक्षणासाठी युद्ध होणेच शक्य नाही. असो. या नियमाप्रमाणे आत्मज्ञानी ऋषि आत्मज्ञान झाल्यामुळेच सर्व जनतेची उन्नति करण्यासाठी विरोधी पक्षावरोधर "तपोमय युद्ध" करीत असत. हे "ब्राह्म-युद्ध" होय. हे तपोमय युद्ध करणारे घातपात करणारे नसत, तर ते शांतिपूर्ण युद्ध करीत. स्वतः दुःख भोगावे, आपण पर-पक्षाचा घात करू नये, शत्रूंनी आपला घात केला तर आपण मरेपर्यंत सहन करावा व काही झाले तरी आपल्या पक्षाकडून घातपात होऊ नये, हे या तपोमय ब्राह्मयुद्धाचे मुख्य लक्षण होते. याशिवाय दुसरे "क्षत्रयुद्ध" असे. यामध्ये दोनही धाजूंचे वीर एकमेकांचा घात करण्यास प्रवृत्त होत. असले क्षत्रयुद्ध ब्राह्मण किंवा ऋषि स्वतः करीत नसत; पण वेळ प्रसंग आला तर दुसऱ्याकडून करवीत, पण ते स्वतः जे युद्ध करीत ते तपोमय ब्राह्मयुद्ध होते.

विश्वामित्राने आपल्या सर्व सेनासमुदासह वसिष्ठाच्या आधमावर स्वारी केली असता वसिष्ठ ऋषींनी क्षमा व शांति याच दोन ब्रह्मास्त्रांनी त्याचा प्रतिहार केला व त्यायोगाने क्षात्रबलापेक्षा ब्राह्मबल अधिक भेट-

आहे, असे विद्यामित्राच्या नजरेस आणून दिले ! तेव्हा विद्यामित्र म्हणाला की “ धिग्वलं क्षत्रवलं ब्रह्मतेजोवलं बलं ! ” यापुढे जेव्हा विद्यामित्र क्षात्रधर्म सोडून ब्राह्मधर्मामध्ये प्रविष्ट झाला, तेव्हा राक्षसांचा उपद्रव झाला असतांही, त्याने केव्हाही क्षात्रधर्माचा स्वतः आश्रय केला नाही. याप्रमाणे हें ब्राह्मयुद्ध ऋषीकडून होत असे. हें शस्त्रहीन युद्ध असून तें आत्मशक्तीचें पाशवी शक्तीवरोवर होत आलेलें आहे. अशाच प्रकारचें ब्राह्मयुद्ध अत्रीकडून चालवले जात होतें व ज्या दस्युराजावरोवर त्यांचें युद्ध होतें, तो अत्याचार करणारा होता व त्या स्वभावाला अनुसरूनच त्याने सर्वजनहितकर्म्यां अत्रीला तुरुंगामध्ये घातले होतें. या कारागृहामध्ये अत्रीला कसे चांगवले जात होतें, याची कल्पना पुढील मंत्रावरून होण्यासारखी आहे, म्हणून तो मंत्र आता पाहू—

हिमेनामिं प्रंसमवारयेथां पितुमतीमूर्जमस्मा अधत्तम् ।

ऋषीसे अत्रिमश्विनायनीतमुन्नियधुः सर्वगणं स्वस्ति ॥

(ऋ. १।१।१।८)

सायण-भाष्य— “ अत्रेयमाख्यायिका । अत्रि ऋषिं अमुराः शतद्वारे पीडयन्त्रगृहे प्रवेदनं तुपाग्निनाऽवाधिपत ... अधिनौ अग्निं उदकेन उपशमय्य तस्मात्पीडागृहाद् अविकलेंद्रियवर्गं संतं निरगमयतामिति... हिमेन... उदकेन प्रंसं दीप्यमानं अत्रेर्बाधनार्थं अमुरैः प्रक्षिप्तं तुपाग्निमवारयेथाम् । अपि च अस्मै अमुरपीडया कार्यं प्राप्ताय अत्रये पितुमतीं अन्नयुक्तं ऊर्जं बलप्रदं रसात्मकं क्षीरादिकमधसं । पुष्टयर्थं प्रायच्छन्तं । ऋषीसे अपगतप्रकाशे पीडयन्त्रगृहेऽवनीतं अवाहमुखतया अमुरैः प्रापितं अत्रिं सर्वगणं ... स्वस्ति अविनाशो यथा भवति तथा उन्नियधुः । तस्माद् गृहादुद्गम्य युवां स्वगृहं प्रापितवन्तौ ॥ ”

या मंत्राविषयी अशी आख्यायिका आहे की “ अमुरांनी अत्रीला शेभर दरवाजे असलेल्या तुरुंगांत घातून त्याभोवती भुसाचा विस्तव पेटवून

दिला होता. अश्विदेवांनी पाण्याच्या योगाने त्या अमोला शांत केलें व त्या तुरुंगांतून अत्रीला सुरक्षितपणाने बाहेर काढलें. ” ही गोष्ट या मंत्रात आहे. आता या कथेच्या अनुरोधाने याचा अर्थ पहा—

“(हिमेन ग्रंसं अग्निं अवारयेयां) पाण्याने त्या प्रदीप्त अत्रीला शांत केलें व (अस्मै) या अत्रि ऋषीला, असुरांनी दिलेल्या पीडेने अत्यंत कृश झालेल्या या ऋषीला (पितु-मर्ता ऊजं भघत्तं) अन्नयुक्त बलवर्धक रस दिले, (ऋषांसि अजनीतं अत्रि) तुरुंगात खाली तोड करून ठेवलेल्या अत्रि ऋषीला (अश्विनौ सर्वगणं स्वस्ति उच्चिन्व्यतुः) अश्विदेवांनी सर्व अनुयाया-महवर्तमान उत्तम प्रकारें बर काढलें व बंधमुक्त केलें.”

या मंत्राचा विचार केला असता पुढील गोष्टी स्पष्टपणाने दिसतात—

- (१) असुरांनी ज्या रीतीने अत्रि ऋषीला तुरुंगांत बागविलें होतें, त्या रीतीमुळे अत्री अत्यंत कृश झालेले होते. पुढे त्यांना बंधमुक्त केल्यानंतर अश्विनीकुमारांनी किंवा वैद्यांनी अत्रीला उचित उपचार व योग्य अन्न देऊन त्यांचें शरीर सुधारलें. अर्थात् त्यांची तुरुंगामध्ये बरीच हालअपेशा झाली असली पाहिजे.
- (२) सायणाचार्य म्हणतात की, (अव-नीतं) अत्रीला तुरुंगामध्ये अवाङ्मुख ठेविलें होतें, किंवा निदान त्यांना इतक्या संकुचित जागेत ठेविलें असायें की, त्यांना तेथे सरळ होतां येत नसावें.
- (३) ज्या जागेत अत्रीला कोडले होते, तेथे अंधेर होता; प्रकाश येण्याची काही एक सोय नव्हती. प्रकाश हा जीवनाचा आधार असून तो नसल्यामुळे त्यांना बराच त्रास झाला अमला पाहिजे.

(४) ज्या अर्थी अत्रि ऋषीसारख्या चळवळीच्या मुख्य पुरस्कर्त्याचे असे हाल होत होते, त्या अर्थी त्याच्या अनुयायाची काय अवस्था होत होती, याची सहजच कल्पना करता येण्या-मारखी आहे. अत्रीबरोबर त्याचे अनेक अनुयायी तुरंगात खिचपत पडले होते, याविषयी बरील मंत्रांत स्पष्ट सांगितले आहे.

हे तुरंगाचे वर्णन पाहिले म्हणजे दस्यु अधिकारी अत्रीला किती कष्ट देत होते, याची कल्पना सहजच होईल. परंतु लोक कल्याण करण्याची इच्छा धारण करणाऱ्या अत्रीने व त्याच्या अनुयायांनी ते कष्ट सहन केले व असल्या त्रासाना भिऊन त्यांनी आपली चळवळ बंद ठेविली नाही, ही गोष्ट येथे लक्षात ठेवण्यासारखी आहे तुरंगवासाच्या कष्टांचे स्वरूप दाख-वणारे जे मंत्र आहेत, त्यापैकी आणखी काही आपण येथे पाहू, म्हणजे आपल्याला त्या काळाची बरीच कल्पना होईल—

तप्तं घर्ममोम्यावंतमग्रये ॥ (ऋ० १।११२।७)

युवमग्रयेऽवनीताय सप्तमूर्जमोमानमग्निनावधत्तम् ॥ (ऋ० १।११८।७)

हिमेन घर्मं परित्समग्रये ॥ (ऋ० १।११८।६)

युवं हि घर्मं मधुमंतमग्रयेऽपो न क्षोदोऽवृणातमेपे ॥ (ऋ० १।१८०।४)

या सर्व मंत्रांचे तात्पर्य हेच आहे की— “अत्रीला अग्नीमुळे होणारा त्रास पाण्याच्या योगाने अग्निदेवांनी दूर केला.” अर्थात् ज्या तुरंगात अत्रीला ठेवले होते, त्या तुरंगामोवती आग पेटवल्यामुळे आंतील लोकांना अत्यंत त्रास होत होता. एक अंधार-कोठळीचा त्रास व दुसरा आगीच्या चण्णतेमुळे होणारा भडका, यामुळे सर्व जण अगदी दुःखी झालेले होते. त्यांचे दुःख वृष्टीच्या योगाने किंवा दुसऱ्या कोणत्या तरी उपायाने अग्नि-देवांनी दूर केले.

येथे आपण कल्पना करावी की, आपल्या खोलीच्या चारही बाजूंना आग पेटविली आहे व तीमुळे खोलीतील हवा तापली आहे. अशा स्थितीत जर कोणाला थोडा वेळ तेथे राहण्याची पाळी येईल, तर त्याला कळेल की, असले भयंकर कष्ट सहन करून किती धोराने ऋषिलोक आपली चळवळ चालवीत होते. कितीही शारीरिक दु:ख आली, तथापि प्रारंभ केलेले जन-हिताचें कार्य तडीस नेल्याशिवाय सोडावयाचें नाही, असा दृढ संकल्प असल्या-चाचून असली चळवळ चालणेंच शक्य नाही. बरील प्रासामुळे अत्रीचें शरीर अत्यंत कृश झालेले असलें पाहिजे, ही गोष्ट अश्विनीकुमारानी आपल्या उपाययोजनांनी त्यांना पुनः आरोग्य दिलें, या वर्णनावरून उघड होत आहे. पहा—

पितुमतीमूर्जमरुता अधत्तम् ॥ (ऋ० १।११६।८)

ऊर्जेमोमानमश्विनावधत्तम् ॥ (ऋ० १।११८।७)

“आरोग्यवर्धक व पुष्टिदायक अन्न व रस अश्विदेवानी अत्रीला दिले” व त्यायोगें अत्रीच्या स्वास्थ्याचें रक्षण केलें. हें वर्णन अत्रीच्या शरिराची काय अवस्था झाली होती, त्याची स्पष्ट कल्पना व्यक्त करीत आहे. यापेक्षाही एक मंत्र उत्तम आहे. तो हा—

चित्रं ह यद्वां भोजनं अस्ति न्यग्रये महिष्यंतं युयोतं ॥

यो वामोमानं दधते त्रिषः सन् ॥ (ऋ. ७।६८।५)

“हे अश्विदेवानो ! तुम्ही जें अन्न अत्रीला दिलें, तें खरोखरच विलक्षण होतें; कारण त्यायोगाने अत्रि पुनः यलवान् झाला. तो तुमच्या प्रेमातीलच असल्यामुळे आपलें संरक्षण त्यास बारंवार मिळत असे.” या मंत्रांत जरी वैद्यवृंदांनी तयार केलेल्या पौष्टिक अन्नाचें वर्णन असलें, तथापि असलें अन्न ग्राहणें आवश्यक झाल्यामुळे अत्रीच्या शरिराचीहि यावरून कल्पना दोणें शक्य आहे व ती कल्पना एकदा झाली, म्हणजे हे कारागृहाचे कष्ट

कसल्या प्रकारचे होते, हेंही सहज समजण्यासारखें आहे. याविषयी आणखी एक मंत्र पाहण्यासारखा आहे—

अत्रिर्यद्दामवरोहन्तृवीसमजोहवीक्षाधमानेव योषा ।

श्येनस्य चिरञ्जवसा नूतनेनागच्छतमश्चिना शंतमेन ॥

(ऋ० ५।७८।४)

“जेव्हा अत्रीला तुरंगांत घातलें, तेव्हा त्याने आपलाच धाव केली—ज्याप्रमाणे एखाद्या स्त्रीने आपल्या नाथाला हाक मारावी. ती हाक ऐकून आपण वेगाने तेथे पोचलां व त्याची दुःखें दूर केलीं.”

अत्रीला तुरंगांत घातल्यावर आपल्या इष्ट देवतेची भक्ति करण्या-
शिषाय आणखी त्याला दुसरे तिसरे कांहीच उरलें नव्हतें, कोणा माणसा-
कडून सहाय्य होण्याची आशा सुक्रीच उरली नव्हती; दस्यु अधिकाऱ्यांकडून
माणुसकी दाखवली जाण्याची शक्यता नव्हती; दररोजचे शारीरिक कष्ट
पूर्वी दास्यवल्याप्रमाणे अत्यंत दुःख देत होते. अशा स्थितीमध्ये इष्ट देवतेची
त्याने भक्ति करूं नये, तर आणखी काय करावें ?

असल्या भयंकर आपत्ति सोडून ऋषिलोक चळवळ करीत होते, या एका
गोष्टीवरून पुष्कळच बोध मिळण्यासारखा आहे. वर लिहिलें आहे की, अत्रीला
अंधेऱ्या खोलींत कोंडलें होतें. ही गोष्ट पुढील मंत्रावरून स्पष्ट होत आहे—

अत्रिं न महसस्तमसो भुमुक्तं त्वत्तं नरा दुरितादभीके ॥

(ऋ० ६।५०।१०)

निरंहसस्तमसः स्पर्तमत्रिं ॥

(ऋ० ७।७१।५)

“हे (नरा) नायक हो ! (महसः तमसः अत्रिं भुमुक्तं न) ज्या-
प्रमाणे गाढ अन्वकारांतून तुम्ही अत्रीस सोडविलें, त्याप्रमाणे (अभीके)
या स्पर्धेमध्ये (दुरितात्) दुर्गतींतून (त्वत्तं) आमचें तारण करा !”

कष्टदायक अंधारमय तुरंगवासांतून तुम्ही अत्रीला मुक्त केलेंत, यावरून अत्रि बंदिवासांत होता, हें जसें उघड होतें, तसेंच त्याला अंधार-कोठडींत फोंडलें होतें, हेंही त्यावरूनच ठरत आहे. असुरांच्या राज्यांतील बंदिवासाची चांगली कल्पना ह्या वर्णनावरून सहजच होण्यासारखी आहे. ज्या खोलींत शुद्ध हवा येत नाही व प्रकाशही नाही, अशा खोलींत अत्रीसारख्या महात्म्याला फोंडून ठेवावयाचें व त्याला आणखी त्रास व्हावा म्हणून खोलीच्या बाहेर भाग पेटवावयाची व हें सर्व कशासाठी, तर अत्रि सार्वजनिक हिताची चळवळ करतात व सर्व लोक त्यांनाच मान देतात म्हणून !! ऋषिलोक अगदी प्राचीन काळी अशा प्रकारची सार्वजनिक हिताची चळवळ करीत असत व इतके अमानुष कष्ट भोगावे लागले, तरीही ते आपल्या चळवळीपासून पराङ्मुख होत नसत. अशा प्रकारचा नेट ज्या चळवळीच्या मुळाशी असेल तो चळवळ अवश्य यशस्वी झालीच पाहिजे. अनेक विघ्न आली तरी त्यांना न जुमानता प्रारंभ केलेलें श्रेष्ठ काम संपुष्ट सोडून देत नाहीत; म्हणूनच त्यांना घोर पुरुष असें म्हणतात. ऋषींची जी घोरवी आहे, ती याच चिकाटीमध्ये आहे. आतापर्यंत दिलेल्या मंत्रामध्ये अश्विदेवांनी अत्रीला सहाय्य केलें हें दाखवले, त्याचप्रमाणे इंद्राचेंही सहाय्य त्या अत्रीला झालें होतें, त्याविषयीही एक मंत्र येथे पाहण्यासारखा आहे—

उताग्रये शतदुरेषु गानुवित् ॥ (ऋ० १।१५।१)

“ (शतदुरेषु) शंभर दरवाजे असलेल्या तुरंगामध्ये आपणच अत्रीला (गानु-वित्) मार्गदर्शक झालात. ” तात्पर्य, या तुरंगामध्ये सुटण्याचा मार्ग अत्रीला इंद्राने दाखवला व पुढे त्या मार्गाने अश्विदेवांनी त्या ऋषीची सुटका केली.

याप्रमाणे अत्रीच्या कारागृहवासाचें वर्णन वेदांमध्ये आहे. हें वर्णन पाहिल्यावर नाहजिम्हच पुढील प्रश्न मनामध्ये येतात— असुरांनी

अत्रोला तुहंगामध्ये कां घातलें होतें ? असुरांच्या विरुद्ध अत्रांनी कां चळवळ चालविली होती ? असुर काय करीत होते व ऋषि काय करावें असे म्हणत होते ? या दोन पक्षामध्ये मतभेद कोणता कोणता होता व त्याचे स्वरूप कसे काय होतें ? याचा आता विचार केला पाहिजे. यासाठी पुढील मंत्र पहा—

आदग्ने अपृणतोऽग्निः सासद्मादस्यूनिपः सासद्मानृन् ॥

(ऋ० ५।७।१०)

“ हे अग्ने ! (अ-पृणतः दस्यून्) स्वार्थी शत्रूंना (अग्निः सासद्मात्) अत्रोने सहन करावें व (इपः नृन्) विलासी माणसांनाही त्याने सहन करावे. ” या मंत्रांतील पदांचा विचार केला असता अत्रांची दिशा काय होती व दस्यु काय करीत होते, याचा अंदाज लागेल. याचा थोडासा विस्ताराने आपण विचार करू—

(१) अपृणतः दस्यून् अग्निः सासद्मात् । (ऋ० ५।७।१०)

बरील मंत्रांत हें पहिलें वाक्य आहे. यांत “ अपृणन् दस्युः ” हे शब्द-आहेत. (A stingy oppressor) स्वार्थी, लोभी, कृपण, दयाहीन, अत्याचारी जो असतो, त्याला “ अपृणन् दस्युः ” म्हणतात. दुसऱ्यांना सहाय्य न करणें, मागसलेल्यांस मदत न देणें, दुसऱ्यांचा योग्य वाटाही त्यास न देणें, हा भाव “ अ-पृणत् ” या शब्दांत आहे. स्वार्थाची परमावधि या शब्दाने दाखवली जाते व क्रूरतेची परमावधि दस्यु शब्दाने दाखवली जाते. हें असल्या स्वभावाचे दस्यु अत्रांच्या वेळचे राज्याधिकारी होते. याच्याच पूर्वीच्या मंत्रामध्ये—

(२) अशिवस्य दस्योः माया । (ऋ० १।११।७।३)

असे वर्णन आलेले आहे. “ दस्यु ” शब्दाचा अर्थ आताच आपण पाहिला आहे. दयाहीन अत्याचारी दस्यु होय. याचीच लक्षणे दाखवणारे

“अशिव, माया” हे दोन शब्द बरील मंत्रांत आहेत. पहिला “अशिव” शब्द त्या दस्यूंचा स्वभाव दाखवतो व दुसरा “माया” शब्द त्याचा व्यवहार दाखवित आहे. “अशिव” शब्दाचा कोशांतील अर्थ असा आहे— (Causing or threatening mischief, unkind, envious, pernicious, dangerous) नुकसान करण्याची धमकी देणारा, निर्दय, द्वेषा, घातपात करणारा, असा भयंकर जो शत्रु असतो, त्याला “अशिव” असे म्हणतात. या लक्षणांमध्येच “अपृणन् दस्यु” या शब्दांनी दाखवली जाणारी लक्षणे मिळवली, म्हणजे अग्नीच्या शत्रूंना ओळखण्यास बरे पडेल. स्वार्था, लोभी, कृपण, अत्याचारी, घातपात करण्याची धमकी देणारा, निर्दय, द्वेषा, क्रूर, भयंकर जो असतो तो “अपृणन् अशिव दस्यु” होय. हेच अग्नीचे शत्रु. त्यांनी अग्नीला गुहंगांत ठेवले होते. “दस्यु” शब्दाचा कोशांतील अर्थ (a thief, robber, oppressor) चोर, डाकू, अत्याचारी हे आहेत. या अत्याचारी लोकांचा व्यवहार कसा काय होता, याची कल्पना “माया” शब्दाने चांगली होण्यासारखी आहे.

“माया” शब्दाचे कोशांतून जे अर्थ मिळतात, ते पुढे दिले आहेत— (Deceit, fraud, trick, trickery, illusion, political trick or artifice, diplomatic feat, wickedness) फसवेगिरी, धोकेबाजी, कपट, हातचलाखी, भ्रम, भ्रांतीची फसवणूक, राजनीतीची फसवणूक किंवा हातचलाखी व कावेबाजीची फसवणूक.

“अपृणन्, अशिव, दस्युंची माया” या शब्दांचे अर्थ आपण जे पाहिले, त्यावरून ऋषींच्या शत्रूंचा कावेबाजपणा कसा होता, याची थोडीशी तरी सहज कल्पना होण्यासारखी आहे. ऋषींचे शत्रु जसे अधिकारसंपन्न होते, तसेच ते क्रूर, निर्दय, अत्याचारी व घातक होते व त्यांचे आचरणही फसवेगिरीचे, कपटाचे व घातक कावेबाजपणाचे होते. ही गोष्ट बरील शब्दांच्या

जीवन-प्रकाश

अर्थामध्येच आहे. असल्या कावेबाज अधिकारपंथ शत्रूंवरच युद्ध करण्याचें विकट काम हे ऋषि करीत असत, हें येथे अवश्य लक्षांत ठेविलें पाहिजे. या शत्रूंशिवायही आणखी कांही शत्रु होते, त्यांचें वर्णन “इषः नृन्” (इषः - Luxurious, fond of comfort.) या पदांनी वरील मंत्रांत केलेलें आहे. “आपमतलवी विलासी बडे लोक” असा या पदांचा भावार्थ आहे. हे लोकही ऋषींच्या चळवळीचा द्वेष करीत; कारण की, ऋषींच्या चळवळीमुळे यांची चैन कमी होई व यांच्या ऐश्वर्यांत कमी पडे. तात्पर्य हें की, पूर्वी सांगितलेले अत्याचारी दस्यु व ऐश्वर्यामी बडे लोक यांच्याविरुद्ध ही या ऋषींची चळवळ होती. या शत्रूंच्या स्वभावाचो एकदा ओळख पटली म्हणजे मग ऋषींच्या चळवळीचें स्वरूप समजण्यास मुळीच उशीर लागणार नाही.

ऋषींचें ध्येय.

फार चैन करूं नये; निव्वळ भोगविलासांमध्ये उधळपट्टी करूं नये; केवळ बडे मापके येते वनून अरेरावी चालवूं नये; दुसऱ्याला मदत करावी; कावेबाजपणा, कपट, हातचलाखी वगैरे करूं नये; जूद्धम, अत्याचार वगैरे कोणी कोणावर कधीही करूं नये; वगैरे याची ऋषींच्या चळवळीमध्ये असाव्या, असें साधारणपणें घाटतें. जर असें नसेल तर दस्यु व ऋषि यांमधील द्वेष वाढण्याचें कारणच नाही व सर्वहितकर्त्या ऋषीला तुरंगांत जाण्याची पाळीही येण्याचें कारण नाही. वर काढलेल्या अनुमानांपैकी कांही जरी चुकीचीं असलीं, तरी साधारण रूपरेखा समजण्यामारखेच मंत्राचे शब्द असल्यामुळे त्यांत यराच सत्याचा अंश आहे, यांत शंका नाही.

या विवेचनावरून दस्यूंच्या पक्षाचें म्हणणें काय होतें व अत्रिपक्षाचें म्हणणें काय होतें, याची वरीच कल्पना आपणांस झाली. दस्यूंचा पक्ष अत्याचाराचा होता, हेंही वरील लक्षणांवरूनच ठरलेलें आहे. तेव्हा आता, आपणांस ही गोष्ट पाहणें आहे की, दस्यूंच्या अत्याचाराच्या प्रतिकारासाठी

अविलोक्य स्वतः अत्याचार करीत होते, किंवा आपल्या अनुयायांकडून अत्याचार करवीत, की दुसऱ्या कोणत्या तरी जातीचेच्या मार्गाने आपली चळवळ चालवीत ? या ऋषींच्या मार्गाचा विचार करायला आतांना घरील भेन्नांतील “ सातव्यात् ” हे पद आपणास कारण उपयोगी पडण्यासारखे आहे.

(१) अष्टमः दस्युः अत्रिः सातव्यात् ।

(२) इयः नृः अत्रिः सातव्यात् । (ऋ० ५।७।१०)

“ सह=सर्वणे, एतौ च ” या भावून “ सातव्यात् ” हे रूप आहे. या धातूचे अर्थ—(to bear, endure, suffer, tolerate, forgive, be patient, conquer, defeat, oppose, be able to resist) सहन करणे, बसट भोगणे, दुःख सहन करणे, क्षांति देणे, क्षमा करणे, धैर्य धरणे, विजय मिळवणे, शत्रूंचा पराजय करणे, दुष्टांचा प्रतिवार करणे, शत्रूंचा प्रतिवार करण्यास समर्थ होणे, हे आहेत. हे अर्थ ऋषींच्या चळवळीचा मार्ग व रंगाने दृश्य द्यावयाचे आहेत. अत्रि आपल्या शत्रूंसोबत कोणत्या प्रकारचे सुद्ध करीत होते, याची कल्पना या शब्दाचा-पक्ष सहज होण्यासारखी आहे.

स्वकार्य करीत आतांना जे बट भोगावे लागतील, ते आमंदाने सहन करणे, शत्रूने जरी दुःख दिले तरी ते पोसून घ्यावीने व धैर्याने आपली चळवळ चालू देणे, दंगाभोगा व दोळ देता क्षमा व क्षांति यांचे अवसंभन करून लूट उगवण्याची बुद्धि न भरता आपला मार्ग आक्रमण करणे, शत्रूंचा विरोध करायला आतांना तरी त्याचा घात न करणे, अशा प्रकारे शत्रूंचा घात न करता स्वामी गति बुद्धित करणे, हे या ऋषींच्या चळवळीचे मर्म आहे. अन्यायकार, क्षांति, सहनक्षम व क्षमा हे ऋषींच्या चळवळीचे मुख्य भाग होते व अत्याचार, लुटव, दावेदाजवणा व फगवेगिरी ही दस्यूची लागणूक

जीवन-प्रकाश

अर्थामध्येच आहे. असल्या कावेबाज अधिकारसंपन्न शत्रूंबरोबर युद्ध करण्याचें बिकट काम हे ऋषि करीत असत, हें येथे अवश्य लक्षांत ठेविलें पाहिजे. या शत्रूंशिवायही आणखी कांही शत्रु होते, त्यांचें वर्णन “इषः नृन्” (इषः - Luxurious, fond of comfort.) या पदांनी वरील मंत्रांत केलेलें आहे. “आपमतलबी विलासी बडे लोक” असा या पदांचा भावार्थ आहे. हे लोकही ऋषींच्या चळवळीचा द्वेष करीत; कारण की, ऋषींच्या चळवळीमुळे यांची चैन कमी होई व यांच्या ऐशआरामांत कमी पडे. तात्पर्य हें की, पूर्वी सांगितलेले अत्याचारी दस्यु व ऐशआरामी बडे लोक यांच्याविरुद्ध ही या ऋषींची चळवळ होती. या शत्रूंच्या स्वभावाची एकदा ओळख पटली म्हणजे मग ऋषींच्या चळवळीचें स्वरूप समजण्यास मुळीच उशीर लागणार नाही.

ऋषींचें ध्येय.

फार चैन करूं नये; निव्वळ भोगविलासांमध्ये उधळपटी करूं नये; केवळ बडे थापके बेटे बनून अरेरावी चालवूं नये; दुसऱ्याला मदत करावी; कावेबाजपणा, कपट, हातबलाखी वगैरे करूं नये; जूझम, अत्याचार वगैरे कोणी कोणावर कधीही करूं नये; वगैरे बाबी ऋषींच्या चळवळीमध्ये असल्या, असें साधारणपणें वाटतें. जर असें नसेल तर दस्यु व ऋषि यांमधील द्वेष वाढण्याचें कारणच नाही व सर्वहितकर्त्या ऋषीला तुरुंगांत जाण्याची पाळीही येण्याचें कारण नाही. वर काढलेल्या अनुमानांपैकी कांही जरी चुकीची असलीं, तरी साधारण रूपरेखा समजण्यामारखेच मंत्राचे शब्द असल्यामुळे त्यात बराच सत्याचा अंश आहे, यांत शंका नाही.

या विवेचनावरून दस्यूंच्या पक्षाचें म्हणणें काय होतें व अग्निपक्षाचें म्हणणें काय होतें, याची बरीच कल्पना आपणाम झाली. दस्यूंचा पक्ष अत्याचाराचा होता, हेंही वरील लक्षणावरूनच ठरलेलें आहे. तेव्हा आता आपणास ही गोष्ट पाहणें आहे की, दस्यूंच्या अत्याचाराच्या प्रतिकारासाठी

ऋषिलोक स्वतः अत्याचार करीत होते, किंवा आपल्या अनुयायांकडून अत्याचार करवीत, कीं दुसऱ्या कोणत्या तरी शांततेच्या मार्गाने आपली चळवळ चालवीत ? या ऋषींच्या मार्गाचा विचार करावयाचा असतांना वरील मंत्रांतील " सासद्मात् " हें पद आपणास फारच उपयोगी पडण्यासारखें आहे.

(१) अपृणतः दस्यून् अत्रिः सासद्मात् ।

(२) इषः नृन् अत्रिः सासद्मात् । (ऋ० ५।७।१०)

" सह=मर्णने, तृप्तौ च " या धातूचे " सासद्मात् " हें रूप आहे. या धातूचे अर्थ—(to bear, endure, suffer, tolerate, forgive, be patient, conquer, defeat, oppose, be able to resist) सहन करणें, कष्ट भोगणें, दुःख सहन करणें, शांति ठेवणें, क्षमा करणें, धैर्य धरणें, विजय मिळवणें, शत्रूंचा पराजय करणें, दुष्टांचा प्रतिकार करणें, शत्रूंचा प्रतिकार करण्यास समर्थ होणें, हे आहेत. हे अर्थ ऋषींच्या चळवळीचा मार्ग व त्याचें स्वरूप दाखवीत आहेत. अत्रि आपल्या शत्रूंबरोबर कोणत्या प्रकारचें युद्ध करीत होते, याची कल्पना या शब्दार्थावरून सहजच होण्यासारखी आहे.

स्वकार्य करीत असतांना जे कष्ट भोगावे लागतील, ते आनंदाने सहन करणें, शत्रूने जरी दुःख दिलें तरी तें सोसून शांतीने व धैर्याने आपली चळवळ चालू ठेवणें, दंगाधोपा न होऊं देतां क्षमा व शांति यांचें अवलंबन करून सूड उगवण्याची बुद्धि न धरतां आपला मार्ग आक्रमण करणें, शत्रूचा विरोध करावयाचा असला तरी त्याचा घात न करणें, अशा प्रकारे शत्रूचा घात न करतां त्याची गति कुंठित करणें, हे या ऋषींच्या चळवळीचें मर्म आहे. अनत्याचार, शांति, सहनशक्ति व क्षमा हे ऋषींच्या चळवळीचे मुख्य भाव होते व अत्याचार, जुलूम, कावेबाजपणा व फसवेगिरी ही दस्यूंची वागणूक

जीवन-प्रकाश

होती, या गोष्टी वरील शब्दांवरून स्पष्ट होत आहेत.

तात्पर्य, ऋषींचा मार्ग " तपोमय ब्राह्म नीतीचा " होता व दस्यूंचा मार्ग " अत्याचारपूर्ण जुलमाचा " होता, यात शंका नाही व असे हे दोघांचे मार्ग भिन्न असल्यामुळेच दोघांचे सख्य होत नव्हते व त्यामुळे ऋषींची चळवळ कायम रहात असे, ऋषींच्या मनांतून कोणती इष्ट गोष्ट घडवून आणावयाची होती व असुरांना काय पाहिजे होते, हे यावरून सहजच समजण्यासारखे आहे. दस्यूंच्या राज्यशासनापासून पंचजनांचे अकल्याण होत होते. एवढ्याचसाठी त्या राज्यशासनामध्ये इष्ट फेरबदल घडवून आणावा, यासाठी ऋषींची चळवळ होती, ही गोष्ट सिद्ध करण्यासाठी आपणांस आता आणखी पुरावा शोधण्याची गरज नाही.

" ऋषींच्या तपामुळे राष्ट्र, बल व भोज यांची उत्पत्ति झाली " असे पूर्वी अथर्ववेदाच्या (कां० १९।४।१।१) मंत्रावरून सांगितलेच आहे. त्यावरून उघड होत आहे की, ऋषींच्या चळवळीचा कांही तरी संबंध पंचजनांच्या हिताशी व राष्ट्रीय संघटनेशी होता. यज्ञयागादिकांचा सुद्धा याच संघटनेशी कांही अंशी संबंध असे. अश्वमेधासंबंधाने लिहिलेल्या शतपथ-ब्राह्मणामध्ये पुढील विधान आढळते—

राष्ट्रं वा अश्वमेधः ॥ (श० ब्रा० १३।१।७)

" अश्वमेध म्हणजे राज्यशासनाचा अधिकार (Royal sway) होय. " ऋषींच्या धार्मिक चळवळीचा राष्ट्रीयतेशी कसा संबंध होता, ही गोष्ट अनेक रीतींनी पाहतां येण्यासारखी आहे. या ठिकाणी एकच मंत्र आपण पाहू—

अग्निमनु स्वराज्यमग्निमुक्थ्यानि चावृधुः ॥
'दिव्या जधि' 'दिव्ये द्यौ' ॥ (ऋ० १।५।५)

सायणभाष्य- अग्नि शत्रूणां ... अक्षारं स्वराज्यं ... अनु अभि-
लक्ष्य ... अग्नि उक्थानि ... वाष्टपुः । ... स विश्वाः त्रियः अधिदधे
धारयति ॥

“ (स्वराज्यं अनु) स्वराज्याला अनुलक्षून कार्य करणाऱ्या (अग्नि
अग्नि) अग्नीप्रमाणे तेजस्वी अग्नीचें संवर्धन (उक्थानि वाष्टपुः) स्तोत्रें
करोत आहेत; कारण तो (विश्वाः त्रियः) संपूर्ण संपत्तीचें (अधि दधे)
धारण करतो. ”

“अग्नि ” म्हणजे शत्रूंचें भक्षण करणारा ऋषि. ज्याच्या चळवळीमुळे
शत्रु दूर होतात किंवा नाहीसे होतात, असा हा अग्नि जणू काय अग्नीच
आहे. जसा अग्नि पेटवला असता अंधकार नाहीसा होतो, त्याचप्रमाणे अग्नीची
चळवळ सुरू झाली म्हणजे दस्यु नाहीसे होतात. असा हा अग्नीप्रमाणे
तेजस्वी अग्नि आहे. हा नूर्तिमान् अग्नीच आहे, असेंही म्हणता येईल.
स्वराज्याला अनुलक्षून याची चळवळ होत असते, म्हणून अग्नि हा जसा
देवांमध्ये स्वराज्याच्या सेनेचा सेनानी असतो, त्याचप्रमाणे पंचजनांमध्ये
अग्नि हाच स्वराज्याच्या चळवळीला आपल्या तपोवलाने चालवणारा
माननीय नेता होय. याच्या चळवळीमुळे सर्व संपत्ति व सर्व धन जनतेमध्ये
स्थिर राहू शकतात- (१) स्वराज्याला अनुलक्षून प्रयत्न करणें, (२)
शांतीच्या मार्गाने शत्रूंचा पराभव करणें व (३) आपल्या सगळ्या
संपत्तीचें धारण करणें, हे तीन प्रशंसनीय भाव या चळवळीच्या बुडाशी
आहेत, हें येथे पाहण्यासारखें आहे. आता हें स्वराज्य कोणत्या स्वरूपाचें
होतें, हें समजण्यासाठी अग्नीचेंच एक वचन या ठिकाणी दिलें असतां पुरें
होईल. तो मंत्र हा आहे-

आ यद्दामीयचक्षसा मित्र वयं च सूरयः ॥

व्यचिष्टे यदृपाय्ये यत्तेमहि स्वराज्ये ॥ (ऋ० ५।६।६)

जीवन-प्रकाश

हा मंत्र जरी अत्रीचा नसला तरी अधिकुलोत्पन्न रातहस्याने पाहिलेला आहे. याचा अर्थ असा- “ हे व्यापक दृष्टिचे हे मित्र हो । तुम्ही व आम्ही विद्वान् मिळून विस्तृत (बहुपाध्ये स्वराज्ये आ यतेमहि) बहु-पाध्य स्वराज्यामध्ये प्रयत्न करूं या.”

बहुपाध्य स्वराज्याची अत्रिदृष्ट मंत्रामध्ये अशी स्पष्ट कल्पना आहे. हा मंत्र जरी स्वतः अत्रीने पाहिलेला नसला, तरी त्याच्या मुलाने पाहिलेला- अर्थात् अत्रिगोत्रातील ऋषींनी पाहिलेला-आहे, त्यावरून अत्रीची शिकवण अशी असावी, किंवा अत्रीच्या चळवळीचा हा दृश्य बिंदु असावा, असे मानले तर ते अवास्तविक होणार नाही.

तात्पर्य, अत्रि हे अशा प्रकारची स्वराज्याला अनुलक्षून चळवळ करीत होते व त्यांची चळवळ अत्यंत शांततेच्या मार्गाची होती. ज्या दस्यूंच्या विरुद्ध त्यांची चळवळ होती, ते दस्यु राजे या चळवळ्या ऋषींना कैदेची वगैरे शिक्षा देत असत व त्यांचा अमानुष छळ करीत असत; तथापि पंचजनांचे हित करण्याचे तप करणारे ऋषि या कष्टांची व हालअपेष्टांची पर्वा न करता आपले कार्य शांति, क्षमा व धैर्य यांच्या सहाय्याने चालवीत व शेवटी यशस्वी होत असत !!

या ऋषींच्या चळवळीच्या इतिहासापासून सध्यादि आपणाम वराच बोध मिळण्यासारखा आहे. त्याचा सर्वांगी योग्य विचार करावा.



वेदकाली लेखनकला होती

वेदांच्या काली लेखनकला नव्हती, अशी पुष्कळांची कल्पना आहे. याविषयी पुढील विधाने केली जातात—

- (अ) लेखनकलेचा उदय होईपर्यंत आर्यांनी वेद पाठ करून राखले.
- (आ) लिहिण्याची कला अवगतच नाही, तर ते तरी काय करणार ?
- (इ) माझगवाडूमय तयार होईपर्यंत लिहिण्याची कला अवगत नसावी.
- (ई) लिपीचें शान सूत्रकालापेक्षा अलीकडचें ठरतें. ६०

वरील विधानांचा विचार करावयाच्या वेळी पुढील पुराव्याचा अवश्य विचार झाला पाहिजे, एवढ्यासाठीच तो खाली देतो—

(१) पाणिनीच्या काली लिपि होती, ही गोष्ट यांना कबूलच आहे; कारण तसें न मानून चालणारच नाही. पाणिनीच्या सूत्रांमध्ये “ अदर्शनं लोपः । ” (अष्टा. सू० १।१।६०) असें एक सूत्र आहे. त्यामध्ये त्याने “लोप” संज्ञेची व्याख्या “ प्राप्त अक्षराचें दर्शन न होणें ” अशी केली असल्यामुळे

“अक्षराचें दर्शन” पाणिनीया हीत होतें, ही गोष्ट निर्विवाद सिद्ध होते. अक्षराचें दर्शन फक्त डोळ्यानीच होणें समवनीय असल्यामुळे वरील सूत्रा वरून पाणिनीच्या काळीं अक्षरें डोळ्यानी वाचता येणें शक्य होतें, अर्थात् लिपि होती, असें सहजच ठरतें काही युरोपियन पंडित पूर्वी असें म्हणत होते की, पाणिनीच्या वेळीं लिपि नव्हती, पण वरील सूत्राने त्याचें तें मत असें खोडून काढलें आहे की, पाणिनीय काळीं लिपीचें अस्तित्व मानल्याशिवाय त्यांना गत्यंतरच राहिलें नाहीं याशिवाय इतर पुरावे आता उपलब्ध झाल आहेत, पण त्याचा येथे उल्लेख करण्याची गरज नाहीं तात्पर्य, वरील पुराव्या-वरून पाणिनीच्या काळीं य स्वतः पाणिनीला लिहिता वाचता येत होतें, हें सिद्ध आहे एवढ्या मोठ्या नामांकित व्याकरणाला अक्षरओळख हातीं की नाहीं, हा वाद करण्याची वेळ सध्या आलेली आहे हें खरोखर आश्चर्यच आहे ॥ पण एकदा वाद उत्पन्न झाल्यानंतर अशीच भाषा वापरणें आवश्यक होतें, तेथे इलाज नाहीं

(२) वरील पुराव्यामध्ये “अक्षराचें दर्शन व अक्षराचें अर्थान” या दोन कल्पना आहेत अक्षराचें दर्शन होत असेल तर लिपि होती व होत नसेल तर लिपि नव्हती, असें ठरणें स्वाभाविक आहे हाच दृष्टिकोन आता आपण वेदानां लावून पाहू वेदामध्ये पुढील मंत्र आलेला आहे, तो या आपल्या विषयाला फार उपयोगी पडण्यासारखा आहे—

(ऋषि - बृहस्पति आह्निरस । देवता- ज्ञानम् ।)

उत एव पश्यन्न ददर्श वाचम् ।

उत एव शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ॥ (ऋ० १०।७।१।४)

“(१) तो खरोखरच वाणीला पहात असतांही पहात नाहीं व (२) तो दुसरा खरोखरच वाणीचें श्रवण करीत असतांही श्रवण करीत नाहीं ”

‘निरक्षर’ मनुष्याची निंदा बरील मंत्रांत केली आहे. त्याला अक्षरें दिसत असूनही दिसत नसल्यासारखीं आहेत व त्याला शब्दांचे ध्वनि ऐकू- येत असूनही ते शब्द न ऐकल्यासारखेच आहेत. या मंत्रांतील पुढील शब्द प्रकृत विषयाच्या विचाराला उपयोगी पडण्यासारखे आहेत—

- (१) वाचं पश्यन् वाचं न ददर्श = शब्द पहात असतांही निरक्षरा- ला ते दिसत नसल्यासारखे आहेत.
- (२) वाचं शृण्वन् वाचं न शृणोति = शब्द ऐकत असतांही निरक्षराला ते न ऐकल्यासारखे आहेत.

बरील मंत्रांत (१) शब्दांचें दर्शन व (२) शब्दांचें श्रवण ही भाषा वापरलेली आहे. तेव्हा या मंत्राच्या वेळीं तरी निदान शब्दांचें किंवा अक्षरांचें डोळ्यांनीं दर्शन होत होतें, असें म्हणणें प्राप्त आहे. तेव्हा प्रत्यक्ष आगिरस बृहस्पति तरां निदान निरक्षर नसावा व त्याला अक्षरें वाचता येत असावीं, असें म्हणण्यास काही हरकत नाही. अक्षरें किंवा शब्द वाचण्याचीच ज्याला कल्पना नाही, तो ‘वाचं पश्यन्’ (वाणीला पाहणारा) असा शब्द- प्रयोग करूं शकणार नाही. जर कोणी म्हणेल की, हा कांही तरी आलंकारिक शब्दप्रयोग आहे, तर तेंही खरें कारण नव्हे. “वाचं शृण्वन्” हा दुसरा प्रयोग त्याच मंत्रांत त्याच ऋषीने केलेला आहे. तेव्हा शब्दांचें दर्शन व शब्दांचें श्रवण याची निश्चित कल्पना स्वतः बृहस्पतीलाच नव्हती, असें मानतां येणार नाही. शब्दांचें दर्शन फक्त डोळ्यांनाच होतें व शब्दांचें श्रवण कानांनाच होतें, ही गोष्ट सिद्ध आहे. तसेंच शब्दांचें दर्शन डोळ्यांना होण्या- साठी ते शब्द लिहिले गेले पाहिजेत, हेंही उघट आहे. तेव्हा बरील मंत्राच्या वेळीं लिपि होती, असें मानणें गैरवाजवी होणार नाही. हा मंत्र ऋग्वेदामध्ये असल्यामुळे ऋग्वेदाच्या काली लिहिण्याचें ज्ञान अर्थात् लिपिज्ञान होतें, असें यावरून दिसतें.

जीवन-प्रकाश

या ठिकाणी आणखी एक विचार सुचतो. तो हा की, ऋग्वेदाच्या प्रथम मंडलांतील सूक्तात 'अक्षर' शब्द आहे व अक्षर शब्दाचा 'अ-क्षर' असा छेद घेऊन 'अ-विनाशी' असा अर्थ करण्याचा परिपाठ आहे; पण ह्या शब्दाचा असाच अर्थ झाला पाहिजे, असा आप्रद्व धरण्याचे कारण नाही; कारण त्याचा दुसऱ्या रीतीने छेद करून त्याचा दुसरा अर्थ होणे संभवनीय आहे.

अक्ष-र = डोळे ज्यांत रमतात.

लिपि होती, असे ठरल्यानंतर 'अक्ष-र' शब्दाचा हा अर्थ अन्वर्थक दिसतो. जर हा अर्थ मानला तर पुढील मंत्राचा अर्थ करणे सुगम होते.
(दीर्घतमा ऋषिः)

ऋचो अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन् देवा अधि विश्वे निपेदुः।

यस्मिन् वेद किमुचा करिष्यति य इत्तद्विदुस्त इमे समासते ॥

(ऋ० १।१६।३९)

"रक्षक अशा परम अक्ष-रामध्ये ऋचा यसलेल्या आहेत. त्याच अक्ष-रामध्ये सर्व देवही यसले आहेत. ज्याला ते अक्ष-र माहीत नाही, तो ऋचा घेऊन काय करणार ? परंतु ज्याला ते अक्ष-र माहीत आहे, त्यालाच प्रतिष्ठा मिळते. "

'व्योमन्' शब्द जरासा नवणारा आहे; त्याचा अर्थ "वि-भव" या धात्वर्थाला घेऊन केला आहे. विशेष रक्षण करणारा तो व्योमन् होय. ऋचा ह्या अक्ष-रांच्या आश्रयाने आहेत व तीं अक्षरे डोळ्यांना रमविणारी अर्थात् लिहिलेली असल्यामुळे ती "ऋचांचे विशेष रक्षण" करू शकतात. म्हणजे कोणी एखाद्याने हे मंत्र पाठ जरी केले नाहीत, तरी ते लिहिलेले असल्यामुळे किंवा अक्ष-रामध्ये सुरक्षित राहिले असल्यामुळे ते टिकाऊ आहेत; म्हणूनच उत्तर मंत्रात म्हटले आहे की, ज्याला ते 'अक्ष-र' माहीत नाही, त्याला

ऋचेपासून काय मिळणार? ज्याला तें अक्ष-र वाचता येतें, त्याचीच प्रतिष्ठा होते.

या मंत्राच्या अर्थासंबंधाने व अक्षर शब्दाच्या "अक्ष-र" या छेदा-संबंधाने कोणाचा मतभेद असेल; तथापि पूर्वीच्या मंत्राच्या संबंधाने मात्र "वाचं पश्यन्, न ददर्श" यावरून लिपि होती, हें निर्विवाद ठरतें. जर अक्ष-र शब्दाचा हा अर्थ मानला व वरील मंत्राचा असा किंवा अशासारखा अर्थ स्वीकृत केला, तर पहिल्या मंडलामध्येही लेखनकलेचे सूचक शब्द किंवा मंत्र आहेत, असे मानावें लागेल. हें ठरो किंवा न ठरो, दहाव्या मंडलांतील चूहस्पतीच्या मंत्राने तर लिपीचें अस्तित्व ठरत आहे, याबद्दल शंका नाही.

आता अथर्ववेदाचा पुरावा आपण पाहू—

(१) ताम्यामुदधृत्य वेदमथ कर्माणि कृण्वहे ॥६८॥१॥

(२) स्तुता मया वरदा वेदमाता

प्रचोदयन्ती पावमानी द्विजानाम् ॥७१॥१॥

(३) यस्मात् कोशादुदभराम वेदं तस्मिन्तन्त्रवदध्म पुनम् ॥

कृतमिष्टं प्रहृणो धीर्येण तेन मा देवास्तपसावतेह ॥७२॥१॥

(अथर्व० सू० १९ सू. ६८—७२)

(१) दोनही हातांनी वेदाला वर उचलून आता आम्ही कर्म करतो.

(२) वर देणाऱ्या वेदमातेची मी स्तुति केली. ही द्विजांना पवित्र करणारी व प्रेरणा देणारी आहे.

(३) ज्या पेटातून आम्ही वेदाला वर काढले, तिच्या आंत आता त्या वेदाला ठेवीत आहो. जे काही इष्ट कर्म करावयाचें होतें, तें मंत्रांच्या वीर्याने आम्ही केले आहे; त्या तपाच्या योगाने देव माझे रक्षण येथे करीत.

हे मंत्र अथर्व० कांड १९ मध्ये सूक्त ६८ ते ७२ मध्ये क्रमाने आहेत.

पहिल्या मंत्रांत (ताम्यां वेदं उदधृत्य) वेदाला दोनही हातांनी वर उचलण्याचा उल्लेख आहे. विशर्वातून किंवा पेटातून पोयी बाहेर काढण्याची स्पष्ट

कल्पना येथे होत आहे; कारण मंत्राचा आशय " वेद बाहेर पाहून कर्म करावयास लागतो " असा स्पष्ट आहे. करावयाचो कर्म वेदाज्ञेप्रमाणे केल्या-नंतर " वेदमातेची आम्ही स्तुति केली " असें मधल्या मंत्रात म्हटलें आहे व तिसऱ्या मंत्रातील वाक्य तर अगदी स्पष्टच आहे. हा मंत्र म्हणतो की, " ज्या पिशाचांतून किंवा पेटींतून अथवा कपाटांतून आम्ही वेद बाहेर काढले होते, तेथेच ते आता पुनः आम्ही ठेवीत आहों. " मंत्रात " कोश " शब्द आहे; याचा अर्थ-पिशवी, पेटी, कपाट, खोली हींजं शकेल.

हे मंत्र पाहिले म्हणजे असें स्पष्ट दिसतें की, वेदाचें पुस्तक बाहेर काढणें व पुनः आत ठेवणें, हे उल्लेख वरील मंत्रात स्पष्ट आहेत. ज्यांना वेदाची पोथी अथर्ववेदकाली होती, असें म्हणणें खपत नाही; कारण तसें मानलें तर लेखन होतें व लिपि होती, असें मानावें लागेल, ते मि. प्रिफिथसारखे भाषातरकार वरील मंत्रातील " वेद " शब्दाचा अर्थ " केरसुणी " असा करतात ! पण धों० सामणाचार्य वेदाचा अर्थ भ्रुति असाच या मंत्रात दैत आहेत. " वेद " शब्दाचा अर्थ " केरसुणी " समजून वरील मंत्राचा अर्थ ठीक होत नाही, हें स्पष्ट आहे. मि. विहट्नेनी आपल्या भाषातरात " वेद " असेंच लिहिलें असून " केरसुणी " असें लिहिलें नाही; तथापि त्याचा कल " वेदाचें लिहिलेलें पुस्तक " असा मानण्याकडे नाही; कारण त्यांना अशी भीति आहे की, तसें मानलें तर त्या काळात लिपि होती, असें मानावें लागेल ! पण ही भीति काही आम्हाला असण्याचें कारण नाही. तेव्हा आम्ही जो सरळ अर्थच होईल तो घेणार. वरील मंत्र अगदी स्पष्ट आहेत, तेव्हा त्यांच्या अर्थाबद्दल शंका येण्याचें कारणसुद्धा नाही.

हे मंत्र पाहिले असतां वैदिक काळी लिपि होती, व वेदाच्या पोथ्याही होत्या, असे स्पष्टपणें दिसतें.



वैदांमध्ये सौंदर्याची कल्पना

आहे काय ?

वैदिक वाङ्मयात तसेच आर्यांच्या धार्मिक ग्रंथांत सौंदर्याच्या कल्पनेचा मागमूमहि नाही, असे विधान कित्येक युरोपीय पंडितांनी केलेले आहे. परंतु याचे हें विधान निर्विवादपणाने निदान मला तरी मान्य करता येत नाही. कारण—

‘ सु रूप कृ त्तु मू तये० ’ (ऋ० १।४।१)

“(सु) सुंदर (रूप) रूप (कृ त्तुं) करणाऱ्या ईश्वराची प्रार्थना करतात; कारण तोच सर्वांचे रक्षण करतो.” या मंत्रात “सु-रूप-कृ त्तु” हे शब्द आहेत, याचा अर्थ (Maker of beautiful forms) सुंदर आकार-स्वरूप बनविणारा, असा होतो. फक्त “रूप” शब्दानेच सुंदर आकृतीची कल्पना येते. ‘तो रूपवान् आहे’ असे म्हणण्यानेच तो सुस्वरूप आहे, असा बोध होतो. पण येथे तर ‘रूप’ शब्दाच्या ‘सु’ हा शब्द आणखी जोडलेला आहे, अर्थात् हा “सु-रूप” शब्द निःसंशय सुंदर

जीवन-प्रकाश

आकाराचाच बोधक आहे, म्हणूनच यांत सौंदर्याची कल्पना स्पष्ट आहे. तसेच आणखा पहा—

इंद्रो राजा जगतश्चर्पणीना अधि क्षमि विपुरुष यदस्ति ॥

(ऋ० ७।२७।२)

“ (अधि क्षमि) या पृथ्वीवर (यत्) जे काही (वि-सु-रूप) विशेष सौंदर्ययुक्त रूप आहे, त्याचा आणि सर्व जगाचा राजा इन्द्र आहे. ” या मंत्रातील “ वि-सु-रूप ” हा शब्द विशेष सौंदर्याचा वाचक आहे

रूप = सौंदर्यपूर्ण आकृति

सु-रूप = सुंदर मनोरम आकार

वि-सु-रूप = विशेष सुंदर मनोरम आकार

हे शब्द विनाकारणच योजिलेले आहेत, असे कोणी म्हणेल काय ? घरांत शब्दात सौंदर्याची कल्पना नाही, तर कसली घरे कल्पना आहे ?

सौंदर्याचे वर्णन करीत असतानाच अयर्बवेदांत (१।२।५ या ठिकाणी) “ मनो-मुह ” शब्द आलेला आहे.

अक्ष-कामा मनोमुह ॥ (अथर्व० २।२।५)

“ डोळ्यांची कामना तृप्त करणारे व मन मोहून टाकणारे रूप ” याहि शब्दांनी अप्रतिम सौंदर्याची कल्पना व्यक्त होत नाही काय ?

तसेच—

रत्नद्वसान मुच्छीकरूप ॥ (ऋग्वेद ४।५।१५)

“ उद्याचे रूप (सु-च्छीक-रूप) उत्तम दर्शनीय आहे आणि जो चमकदार वस्त्र वापरतो ” या मंत्रातील “ सु-च्छीक-रूप ” हा शब्द अत्यंत दर्शनीय रूपाचा बोधक आहे. वेदांमध्ये रूपांरूपांतील भेदादि दाखविले आहेत —

याः सरूपा विरूपा एकरूपाः ॥ (ऋ० १०।१६।२)

“ जो (स-रूपाः) सारख्या स्वरूपाचा, (वि-रूपाः) अनेक विशेष रूपधारी किंवा कुरूप तसेच (एकरूपाः) एकच आकाराचा आहे. ”

या मंत्रांतील हे शब्द रूपांच्या स्वरूपांचे वर्गीकरण दाखवतात; यावरून वेदांत रूपांचे भेद वर्णन केलेले आहेत, हे स्पष्ट होते. ऋग्वेदांत १०।६८।३ या ठिकाणी ‘ अनवद्य-रूप ’ शब्द आहे, याचा अर्थ “ अनिदनीय स्वरूप-युक्त ” असा होतो. अशा रीतीने वेदांमध्ये सुंदर रूपाची कल्पना आढळून येते.

हे मंत्र स्पष्ट आहेत आणि या शब्दांचा अर्थहि स्पष्ट आहे. इतके स्पष्ट आधार दित्त असूनहि हे पंडित “ वेदांत सौंदर्याची कल्पनाच नाही, ” असं म्हणतात आणि आमचे लोकहि त्यांचेच वाक्य प्रमाण मानतात, हे आश्चर्य नव्हे काय ?

वास्तविक पाहता आमच्या घर्माचे मूल आधार ग्रंथ “ स्वतःप्रमाण वेद ” आहेत. यासाठी त्यांच्या अर्थांची संगति आपणच लावली पाहिजे, म्हणजे अशा तऱ्हेचे विपर्यास व गैरसमज पसरविले जाणार नाहीत.



कामनाकतराचा संदेश

(त्रिविष्टप) तिबेट देशामध्ये देवजातीचे राज्य, भारतवर्षामध्ये आर्यांचे राज्य, हिमालयाच्या मध्य उतरणीवर गंधर्वांचे राज्य, हिमालयाच्या पूर्व दिशेने भूतजातीचे राज्य, [ज्यास सध्या भूतान (भूतस्थान) असे म्हणतात] हिमालयाच्या पश्चिमेस विशाच जातीचे राज्य, तिबेट व भरतखंड याच्या पश्चिमेस असुर, दैत्य, दानव व राक्षस यांची राज्ये होती व ही असुर राज्ये इराणापासून तो रक्षियापर्यंत पसरली होती. महाराष्ट्रामध्ये ज्याला देश असे म्हणतात त्यास पूर्वी महीपृष्ठ म्हणत व कोंकणाला महीतल, रसातल, भूतल अशी तल किंवा ताल प्रत्ययान्त नावे असत, रयातीलच एक नांव पाताल हे आहे.

ही साधारणपणे त्या वेळची देश-व्यवस्था होती. तिबेट, भरतखंड व समुद्रसपाटीचे प्रदेश यांना साधारणपणे त्रिविष्टप, भूलोक व पाताल असे नामजले जात असे. त्रिविष्टपच्या इंद्राच्याच ताब्यात प्रथम हा भाग होना

जीवन-प्रकाश

वर्षांत ह्वातसा धुडगूस घालावा याकडे होतें; कारण भारतवर्षामध्ये उत्पन्न होणारें घान्य जसें तिबेटच्या देवजातीला पाहिजे होतें, त्याचप्रमाणें तें असुरादिकांनाही हवें होतें; म्हणून या सुवर्णभूमीवर अधिकार प्राप्त व्हावा, म्हणून प्राचीन काळींही देव व असुर यांची युद्धे होत होती.

पंधराव्या व सोळाव्या शतकांमध्ये इंग्लिश, फ्रेंच, पोर्तुगीज वगैरे लोकांच्या प्रकारची खटपट भारतवर्षांत करीत होते, तशाच प्रकारची धडपड असुर, दैत्य, दानव व राक्षस हे तिबेटच्या द्वाराने करीत होते. दोहोंच्या खटपटीत बरेंच साम्य आहे, म्हणून वर पंधराव्या शतकांतील राजकारणाचा चलेख केला आहे.

यलीची पहिली स्वारी.

यली हा भरतखंडांतील नव्हता व तो देव-जातीचाही नव्हता. तो तिबेटच्या पश्चिमेकडच्या देशांतील होता. त्याने देवांचा पराभव करून भरतखंडावर स्वामित्व मिळवावें म्हणून जी पहिली स्वारी तिबेटावर बेली होती, तिचें वर्णन श्रीमद्भागवत (स्क० ८, अ० १०) मध्ये आलेलें आहे.

यली, नमुची, यातुघान, वैरोचन, जंम वगैरे सर्व असुर, दैत्य, दानव व राक्षस या वेळीं एकमुखी हला देवांवर चढवीत होते. हें असुरांचें ' मित्र-दल ' या वेळीं बनलेलें होतें. देवांच्या बाजूने मुख्य इंद्र सम्राट् असून त्याबरोबर मरुत, वरुण, इयम्रीव वगैरे अनेक देववीर होते.

युद्ध फार दिवस चाललें व त्यांत सर्व देवांनी मिळून अद्वितीय संघ-शास्त्रीने भाग घेतल्यामुळे यलीचा पूर्ण मोड झाला. याचें वर्णन हें आहे—

येऽवशिष्टा रणे तस्मिन्नास्त्रदानुमतेन ते ।

यलिं विपन्नमादाय अस्तं गिरिमुपागमन् ॥ (श्रीभागवत ० ८।११।४७)

युद्धामध्ये यलीला मूर्च्छा आली, त्याने थोडेसे वीर शिल्पक राहिले,

तेव्हा नारदाने त्यांना सांगितलें की, 'आता तुम्ही येथून निघून जा, नाही तर नाश पावाल.' तेव्हा हा नारदाचा उपदेश त्यांना पटला व मूर्च्छित झालेल्या बलीला घेऊन ते असुर-सैनिक पश्चिमेच्या पर्वतापलीकडे पळून गेले.

बलीने त्रिविष्टपावर हल्ला चढवला, तोही पश्चिमेकडून व असुर-सैनिक मूर्च्छित पडलेल्या बलीला घेऊन पळून गेले, तेही पश्चिमेकडेच पळाले. यावरून उघड होत आहे की, बलीचा देश तिबेटच्या थेट पश्चिमेस होता. सध्याचे रशियन तुर्कस्थान हा किंवा याच्या लगतचा कोणता तरी त्याचा देश असावा.

पराजितध्वंसुभिश्च हापितो हीन्द्रेण राजन् भृगुभिश्च जीवितः ।

सर्वात्मना तानभजद्भृगुन्बलिः शिष्यो महात्मार्यनिवेदनेन ॥

(धी० भागवत० ८।१५।१)

'इंद्राने बलीचा पूर्ण पराभव केला, जवळ जवळ गतप्राण होण्यापर्यंत त्याची अवस्था पोचली. भृगूच्या आश्रमांत पोचल्यानंतर तेथील औषधोपचारांनी तो जगला, म्हणून भृगूला तो मान देऊ लागला.'

भरत असलेल्या बली दैत्यावर भृगु ऋषींनी उपचार केले व त्याचा प्राण वाचवला, म्हणून भरतखंडावर पुढची स्वारी करण्याचा बेत त्याने रहित केला नाही! या असुरांच्या मनःप्रवृत्तीचा विचार करण्यासारखा आहे. पृथ्वीराजाने जीवदान दिलेल्या व प्राण वाचविलेल्या मोगल महम्मद घोरीनेच पृथ्वीराजाचा शेवटी नाश केला, या ऐतिहासिक गोष्टीशी वरील गोष्टीची तुलना वाचकांनी अवश्य करावी. दीनांचे रक्षण करावे, म्हणून जखमी झालेल्या बलीला भृगूंनी आपल्या आश्रमांत त्याला ठेवून औषधोपचार केले; पण पुढे त्याच बलीने भृगूंचा असा पाणउतारा केला की, त्यामुळे भृगूंचे डोळे चपडले व त्यांनी बलीला शाप दिला ।

बलीची दुसरी स्वारी.

पहिली स्वारी फसल्यावर पुनः कमर कसून व अधिक तयारी करून बलीने दुसरी चढाई देवांच्या राप्तीवर केली—

वृत्ते विकर्पन्महतीमासुरीं ध्वजिनीं विभुः ।

ययाविन्द्रपुरीं स्वृद्धां कंपयन्निव रोदसी ॥ ११ ॥

(श्री० भागवत ८।१५)

मोठें सैन्य घेऊन बली दैत्याने इन्द्रपुरीवर दुसऱ्याने चढाई केली. पण या वेळीं देवसैन्याची मुळीच तयारी नव्हती. यामुळे इंद्राला बलीच्या आसुरी सेनेचा प्रतिकार करणें अशक्य वाटलें—

भगवसुद्यमो भूयान्वलेनः पूर्वैरिणः ।

अविपद्गमिनं मन्ये केनासीत्तेजसोर्जितः ॥ (श्री० भागवत ८।१५)

इंद्र म्हणतो— “ आमचा जुना शत्रु जो बली त्याने आता मोठ्या तयारीने हला चढवला आहे. आमची तर सध्या मुळीच तयारी नाही. तेव्हा याचा हा हला परतविणें अगदी अशक्य आहे, असें मला वाटतें. ”

गेल्या महायुद्धामध्ये फ्रान्सची तयारी नसतां ज्याप्रमाणे जर्मनीने एकदम हला चढवला होता, त्याचप्रमाणे देववीर हे आपापल्या अप्सरीं बरोबर विहार करण्यांत गर्क असल्यावेळीं व असुरांच्या हल्लापाविषयी अगदी गाफील होते त्या वेळीं, बलीने असा प्रचंड हला चढवला की, देववोरांना प्रतिकारसुद्धा करतां आला नाही. सर्व देववीर आपापलीं गावे सोडून जीव घेऊन पळाले व लपतां येईल तेथे लपले—

देवेष्वपि निळीनेषु बलिर्वैरोचनः पुरीम् ।

देवधानीमधिष्ठाय यदां निन्ये जगाग्रयम् ॥ (श्री० भाग० ८।१५।३३)

“ देव पळाले असं पाहून बलीने इंद्राच्या राजधानीत प्रवेश केला व त्रिविष्टप, भरतखंड आणि पाताल या तीनही ठिकाणी आपल्या विजयाचा नगारा त्याने वाजवला ! ” अशा प्रकारे युद्ध न करतांच दुसऱ्याच्या गाफीलपणाचा फायदा घेऊन बली दैत्य या एवढ्या भूप्रदेशाचा बादशहा बनला ! आपला पणजा हिरण्यकशिपु, क्रूरनीतीचा आश्रय करून राज्य करीत होता, शास्त्र त्याचें राज्य लोकप्रिय झालें नव्हतें व यामुळेच त्याचा वध केला गेला, ही गोष्ट बली दैत्याला पूर्णपणाने माहीत होती. म्हणून त्याने सौम्य नीतीने राज्य चालवून कोणालाही न दुसऱ्याला सर्वांत वश करण्याची योजना सुरू केली. असें करण्यांत याचा उद्देश हा होता की, देवांनी किंवा आर्य लोकांनी बंड करूं नये व आपलें राज्य उलथून पाडूं नये.

जरी बली दैत्याने सौम्य नीतीने राज्य चालविलें होतें, तरी बरील तीनही राष्ट्रांतील सर्व अधिकाराच्या जाग्यावर त्याने आपले दैत्यच आणून बसविले होते. भारतीय आर्य व त्रिविष्टपीय देव यांपैकी कोणीही विशिष्ट मर्यादेपेक्षा अधिक डोकें वर न काढील, अशी आंतून सक्तीची व्यवस्था त्याने केली होती. म्हणजे बलीचें राज्य जरी वाढेहून शांततेचें दिसत होतें व कोणास उघड घास होत नव्हता, सर्वांना न्याय सारखा मिळत होता, कोणाच्या धर्मकर्मांमध्ये व्यत्यय येत नव्हता, कोणताही असुर पूर्वीप्रमाणे आर्यादिकांना हाणमार करीत नव्हता, तथापि बलीची राजनीति अशी होती की, तामुळे भारतीय आर्य, त्रिविष्टपीय देव व पातालांतील सर्पादि जातींचें धार्य सारखें खच्ची होत रहावें व त्यांमध्ये पुनः उठण्याचा जोम वाढूं नये व सर्वांचा तेजोभंग होत रहावा व त्यांनी निरंतर आपले अंकित रहावें.

पुरुषांचे विचार.

सदोदित तेजोवध झाल्याने बली दैत्याने पराभव केलेले देववीर व

आर्यवीर गर्भगलित होऊन “बलीचें सुराज्यच बरें आहे, आपणाला तरी अधिक उपभोग कशाला पाहिजेत ? दैत्य कर्ते पुरुष आहेत, त्यांच्याइतकी कर्तबगारी आम्हांमध्ये कोठे आहे ? देवांचें राज्य आर्यांवर किंवा आर्यांचें देवांवर राज्य होण्यापेक्षा तिसऱ्या दैत्यांचेंच राज्य आर्य व देव या दोघांवर असलेलें चांगलें; कारण देवांचें राज्य झालें तर देववीर आर्यांवर जुद्ध करणार व आर्यांचें राज्य झालें तर आर्यवीर देवांवर जबरदस्ती करणार ! या दोन्ही स्थिति वाईट. यासाठी या दोन्ही जातींवर जे बली दैत्यांचें सुराज्य आहे, तेंच उत्तम आहे. बलीच्या राज्यांत आम्हांला कांही त्रास नाही, बलीने स्वतः यज्ञयाग चालविले आहेत, आमच्या यज्ञांमध्ये तो किंज आणीत नाही, आमची हळूहळू उन्नति व्हावी म्हणून तो खटपट करीत आहे. यासाठी बलीचें राज्य कायम टिकवणें हेंच आमच्या हिताचें आहे.” असें म्हणत !

ही त्या वेळच्या कांही पुरुषांची विचारसरणी होती; पण आर्यश्रिया व देवश्रिया मात्र पूर्वीचें वैभव आठवून अध्रुपात करीत होत्या. पण त्या जुन्या पालीच्या वेडगळ आहेत, असें कांही लोक समजत व कांहीना त्यांच्या अंतःकरणांत पेटत असलेल्या स्वातंत्र्याच्या अग्नीची कल्पना होतही असे.

श्रियांचा जळफळाट !

मातांच्या मनांत जो विचार घोळत असतो, तो मुलांमध्ये उत्पन्न होत असतो. मातांमध्ये जर राज्यक्रांतीचे विचार घोळले, तर एकदोन पिढ्यांत खात्रीने राज्यक्रांति होते. पण जर बायकांनीच परकीय राज्याचें जूं मानेवर घेण्यांत भूषण मानलें, तर राज्यक्रांति होणें अशक्य; हा सिद्धांत सार्वकालिक आहे.

पराजित देवांच्या व आर्यांच्या श्रिया आपलें पूर्ववैभव आठवून मनांत कशा जळफळत असत, तें पहा—

पुत्रं पुत्रेषु नष्टेषु देवमाताऽत्रितिस्त्वदा ।

हृते त्रिविष्टपे दैत्यैः पर्यतप्यदनायवत् ॥ (श्री० भाग० ८।१६।१)

“दैत्यांनी आपलें राज्य हरण केलें व आपल्या मुलांचा दैत्यांच्या कारणाने सर्वतोपरी नाश झाला आहे, असें पाहून, अनाय झालेल्या देवमाता मनांत जळत असत. ” या स्त्रियांना असें वाटे की आपलें, वैभव पूर्वाप्रमाणे वाढावें, आपल्या मुलांचा दर्जा राष्ट्रीय दृष्टीने वाढावा, दैत्य, असुर व राक्षस आपल्या संपत्तीचा उपभोग घेत आहेत, तो आपल्या मुलांना घेतां येण्याजोगी अनुकूल परिस्थिति पुनः प्राप्त व्हावी.

स्त्रियांची इच्छा.

वरं दास्यवत्याप्रमाणे आर्यमातांचा जळफळाट झालेला होता. पूजा करून त्या रात्रंदिवस देवाची अशी प्रार्थना करीत—

तस्मादीत भजन्त्या मे भ्रेश्वश्रितय सुमत ।

हृतश्रियो हृतस्थानान्सपरैः पाहि नः प्रभो ॥१५॥

परैर्विवासिता साहं मग्ना स्पसनसागरे ।

ऐश्वर्यं श्रीर्यशः स्थानं हृतानि प्रबलैर्मम ॥१६॥

• यथा तानि पुनः साधो प्रपद्येन्ममात्मजाः ।

तथा विधेहि कल्याणं धिया कल्याणसत्तम ॥१७॥(श्री०भाग०८।१६)

“ हे ईश्वरा ! मी तुझी भक्ति करीत आहे, तर माझे कल्याण होईल असें कर. हे प्रभो ! प्रबल शत्रूंनी आमच्या सर्व संपत्ति हरण केल्या आहेत व आम्हांला स्थानभ्रष्ट केलें आहे. वैभवाच्या शिखरावरून आम्हांला दुःखाच्या सागरांत लोटलें आहे शत्रूंनी आम्हांला शहरांत फिरण्याचीही मोकळीक ठेवली नाही. प्रबल शत्रूंनी आमचें ऐश्वर्य, आमची संपत्ति, आमचें यश व आमची सर्व स्थाने हीं आमच्याकडून हरून घेतली आहेत व आम्हांला

देशोघडीस लावलें आहे. आमच्या तरुणांना पूर्वीचें वैभव मिळावें, ते पूर्वीप्रमाणे ऐश्वर्यसंपन्न व्हावे, त्यांचें धवल यश पुनः चट्टंकडे पसरवें व त्यांचीं सर्व अधिकारस्थानें पुनः त्यांस मिळावीं; अर्थात् राष्ट्रांतील सर्व अधिकारांचीं स्थानें त्यांना प्राप्त व्हावीं, अशी कांही कल्याणाची योजना, हे ईश्वरा ! तूं घडवून आण. ”

या प्रार्थनेमधील वेदमातांचे शब्द, चली दैत्याने येथे केवढा अनर्थ केला होता व पराजित लोकांची स्थिति कशी बनवली होती, हें स्पष्टपणाने दाखवीत आहेत. पहा—

- (१) हताश्रितः— दैत्यांनी यांची सर्व संपत्ति हरून नेली होती, यामुळे दैत्य प्रत्यहो धीमान् व देव धनहीन घनत होते;
- (२) हतस्थानाः— देवराष्ट्रांतील सर्व चांगल्या जागा व अधिकाराच्या जागा दैत्यांनी बळकावल्या होत्या; यामुळे देवतरुणांना कोणतही कार्यक्षेत्र उरलें नव्हतें;
- (३) विधासिताः — दैत्यांनी देवांना देशोघडीस लावलें होतें;
- (४) व्यसने भग्नाः — सर्वांचा दुःखसागरांत लोटून दिलें होतें;
- (५) ऐश्वर्यं, संपत्ति, यश व जागा — या देवांच्या व आर्यांच्या राष्ट्रांत देवांना व आर्यांना न मिळतां त्या सर्व दैत्यांना मिळत असत.

चलीच्या सुराज्यांत देवराष्ट्र व आर्यराष्ट्र यांची कशी अवस्था झाली होती व तरुणांना कसे वागविलें जात असे, तें सर्व या शब्दांत पाहण्यासारखें आहे.

ईश्वरी साक्षात्कार.

कोणत्याही विचारावर एकतानता झाली म्हणजे साक्षात्कार होतो. तसा तो त्या वेळीं छियांना झाला होता. पहा—

देवमातर्भवत्या मे विज्ञातं चिरक्रांक्षितम् ।

यत्सपत्नैर्हृतश्रीणां च्यावित्तानां स्वधामतः ॥१२॥

तान्निविर्निर्जित्य समरे दुर्मदानसुरर्यभान् ॥

प्रतिलब्धजयश्रीभिः पुत्रैरिच्छस्युपासितुम् ॥१३॥

इन्द्रज्येष्ठैः स्वतनयैर्हृतानां युधि विद्रिपाम् ।

स्त्रियो रुदन्तीमासाद्य द्रष्टुमिच्छसि दुःखिताः ॥१४॥

आग्मजान्सुसमृद्धांस्त्वं प्रत्याहृतयशधियः ।

नाकपृष्ठमधिष्ठाय क्रीडतो द्रष्टुमिच्छामि ॥१५॥ (श्री० भाग० ८।१०)

“ हे देवमाते ! तुझ्या मनांतील फार दिवसाची इच्छा मला माहीत आहे. दैत्यांनी तुझ्या मुलांचे सर्व राज्य हरण केले व त्यांना त्यांच्या स्वतःच्या नालकीच्या घरांतून बाहेर हाकलून दिले आहे. त्या तुझ्या तरुणांनी युद्धांत दैत्यांचा पराभव करावा व गेलेले वैभव पुनः प्राप्त करून घ्यावे, अशी तुझी मनापासून इच्छा आहे. इंददि तुझा मुलांनी शत्रूंना युद्धांत कापून काढावे व त्यामुळे दैत्याच्या स्त्रिया दुःखी झाल्या असून त्या रडत आहेत, असे पाहण्याची तुझी इच्छा आहे. तुझ्या तरुण पुत्रांनी आपले गतवैभव पुनः प्राप्त केले आहे व ते आपल्या देशांत पूर्ववत् ऐश्वर्य उपभोगित आहेत, असे पाहण्याची तुझी इच्छा आहे. ”

या सक्षारकाराच्या वर्णनांतील शब्दही बलीचे राज्य कशा प्रकारचे होते व ते जित लोकाना कसे काय वाटत होते, हे स्पष्ट दाखवीत आहेत.

वामनाची विकट कामगिरी.

वामनावताराच्या घेळी राजकारण फारच विकट झालेले होते. त्रिविष्टांतील देवजाती, भरतखंडांतील आर्य-जाती व इतर सर्व लहानसहान जाती विभागल्यामुळे व कित्येक वर्षे पूर्ण परतंत्र झाल्यामुळे कोणाचा पायपोस कोणाच्या पायांत नाही, अशी स्थिति झाली होती. जो तो आपापल्यापुरते पाहू

लागला होता. संघशक्ति उत्पन्न होण्याचा संभव कोणाच्याच दृष्टिपथांत येत नव्हता, तीनही देशांत व्यापलेले बली दैत्यांचे साम्राज्य उलथून पाडणे, अगदी अशक्य, असें सर्वास मनापासून वाटू लागले होते. देवांचे गण एकत्र जमणे अशक्य झाले होते, देवसम्राट् इन्द्राला दिवसाढवळ्या रस्त्यावरून फिरणेही अशक्य झाले होते. स्त्रियांच्या डोळ्यांतील दुःखाच्या अभ्रुधारा बंद होत नव्हत्या, अशा प्रकारे सर्व बाजूंनी विपरीत परिस्थिति उत्पन्न झाली होती. कोणालाच स्वातंत्र्यप्राप्तीचा सरळ मार्ग दिसत नव्हता व त्याची आशाही घाटत नव्हती. अशा पूर्ण निराशामय स्थितीमध्ये वामनाचा जन्म झाला होता. तेव्हा त्याच्या कामगिरीचे महत्त्व किती होते, हे कोणासही सहज समजण्यासारखे आहे.

त्या वेळच्या वीरांगनांच्या सर्व महत्त्वाकांक्षा वामनाच्या अंतःकरणात एकवटल्या होत्या. बलीदैत्य कांही सामान्य धोरणी नव्हता. त्याने स्वतः वैदिक धर्माची दीक्षा घेऊन तो स्वतः यज्ञयाग करीत असे व आपण पूर्णपणाने प्रजेचेच आर्हो, असें मासवीत होता; पण या तीनही देशांतील लोकानी आपले डोके वर काढू नये, यासाठी जे करणे आवश्यक होते, ते सर्व करण्यांत मात्र तो कांहीएक कसूर करीत नव्हता. भारतीय लोकांच्या धर्माच्या बाबतीत पहिल्यापासून भोळसर असल्यामुळे बलीराजा स्वतः यज्ञ करतो आहे, हे पाहून ते त्याची वाहवाच करीत होते ! पण त्याची राष्ट्रावरील पकड केवढी जबरदस्त आहे, याची फारच थोड्यांना कल्पना होती. परदेशीय मनुष्य जो राजकारणांत मुरलेला आहे तो जर जित लोकांचे गुणानुवाद गाईल किंवा जित लोकांचा धर्म स्वीकारील, तर त्यांत त्याचा राजकीय हेतु कांहीतरी आहे की काय, हे आधी पाहिले पाहिजे, हीच शिकवण येथे मिळते. त्रिविष्टपादि तीनही राष्ट्रांवर आपली छाया सर्वकाल रहावी, यासाठी वैदिक धर्म स्वीकारणे हे बलीचे सौंग होते, ही गोष्ट वामनाच्या पूर्णपणाने मनांत ठसली होती.

म्हणून त्याने बलीचा यज्ञ चालला असतो "सोमाभिषव" होण्याच्या वेळीं यज्ञामध्ये प्रवेश केला व तो बलीच्या पुढे आला. याजक लोक सोमाचा रस काढण्याच्या तयारीस लागले होते, या वेळीं यज्ञसदःस्यानीं तेजस्वी वामन-मूर्ति येऊन उभी राहिली.

वामनाची पूर्वतयारी.

वामन लहान असला तरी स्वतः तो उत्तम राजकारणपटु असून, प्रसंगी स्वतः चार हात करण्यासही समर्थ होता. युद्धाचे डावपेच, मलयुद्धाचे डाव व इतर चढाईच्या योजना यांची त्याला पूर्णपणे माहिती होती. म्हणूनच वामनबद्दने बलीच्या यज्ञमंडपांत स्वतः येण्यापूर्वी गुप्त वेपाने विश्वासाचे शेकडो धीर दर्भमुष्टीत, घोतरांत, छाटींत व कृष्णाजिनांत आपापलीं शस्त्रास्त्रें लपवून व दडवून यज्ञाच्या सदस्यांमध्ये आधीच पाठवून दिले होते व ते ब्राह्मणमंडळींत गुप्तपणाने आधीच जाऊन बसले होते. इतर ब्राह्मणांप्रमाणेच याच्याही टिळेटीप्या असल्यामुळे यांच्याबद्दल कोणास कांहीएक संशय आला नाही. याप्रमाणे कडेकोट पूर्वतयारी केल्यानंतर स्वतः वामन बद्ध शस्त्राच्या वेपाने कौपीन, दंडकमंडलु व छाटी, लंगोटी घेऊन यज्ञमंडपांत शिरून बलिदैत्याच्या पुढे येऊन उभा राहिला. याने अगदी लहान, पण अत्यंत तेजस्वी, दिसावयाला छोटा पण बुद्धीने योर, आकाराने लहान पण कूर्ताने महान्, घोडे पण गंभीर शब्द बोलणारा, असा वामनासारखा ब्राह्मण-कुमार बलिदैत्याने यापूर्वी कधीच पाहिला नव्हता. त्याचें तें असामान्य तेज पाहून बलिराजालाही फार कौतुक वाटलें व म्हणून बलीने त्याचें स्वागत करून त्याला काय पाहिजे तें माग, म्हणून सांगितलें. वामनाने तीन पावलें भूमि मागितली. बलीने त्याची समजूत केली व म्हटलें की, कांहीतरी अधिक माग; पण वामनाने आपला हट्ट सोडला नाही.

अशी विपरीत मागणी मागणारांच्या मागणींत कांहीतरी श्लेष असतो,

तो श्लेष जाणता आला तर घास्ती नसते, नाही तर समूळ विनाश होतोच होतो. वामनाच्या " त्रिपाद भूमि " शब्दातील श्लेष स्पष्ट हा होता की " तिचेट, भरतखड व पाताल यातील सर्व भूमि मला दे! " पण हा अर्थ बलीला समजणे अशक्य होतें, कारण आपल्या विरुद्ध तरुण ब्राह्मणसमाजाने कांही-तरी क्रांतिकारक कट केला आहे व त्या कटात बरेच देववीरही समिलित झाले आहेत, या गोष्टीची जाणीवसुद्धा बली दैत्याला नव्हती, यामुळे तो अगदी बेसावध होता.

बली दैत्य स्वतः व त्याचे सर्व गोर जरी पूर्ण बेसावध होते, तथापि तो मोठाच सम्राट असल्यामुळे स्वभावतः त्या यज्ञमंडपाजमळ व आतही शेकडो राक्षसवीर जग्यत उभे होते व कठोण प्रसंग उत्पन्न होताच बलीचें रक्षण करण्यास सिद्धहि होते.

आणीबाणीचा प्रसंग

आपले सर्व वीर यज्ञमंडपात सशस्त्र तयार व पूर्ण सावध आहेत व शत्रूकडील वीर पूर्ण बेसावध आहेत, याची पक्की खूणगाठ वामनाने जेव्हा बाधली व सर्व वेळ पूर्णपणाने आपणास अनुकूल अशी आहे, हें जेव्हा त्याने पाहिलें, तेव्हाच त्याने बलीराजाबरोबर " तीन पावले भूमि " मागण्याचा विनोद चालविला; कारण तो ओळखून होता की, सोमाचें सवन होईपर्यंत आपली अनुकूल परिस्थिति काही झालें तरी बदलणार नाही.

बलीच्या पुरोहिताला वामनाबद्दल बराच संशय आला असावा किंवा त्याच्या क्रांतीविषयी कांही गुणगुणही समजली असावी, म्हणून त्याने बलीला सावध करण्याची बरीच राटपट केली; पण बलीने त्याचें कांही ऐकलें नाही व ऐकलें असतें तरीहि वामनाच्या पकडोतून त्या वेळीं बली सुटणे अशक्यच होतें.

बलीवर कुरघोडी.

योग्य संधि येतांच वामनाने बलीला खाली पाडून त्याच्या डोक्यावर आपला पाय ठेवला. हें इतक्या क्षणाघात त्याने केलें की, प्रथम तें कोणाच्या लक्षांतही आलें नाहीं. ऋत्विज यज्ञ करण्यांत, इतर ब्राह्मण वेदघोषात व इतर जन गप्पा मारण्यांत मग्न झाले होते, अशा संघात वामनाने बली दैत्याला चीत केलें. ही गोष्ट प्रथम बलीच्या पाहरेकन्यानी पाहिली, तेव्हा ते आरडाओरडा करून म्हणाले—

अनेन याचमानेन शत्रुणा वदुरूपिणा ।

सर्वस्वं नो हृतं भर्तुर्न्यस्तदण्डस्य चार्हपि ॥ ११ ॥

तस्मादस्य वधो धर्मो भर्तुः शुश्रूषणं च नः ।

इत्यायुधानि जगृहुर्बलेरनुचरासुराः ॥ १२ ॥

ते सर्वे वामनं हन्तुं शूलपट्टिशपाणयः ॥ (श्री० भाग० ८।२१)

“ अहो ! या याचना करणाऱ्या ब्राह्मणवदुरूपी शत्रूने विद्यासघात करून आमच्या बादशहाचें सर्वस्वच हरण केलें ! आम्ही आपल्या राजाचें संरक्षण केलेंच पाहिजे, म्हणून या भटाच्या मुलाचा वध करणें, हाच आमचा या चेळी धर्म आहे. असें म्हणून बलीच्या दैत्य सेवकांनी शूल, पट्टिश वगैरे आपापली आयुधें घेतलीं व लगेच तो सज्ज करून ते सगळे दैत्य वामनाचा वध करण्यासाठी वामनाच्या भंगावर तुटून पडले. ”

या वर्णनावरून वामनाने “ राज्याची भीक ” मागितली व ती बलीने सुपीने दिली, हें खरें नव्हे, हें समजण्यासारखें आहे.

तानभिद्रवतो दृष्ट्वा दितिजानीकपानृप ।

प्रहस्यानुचरा विष्णोः प्रत्यपेक्षन्नुदत्युधाः ॥ १५ ॥ (श्री० भाग० ८।२१)

“ ते दैत्य आपल्या पुढारी वामनावर चाळून येत आहेत, असें पाहून

किंचित् हसून आपली आयुधें वर उगारून वामनाच्या अनुयायांनी त्या दैत्य-सैनिकांचा प्रतिबंध केला. ”

वामनाने आपली पूर्व तयारी जर इतकी कडेकोट केली नसती, तर या वेळी त्याचा अंतर्गत ज्ञान असता; पण वेळप्रसंगाचें पूर्ण अनुसंधान करून वामनाने योग्य दिशेने जी आपली अपूर्व तयारी केली, ती या वेळी त्याच्या फारच उपयोगी पडली. बली दैत्य व त्याचे अनुयायी पूर्ण बेसावध व वामन आणि त्याचे अनुयायी पूर्ण सावध असल्यामुळे व असा हल्ला होईल, याची पक्की जाणीव वामनाच्या अनुयायांना असल्यामुळे या झटापटीमध्ये वामनाचा जय झाला, हें स्वाभाविकच झालें. अशा रीतीने वामनाने आपल्या अनुयायांकडून सर्व दैत्यांचा पूर्ण भोड केल्यानंतर त्याने बलीला पकडून त्याला दोऱ्यांनी जखडून बांधून कैद केलें. याचें वर्णन पहा—

बन्धं धारुणैः पाशैर्यत्किं सौख्यैऽहनि ऋतौ ॥२६॥

हाहाकारो महानासीद्रोदस्योः सर्वतो दिशम् ॥

गृह्यमाणेऽसुरपतौ विष्णुना प्रभविष्णुना ॥२७॥

(ध्री० भाग० ८।२१)

“सोमरसाचें हवन करण्याच्या दिवशी बलीला धारुण पाशांनी जखडून बांधलें. तेव्हा एवढ्या मोठ्या सम्राटाला वामनाने कैद केलें, हें पाहून चारही दिशांमध्ये मोठी गडबड उद्भवून गेली. ”

बलीला कैद केल्यानंतर राज्यामध्ये सर्वत्र दैत्यांची धरपकड झाली. कांही ठिकाणी दैत्यांनी हाणमार करण्याची खटपट केली; पण त्यांचा वाद-शहाच कैद झाल्यामुळे कोणालाही अधिक उत्साह राहिला नाही. सर्व दैत्य, असुर, दानव व राक्षस घाबरून गेले; त्यामुळे वामनाच्या सावध अनुचराना आपला बेत उत्तम रीतीने तडीस नेता आला. शेवटी आपल्या दैत्यांचा विनाकारण संहार होऊं नये, म्हणून स्वतः बलीनेच त्या सर्व दैत्यसैनिकांना

वामनाच्या स्वाधीन होण्यास सांगितलें; तेव्हा सर्वत्र शांतता झाली व वामनाने दैत्यसाम्राज्य नष्ट होऊन देव व आर्य यांना पूर्ण स्वातंत्र्य प्राप्त झालें, अशी दोंडी पिटविली व इंद्राचें निशाण पुनः अमरावतीवर फडकूं लागलें.

नंतर बलीराजाचे फार हाल करूं नयेत, म्हणून पुष्कळांनी बऱ्याच शिफारसी केल्या व स्वतः बलीनेही बिनशर्त माफी मागितली; तेव्हा त्याच्या अनुयायांसह त्यास पाशांतून सोडलें, तेव्हा—

इत्युक्त्वा हरिमानम्य ब्रह्माणं सभवं ततः ।

विवेश सुतलं प्रीतो बलिर्मुक्तः सहासुरैः ॥३॥ (श्री० भाग० ८।२१)

“ बलीने वामनाच्या सर्व शर्ती कबूल केल्या. नंतर वामनाला त्याने नमस्कार केला व आपल्या अनुयायांसह सुतल देशात जाऊन राहिला. ”

हा सुतल देश कोकणाचा एक भाग होय. चौताल कोकण आहे व त्या प्रत्येक तालाची अतल, वितल, सुतल आदि नावे आहेत. सगळ्या कोकण-पट्टीचे १४ विभाग केले, तर तिसरा सुतल हा विभाग राजापूर-रत्नागिरीच्या आसपास कोठेतरी येतो. या ठिकाणी बलिदैत्याचें शेवटचें आयुष्य गेलें. म्हणजे वामनाने या ठिकाणी एक जो मोठा शहाणपण केला, तो हा की पूर्वी प्रमाणे बलीला आपल्या अनुयायांसह दैत्यदेशांत जाण्यास मोकळीक दिली नाही; कारण तसें केलें असतें, तर बलीने पुनः चढाई करण्यास कमी केलें नसतें व पुनः रक्तपात करण्याचा प्रसंग ओढवला असता. पुनः पूर्व इति-हासाची पुनरावृत्ति होऊं नये, म्हणून वामनाने बलीला नांवाचा मुक्त केला खरा; पण त्याला कोकणांत नजरकैदेत ठेवून दिला. तेथेच त्याचे सर्व अनुयायी राहिले. वामनाने बलीच्या एकाही अनुयायास त्याच्या दैत्यदेशांत परत जाऊं दिलें नाही; हें त्याचें फारच मोठें शहाणपण अत्यंत वाखाणण्यासारखें आहे. }

यानंतर इद्राचें राज्य इद्राला दिलें व आर्य-भांडलिकांना आपल्या संस्थानांत राज्य करण्यास सांगून व सर्वास जिवंत राजनीतीचा उपदेश देऊन ब्रह्मचारी वामन आपल्या तपस्येस निघून गेला. तात्पर्य, ऐतिहासिक दृष्ट्या विचार करतां असें स्पष्ट म्हणावें लागतें की, वामनाच्या महत्वाच्या कामगिरीशीं दुसऱ्या कोणाच्याहि कामगिरीची तुलना होऊंच शकत नाही.

वामनावताराचा संदेश.

“ स्वकीय स्वराज्याची भूक परकीय सुराज्याने भागत नाही व भागतां कामा नये. ” हा राजकारणांतील अति महत्त्वाचा सिद्धांत वामनावताराने जगास इतक्या प्राचीन कालांत सांगितला आहे.

बलीचें राज्य सुराज्य होतें, यात शंका नाही; पण स्वराज्याच्या ऐवजी तें कोणीही स्वीकारणार नाही व कोणाही समजस माणसाने तें तसें स्वीकारतां नये. हें मोठें तत्त्व वामनावताराने सांगितलें, म्हणून जग असेपर्यंत सर्व राजनीतिज्ञ पुरुष वामनाचे गोडवे गातील, यांत कोणालाच शंका नाही.



पाशवी शाफीच्या दृष्टीने जर पाहिलें, तर धृतराष्ट्राजवळ पाशवी सामर्थ्य पाण्डवांच्या किती तरी पट अधिक होतें. धृतराष्ट्राचें सैन्यबल मोठें, मीध्मद्रोणासारखे अद्वितीय योद्धे, राष्ट्रांतील सर्व धन अगदी हातामध्ये; याशिवाय साम्राज्यावर अनियंत्रित प्रभुत्व असल्यामुळे या प्रभुत्वामुळे जें पाठबळ मिळतें, तें निराळेंच. इतकें प्रचंड पाशवी सामर्थ्य असतांही धृतराष्ट्र असा चिन्तातुर कां व्हावा ?

धृतराष्ट्र व दृतराष्ट्र.

धृतराष्ट्राच्या चिन्तेचें कारण जर शोधावयाचें असेल तर तें "धृतराष्ट्र" या शब्दांत दिसेल. तो "धृतराष्ट्र" होता, म्हणूनच चिन्तेने व्यापलेला होता. तो "धृतराष्ट्र" नसता तर त्यास चिन्ता प्राप्त देकं शकली नसती.

'धृतराष्ट्र' म्हणजे शाफीने धरून ठेविलें आहे, 'राष्ट्र' म्हणजे देश किंवा राज्य ज्याने, तो धृतराष्ट्र होय.

पण्डूचें राज्य, तें वंशाधिकाराप्रमाणे पांडवांनाच मिळावयाचें. पण्डूचा कायदा व सर्व शिष्टांची संमति पाण्डवांचेंच राज्य आहे, असें सांगत आहे. हें राज्य पाण्डवांस पचूं द्यावयाचें नाही; हरप्रयत्न करून पाण्डवांकडून तें हरून घ्यावयाचें व आपलें नसतांही तें आपण पचवावयाचें, हा आप्रद "धृतराष्ट्र" या शब्दांत स्पष्ट दिसत आहे. हा शब्द या समीक्षास जो लावला आहे, तो हा भाषार्थ व्यक्त करण्याच्या उद्देशानेच योजिला आहे. दुसऱ्याचें झुवाडलेलें राज्य कायमचें आपल्या ताब्यांत ठेवण्याचा प्रयत्न करीत असल्यामुळे "धृतराष्ट्र" हा या अशा एवढ्या चिन्तेमध्ये दोरपळलेला दिसत आहे.

"धृतराष्ट्र" व "दृतराष्ट्र" असे दोन पक्ष नेहमी असतात व त्यांमध्ये नेहमी युद्ध छेपत असतें. सर्व जगाच्या इतिहासामध्ये आपणांस

हीच गोष्ट आढळेल. चिन्ता ही नेहमी ' धृतराष्ट्रा ' लाच लागणार; कारण या युद्धामुळे ' आपण अन्यायाने मिळविलेलं सर्व राज्य एकदम आपल्या हातांतून जाईल, ' अशी भीति त्यालाच असते. जे ' हृतराष्ट्र ' असतात, ते जरी युद्धभूमीवर आलेले असले, तरी त्यांस असल्या चिन्तेचा लवलेसही असणं शक्य नाही; कारण त्यांचें स्वराज्य आधीच दुसऱ्यांनी हरलेलें असल्यामुळे ज्याबद्दल चिन्ता करावयाची, तेंच त्यांच्याकडे नसतें. त्या कारणाने त्यांना चिन्ता सतावत नाही. जेव्हा युद्ध सुरू होतें, तेव्हा ' हृतराष्ट्र ' अगदी घान्त असतात, त्यांना चिंता त्रास देत नाही. ते म्हणतात की, ' आमचा युद्धांत पराजय झाला, तरी आमच्या ' हृतराष्ट्र ' शब्दाने ध्यक्ष होणाऱ्या स्थितीत फरक होऊन आणखी त्याच्या रालची स्थिति प्राप्त होईल असें नाही. ' तेव्हा हृतराष्ट्रीयांचा पराभव झाला तरी परिस्थिति तीच राहणार, हा विश्वास त्यांस असतो. बरें, जर जय मिळाला तर आपलें गेलेलें स्वराज्य आपणांस परत मिळेल, ही खात्री असते. इतकेंच नव्हे तर फायदा होण्याची अर्धाअधिक खात्री असल्यामुळे यांना उत्साहच अधिक वाढत असतो.

हीच विचारसरणी लक्षात घेऊन ' धृतराष्ट्रीयां ' ची बाजू पहावी, कारण युद्ध सुरू झालें व जर त्यांत यांस अपयश आलें, तर यांचा सर्वस्वनाश होत असतो. बरें, जर यश आलें तर यांना आणखी कांही मिळेल, असें शक्य नसतें; कारण हृतराष्ट्रीयांकून जे काय मिळणें शक्य असतें, तें सर्व धृतराष्ट्रीयांनी या पूर्वीच मिळविलेलें असतें. त्यामुळे जय मिळाला तरी यांचा कांहीच लाभ होणें शक्य नसतें. युद्धामध्ये धन, मनुष्यबल आदि अनेक शक्ति यांच्याजवळ असलेल्या नाश पावनात, ही हानि निराळीच. या कारणाने जय मिळाला तरी यांना कांही फायदा नाही; पराजय झाला तर सर्वस्वनाश व दोनही स्थितीत बलहानि ही होणारच. तात्पर्य, दोन्ही स्थितींत धृतराष्ट्रीयांचें नुकसान होणारच, अशी पक्की खात्री असते. यासाठी युद्ध

होऊं नये, सर्वत्र शान्ति रहावी अशी धृतराष्ट्रीयांची मनापासून इच्छा असते.

द्वतराष्ट्रीयांना नुसती मृत शान्ति केव्हाच नको असते; त्यांना आपण दोन हात करावे व गेलेले स्वराज्य मिळवावे, असे वाटत असल्यामुळे स्वराज्यासाठी युद्ध करण्याची संधि आली, तर त्यांस मोठी पर्वणी आत आदे, असे वाटते; म्हणून युद्ध उपस्थित झाले तर द्वतराष्ट्रीयांना आनं वाटतो व धृतराष्ट्रीयांना मोठी चिन्ता वाटते.

असला हा चिन्तेचा अग्नि सम्राटांची अन्तःकरणे नेहमी जाळीत असतो. सम्राटांचे बाहेरचे डामडौल व बाहेरच्या शेख्या कितदी चालोत; कोण स्वराज्यासाठी युद्ध चालविले, म्हणजे यांचे हृदय अशा प्रकारच्या चिन्ते व्याकुल होत असते.

आंधळा धृतराष्ट्र.

“धृतराष्ट्र” नेहमी आंधळाच असतो ! कां घरे त्याने आंधळे असून ये एक तर त्याला त्याच्याजवळच्या पाशवी चलाने आंधळेपण येत असते पाशवी बल वाढले म्हणजे ते आपल्या मालकास आंधळे केल्याशिवाय रहात नाही. पाशवी बल वाढले म्हणजे त्यास कर्तव्य व अकर्तव्य समजेनासे होते. ‘मी बलवान आहे, तेव्हा इतर सर्व निर्बल लोकांकडील राज्ये, धने व भोग-साधने ही माझीच आहेत,’ असे त्यास वाटते व याच बलाच्या कारणाने तो इतर अशक्त लोकांस लुबाडव्यास लागतो व त्यास असेही वाटते की, ‘या इतर अशक्त लोकांस स्वराज्य चालविण्याची केव्हाच योग्यता नव्हती व पुढेही नसणार ! राज्य कोणाचेही असो, ते आपल्याच उपभोगासाठी मिळाले पाहिजे. अशक्तांनी ते न दिले, तर ते त्यांच्याकडून आपण बळजबरीने घेऊं; आमच्याकडे शक्ति आहे, ती यासाठीच आहे.’ हे यांचे तत्त्वज्ञान !

याप्रमाणे हा धृतराष्ट्र आपल्या बळाच्या घमेलीने हवे तसे .. ५०

करीत सुटतो, पण जेव्हा याच्या जाचाने गांजलेले लोक आपली संघटना म्हणून याच्या विरुद्ध उठतात व जेव्हा ते समोरासमोर युद्धासाठी दण्ड ठोकून उभे राहतात, तेव्हा मात्र याच्या पोटांत घडकी भरते.

पाशवी शक्ति, धनदौलत व अनियंत्रित अधिकार यामुळे फुगलेला अरेराय मनुष्य इतका आघळा बनतो की, त्याला कांहीच दिसत नाही. धर्म-अधर्म याची तो पर्वा करीत नाही; खरें किंवा खोटें पाहण्याची त्याला कधीच गरज भासत नाही ! तसेच न्याय-अन्याय सर्व धलाने तोलता येतात, असे तो समजतो ! त्याला असे घाटतें की, आपण बरे ती नीति व आपण म्हणू तेंच योग्य कर्तव्य होय.

धृतराष्ट्र हा शारीरिक दृष्टीने आंधळा असो किंवा नसो, तो मानसिक व आत्मिक दृष्टीने आंधळा होता, यामुळेच त्यास अशा घोर चिन्तेमध्ये पडविणें लागलें होतें

आंधळ्याचे आंधळे अनुयायी !

धृतराष्ट्र स्वतः आंधळा होता, प्रत्यक्ष गोष्टी त्याच्या समोर घडत असूनही त्या त्यास दिसत नव्हत्या. महासाध्वी पतिव्रता गांधारी देवीही डोळ्यांनी चागली डोळस होती, पण तिला पातिव्रत्यामुळे पतीसाठी आपल्या डोळ्यावर पडदा ओढून घ्यावा लागला ! लोक म्हणतात की, ती महासाध्वी असल्यामुळे व नवरा आंधळा असल्यामुळे तिने आपल्या डोळ्यावर फडकें बांधलें होतें हें खरें असेलही; पण अशा करण्याचा अर्थ नवऱ्याच्या विरुद्ध जावयाचें नाही, हाही एक आहे. यामुळे धृतराष्ट्र करील तें दिला प्रमाण होत होतें धृतराष्ट्राने बहुधा पाण्डवांशी पुष्कळ अन्यायच केले व पुष्कळ प्रसंगां हिने एक अक्षरही उलट उच्चारलेलें नाही. तेव्हा सर्वच अर्थांनी ही डोळे असून आंधळी बनली होती, हें उघड आहे. आंधळ्याचे अनुयायी असेच डोळे असूनही चागले आंधळे बनत असतात !

जीवन-प्रकाश

अपशक्न होऊं लागले म्हणजे गांधारीला वाटे की, आपल्या मुलांचे वाटोळे होईल, यासाठी ते न व्हावे, म्हणून ही स्वार्थानेच आपल्या पोरांनी चालविलेल्या अत्याचारांच्या विरुद्ध धोले ! पहिल्या प्रथमच जर हिने दुःशासनाला आपल्या सर्व शक्तीने प्रतिबंध करून थांबविले असते, तर कुलाचे यश बचावले असते; पण पातिव्रत्यामुळे म्हणा किंवा पुत्रप्रेमाने म्हणा, धोळे असून आंधळी झाल्यामुळे कुलाचे नांव बद्द झाले ते झालेच.

धृतराष्ट्राच्या मनांत प्रारंभापासून होतेंच की, कांही उपायाने जर पांडवांचे शत्रू बाहेरच्या बाहेर काढून टाकतां आले, तर फार चांगले होईल, म्हणून बाहेरून तो पाण्डवांवर प्रेम करी व आंतून त्यांच्या घात करण्याच्या योजनेत मंमति देई. साम्राज्य आपल्या मुलांच्या हातांत असावे, ही मनांतून त्याची प्रयत्न इच्छा होती.

धृतराष्ट्राच्या मुलांची नांवेही कशी आहेत, ती पहा— दुर्योधन, दुःशासन, दुःसह, दुःशल, दुर्धर्ष, दुष्प्रवर्ष, दुर्मर्षण, दुर्मुख, दुष्कर्ण, दुर्मद, दुर्विगाह, दुर्विमोचन, दुष्पराजय, दुराधर इ० ही मुलांची नांवे ! यांची भगिनी दुःशला ! यांच्या नांवांचा प्रारंभही ' दुः ' म्हणजे दुःख, दुष्टता, दुष्ट भाव अशा अर्थाच्या सूचक शब्दापासून होत आहे. शौर्य, वीर्य, पराक्रम, यांच्या दृष्टीने जरी या शब्दांत कांही वाईट नसले, तरी यांच्या शौर्यवीर्याचा उपयोग दुष्ट बुद्धीसाठीच झालेला असल्यामुळे यांच्या शौर्याचा प्रारंभ व शेवट सर्व शोक, चिंता, दुःख यांतच झालेला आहे. आंधळपाची संतति ही अशी आहे.

‘धृत+राष्ट्र’ दुसऱ्याचे राष्ट्र अन्यायाने आपल्या ताब्यांत घेऊन, ते अन्यायाने आपल्या आधीन कायमचे कसे राहिल, याची विवेचना करित असल्यामुळे, तो धर्माप्रमाणे दोषी असतो व याच कारणाने त्याचे जे जे अनुयायी असतात, ते सर्व त्याला विरोध करित नसल्यामुळे त्याच्या दोषांमुळे

चेही दोषीच होत असतात. याच कारणास्तव धृतराष्ट्राचा वडील मुलगा 'सुयोधन' असतांही 'दुर्योधन' या नांवाने प्रसिद्ध झाला. ज्यांचा मुख्य नेता आंधळा असेल, त्यांची गति अप्पीच असते.

सामुदायिक पाप.

'धृतराष्ट्रा'चा पक्ष सामुदायिक पाप करणारा असतो. त्याची राजनीति सामुदायिक पाप करण्याची असते. यामुळे त्याच्या अनुयायांमध्ये जरी कोणी पुण्यशील पुरुष असले, तरी ते पाप्यांप्रमाणे दण्डनीय समजले जातात. हीच अवस्था भीष्मपितामह व द्रोणाचार्य आदिकांची झाली होती. वास्तविक रीतीने पाहिले असतां हे सोकोत्तर पुरुष ज्ञानी, तेजस्वी, पुरुषार्थी, धार्मिक व उदार असे होते.

परंतु यांचे शौर्य दुष्ट साम्राज्यवादी धृतराष्ट्रपुत्रांच्या अनीतीच्या पक्षा-करिता लढण्यांत गेले. याच कारणासाठी हे थोर पुरुष असतांही असुरपक्षा-मध्ये राहिल्यामुळे वध करण्यास योग्य समजले गेले !

तसेंच धृतराष्ट्राच्या भाजूच्या लोकांमध्ये कोणी उदारमतवादी, कोणी धर्मवादी, कोणी समतावादी, कोणी पुराणमतवादी, असे अनेक पक्ष असतात व त्या पक्षांत कांही लोक खरोखर सज्जनही असतात; पण त्या पक्षाकडून सामुदायिक पाप होत असल्यामुळे व संघाचे पाप सर्व संघाला दूषित करीत असल्यामुळे, ते सर्व दोषी आहेत, वध्य आहेत, असेंच समजले जाते.

वास्तविक पाहिले तर धृतराष्ट्राच्या पक्षातील भीष्म पितामह व द्रोणाचार्य 'हे पाण्डवांची मागणी न्याय्य आहे, पाण्डवांस स्वराज्य मिळालेच पाहिजे, त्यांना स्वराज्य देण्याच्या क्रमाी कालहरण केले जात आहे व निरनिराळी विघ्ने उरपच केली जात आहेत, हें ठीक नव्हे.' असे वारंवार प्रतिपादन करीत होते. त्यांचे स्पष्ट असे मत होतें की, 'धृतराष्ट्राचा पक्ष अन्यायाचा आहे व धर्मराजाचा पक्ष न्यायाचा आहे.'

साम्राज्यवादी लोक जेव्हा अधिकाराच्या, वैभवाच्या व पाशवी शक्तीच्या मदने मत्त झालेले असतात, त्या वेळी ते कोणाचाही सद्गुपदेश ऐकण्यास तयार नसतात. भूतकाळांतील साम्राज्यवादी समतेचा सद्गुपदेश ऐकण्यास तयार झाले असल्याची इतिहास साक्ष देत नाही; वर्तमानकाळचे साम्राज्यवादीही तसेच हद्दी दिसत आहेत; यावद्दन भविष्यकाळीही त्यांचा स्वभाव बदलेल, हे संभवनीय दिसत नाही. ज्या वेळी हे पूर्णपणे पराभव पावतात, त्याच वेळी यांस सत्य दिसेल लागते व सद्गुपदेश ऐकण्यास हे तयार होतात; पण त्या वेळी त्यांचा कांही उपयोग नसतो.

स्वतःच्या पापाने मरण.

साम्राज्यवादी जे मरतात, ते आपल्या स्वतःच्या पापानेच मरत असतात. ते साम्राज्य चालवीत असता व अधिकार गाजवीत असताही- निहत्ताः पूर्वमेव । (भ० गी० ११।३३) ' ते पूर्वीच मेलेले असतात. ' यांचा मृत्यु त्यांच्या पापांमुळे झालेला असतो, त्यामुळे त्यांचा बचाव करण्यास कोणीही समर्थ नसतो. स्वराज्यवादी हे 'निमित्तमात्रं भव सव्यसाचिन् ॥' (भ० गी० ११।३३) केवळ निमित्तमात्र पुढे उभे रहावे लागतात. ' त्यांनी केलेल्या पापांनीच ते शुद्ध करणारे मेलेलेच असतात व ईश्वरीय योजनेने ते मरणारच असतात; म्हणून स्वराज्यासाठी प्रयत्न करणाऱ्यांनी शुद्ध न केलें, तर साम्राज्यवादी जगतील असा प्रकार मुळीच नसतो—

ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे । येऽवस्थिताः प्रत्यनीकेषु योधाः ॥

(भ० गी० ११।३२)

‘ तुम्ही प्रयत्न केला नाही, तरी ते समोर उभे राहिलेले साम्राज्य-शाहीचे धोर कायमपणाने आतां अधिकारावर राहणार नाहीत. ' कारण त्यांच्या पापांमुळे त्यांचे दिवस आतां संपले आहेत. तुम्ही प्रयत्न केला नाही, तर दुसरे कोणी तरी निमित्तालया पुढे उभे राहतील; कारण ते आपल्या

स्वतःच्या पापांनी मेलेले आहेत. त्यांचे सैन्यबल केवढेही मोठे असले म्हणून काय झाले ? जे आपल्या कर्मांनीच मेलेले असतात, ते जाग्यावर उभे तरी किती दिवस राहणार ? इतर सर्व मृत्यूचा परिहार करता येतो, पण आपल्या पापांमुळे होणाऱ्या मृत्यूचा मुळीच परिहार करता येत नाही.

दुर्योधन नेहमी म्हणत असे व धृतराष्ट्राला ते खरेही वाटत असे की, “ आपणाकडे अकरा अक्षौहिणी सैन्य आहे; भीष्म, द्रोण, कर्ण यांसारखे प्रचंड लढवये आहेत; शस्त्रास्त्रांची समृद्धि भरपूर आहे; साम्राज्याचे सर्व धन आपणाकडे साठलेले आहे व साम्राज्यातून हवे तितके सैन्य पैशाच्या जोरावर व अधिकाराच्या बळावर आपणांस उभारता येण्यासारखे आहे.

‘पाण्डवांजवळ फारसे सैन्यबल नाही. त्यांना अधिक सैन्य लागले, तर ते त्यांस उभारता येणार नाही; त्यांच्याजवळ धन नाही. जे काही घोर त्यांच्याजवळ आहेत, त्यांना युद्धकेलेचा फारसा अनुभव नाही; कारण कित्येक वर्षे त्यांनी कोणत्याही प्रयत्न शत्रूशी युद्ध केलेले नाही व ते रानावनांत दिवून दिवस काढीत होते; त्यांच्यांत फारशी संघटना नाही. त्यांपैकी प्रत्येकाचे मत निराळे. धर्म म्हणणार, ‘शान्ति घरा; आपण अहिसेच्या मार्गाने जाऊया.’ तर भीम म्हणणार, ‘ठोकाठीकी केली पाहिजे,’ अर्जुन ऐन वेळेस कसा भांबावून जाईल, याचा नेम नाही व नकुल-सहदेवांची तर काही किंमतच नाही. पाण्डवांची सर्वे भिस्त कृष्णावर आहे; पण त्याने शस्त्र हातों न धरता युद्ध न करण्याची प्रतिज्ञा केली आहे. अशी पाण्डवांची स्थिति आहे. तेव्हा त्यांच्या चळवळीचा आम्ही विचार करावा, असे त्यांत काही नाही.’

केवळ पाशवी बलाचाच विचार केला, तर दुर्योधन म्हणत होता, ‘ते खरे होतं. कौरवांइतके पाशवी बल पाण्डवांकडे नव्हते; पण त्याचे बल सत्याचे होते. त्यांची बाजू ‘धर्मा’ची होती; त्यामुळे त्यांचे अन्तःकरण त्यांस सांगत असे की, सत्याचाच ‘विजय’ होणार आहे.

साम्राज्य-रक्षणासाठी कौरवांनी अनेक पापे केल्यामुळे त्याविषयी जनते-मध्ये एक प्रकारची अप्रियता उत्पन्न झाली होती व सर्वांस असे मनापासून वाद लागले होते की, कोणत्या तरी आपत्तीने कौरवांच्या साम्राज्याचा नाश व्हावा.

दुर्योधनाचे डोळे शाबूत असताही त्यास ही वस्तुस्थिति दिसत नव्हती साम्राज्यवादी डोळे असून आंधळे होतात, ते असे होत ! सगळ्या जनतेच्या मनातून पाण्डवाचा 'विजय' व्हावा असे होते; कारण जनतेला माहीत होते की, पाण्डवांचा पक्ष सत्याचा असताही कौरवांनी त्यांना केवळ पाशवी बलामुळे फार गांजले आहे. नेहमी जनतेच्या मनात ज्याचा विजय व्हावा, असे मनापासून असते, त्याचाच 'विजय' होतो; कारण प्रचण्ड जनतेच्या इच्छा-शक्तीचा पाठिंबा 'धर्मा'च्या पक्षालाच मिळत असतो, तो निष्कारण अन्यायाने छळणाऱ्या साम्राज्यशाहीस कसा मिळेल ?

दुर्योधनाने आपल्या पाशवी बलाचा जसा विचार केला, तसा पाण्डवाच्या या आरिमक बलाचा विचार केला नाही; कारण तो आपल्या अतुल पाशवी बलाने उन्मत्त झालेला होता. जरी ही गोष्ट दुर्योधनाच्या लक्षांत आली नव्हती, तरी ती आधळ्या धृतराष्ट्राच्या मनात आली होती. या दृष्टीने हा आधळा असून डोळस होता, असे म्हटले तरी चालेल; कारण तो आंधळा असताही आपल्या सर्व पापाना जाणत होता व याच कारणाने "युद्ध होणार, आता तें टळत नाही" हे समजल्याबरोबर सर्वांपेक्षा तो अधिक भयभीत झाला होता !

पापांची भीति.

कोणाच्याही मनाला जी भीति वाटते, ती आपण केलेल्या पापामुळेच वाटत असते. मनुष्य पाप न करील, तर त्यास मुक्तीच भीति वाटणार नाही. वर धृतराष्ट्राला जी भीति व जी चिन्ता वाटत आहे, त्याच कारण त्याला

आपल्या पापांचें स्मरण होत आहे हें आहे. तो मनांतल्या मनांत म्हणत आहे की- " आपण भीमाला विष घालून मारण्याचा प्रयत्न तर केलाच ! त्यानंतर त्यास पाण्यांत बुडवून मारण्याची खटपट केली; कुन्तोसह सर्व पाण्डवांना लाक्षाग्रहामध्ये जाळून मारण्याचा यत्न करण्यासही मागेपुढे पाहिलें नाही ! सर्व पाण्डवांची धर्मपत्नी द्रौपदी हिला भर सभेंत नम्र करण्याची खटपट केली; तिला अनेक अपशब्द बोलून छळलें; पाण्डवांचें राज्य कपटदयूताने हरून घेतलें; त्यांना वनांत पाठवलें, तेथे त्यांना पुष्कळ छळलें; नंतर त्यांना अज्ञातवासांत राहण्याचे असह्य कष्ट दिले; त्यांनी धर्माप्रमाणे प्रतिज्ञा पूर्ण केली व आता ते ' आपलें राज्य आपणांस परत द्या, ' म्हणून मागत आहेत; पण आम्ही तें त्यांस देत नाही; युद्धाशिवाय सुईच्या अग्राइतकीसुद्धा भूमि मिळणार नाही, असें आम्ही त्यांस सांगितलें. ते पाण्डव धर्माप्रमाणे चालले व आम्ही अधर्म करतो, हें त्यांनी जगाच्या नजरेस आणून दिलें; शक्ति असूनही त्यांनी अत्याचार केले नाहीत. आम्हीमात्र त्यांच्यावर भयंकर अत्याचार केले; ' तुम्ही प्रतिज्ञेप्रमाणे दाना म्हणजे तुमचें राज्य तुम्हांस देऊं. ' असें आम्ही त्यांना अनेक वेळा आश्वासन दिलें; पण तें पालन करण्याची वेळ येताच आम्ही तें पाळलें नाही. आम्ही त्यांस स्वराज्य परत देण्याची वचनें दिली, ती स्वराज्य त्यांस देण्याच्या इच्छेने दिलेली नव्हती; तर कोठून तरी कालहरण व्हावें, यासाठीच ती दिली होती. आम्ही इतके अत्याचार केले खरे; पण पाण्डव आपल्या वचनाप्रमाणे वागले व केवळ तडजोडीसाठी म्हणून 'आम्हांस पांच गावें तरी द्या,' अशी त्यांनी शेवटची मागणी केली; पण तेवढी अगदी अल्प मागणीसुद्धा आम्ही मान्य केली नाही व ' युद्धाशिवाय तुम्हांस कांहीएक मिळणार नाही, ' असें त्यांस स्पष्ट सांगितलें."

ही सर्व पातकें मूर्तिमन्त उग्र रूप धारण करून त्याच्यापुढे नाचत आहेत व त्यामुळे त्यास आपला नाश जवळ आला अशी खात्री वाटत आहे.

धृतराष्ट्राची ही चिन्ता आहे व या कारणाने तो चिन्तातुर झालून संजयास विचारीत आहे की, 'युद्धाचे पुढे काय झाले ?'

धर्मवचनांचा दुरुपयोग.

युद्धाचा धृतात पुढे काय झाला, हे विचारण्याचे आणखीही एक कारण आहे. ते हे की, धृतराष्ट्राने पाण्डवावर 'धर्म-वचना'चा प्रयोग केला होता. त्या प्रयोगाचा परिणाम कसा काय झाला, तेही धृतराष्ट्राला पहावयाचे होते. अन्यायाने दुसऱ्याचे राज्य हरण करणारे व कपटाने त्या राज्यावर आपला अधिकार स्थिर राखण्याची खटपट करणारे, जिन लोकांवर निरनिराळे प्रयोग करतात, त्यात हाही एक प्रयोग आहे. धर्मवचनांप्रमाणे युद्ध करणे हे पाप आहे असे जित लोकाना भासवणे, अल्पसंतुष्टता चांगली असे त्यास भासवणे, संपूर्ण विश्वाचे हित साधण्यासाठी स्वराष्ट्राभिमान हा गौण आहे असे भासवणे, इहलोकीच्या यशापयशावेक्षा परलोकाच्या सद्गतीचे महत्त्व त्यास अधिक भासविणे, जित लोक हे कधीच उन्नत स्थितीत नव्हते असे त्यास भासवणे व त्यावरून पुढे केव्हाही ते उठणे शक्य नाही अशी त्याची खात्री करून देणे. जित लोकांची विचारसरणीच निरुत्साही करून टाकणे, इत्यादि अनेक प्रयोग विजयी लोक आपले हित साधण्यासाठी करीत असतात. असे प्रयोग धृतराष्ट्राच्या पक्षातील लोकानी पाण्डवावर केले होते 'सैतानसुद्धा आपल्या कृत्याच्या समर्थनासाठी धर्मवचनाचा आधार देत असतो, असे म्हणतात, 'याचप्रमाणे जित लोकास कायमचे दडपून टाकण्यासाठी जेते लोक धर्म-वचनांचाही आधार घेत असतात.

महाभारत उद्योगपर्वामध्ये " सजययानपर्व " या नावाचे पर्व अध्याय २० ते ३२ मध्ये आहे. हे तेरा अध्याय महाभारतामधूनच समग्र वाचावे हे वाचल्यानंतर वाचकास अर्जुनास असा विषाद का वाटला, ते समजेल.

धृतराष्ट्राला माहीत होतं की, पाण्डव हे जन्मतः धार्मिक वृत्तीचे आहेत; म्हणून ते धर्मवचनांच्या प्रयोगाने फसले जातील. यासाठी त्याने पाण्डवांजवळ संजयाला पाठवले व त्याच्याकडून पाण्डवांवर हा धर्मवचन-प्रयोग केला. हा प्रयोग अर्जुनाच्या मनावर बिंबला व युद्धात उभे राहता-क्षणींच त्याच्या मनावर त्या नुकत्याच ऐकलेल्या उपदेशाचा परिणाम झाला व त्यामुळे खिन्न होऊन त्याने युद्धापासून निवृत्त होण्याचा निश्चय श्रीकृष्णा-जवळ व्यक्त केला. खात्रीने असं होईल, असे धृतराष्ट्र जाणतच होता व यासाठी आपण केलेला प्रयोग साधला की नाही, हें जाणून घेण्यासाठी तो संजयाला विचारीत आहे की, 'दोन्ही सैन्ये एके ठिकाणी जुळली, त्या-पुढे काय वरं घडेल ?' म्हणजे आम्ही जो धर्मवचनप्रयोग पाण्डवावर केला, त्याचा परिणाम व्हायचा तसा आम्हाला अनुकूल झाला की नाही ? हे जाणण्याची आवश्यकता धृतराष्ट्राच्या मनात स्पष्ट दिसत आहे.

धृतराष्ट्राने हा प्रयोग कसा केला, तें आता पहा- (उद्योगपर्व अ० २० मध्ये) धृतराष्ट्र संजयाला सांगत आहे की, ' हे संजया ! तूं पांडवाच्या छावणीमध्ये जा व त्यास सांग की, धृतराष्ट्र मनापासून पाण्डवाचें दित करूं इच्छीत आहे. धृतराष्ट्र नेहमी पांडवांचे गुण वर्णन करीत असतो व वनवासा-तून पाण्डव परत आलेले पाहून, त्यास मनापासून आनंद झाला आहे. धृतराष्ट्राच्या मनातून पाण्डवांशी युद्ध करावें, असं मुळीच नाही, इतकेंच नव्हे तर पाण्डवांशी सख्य घडावें, अशीच त्याची मनापासून इच्छा आहे; म्हणून पाण्डवांनीही तडजोड करण्यास तयार व्हावें. हे संजया ! अशा प्रकारच्या गोष्टी तूं पांडवांस सांग की, ज्याच्या योगाने पांडवांचा युद्धविषयक उत्साह कमी होऊन जाईल व त्याची सर्व चळवळ थंड पडेल. '

सावरून स्पष्ट होत आहे की, धृतराष्ट्र हा पाण्डवांशी सख्य करू इच्छीत नव्हता, शान्ति स्थापन व्हावी असे त्यास मनापासून वाटत नव्हतं व

पाण्डव मुखरूप आल्याने त्यास आनंदही झालेला नव्हता. हा सर्व प्रयत्न करण्यांत धृतराष्ट्राचा अन्तःस्थ हेतु असा होता की, पाण्डवांचा युद्धविषयक उत्साह नाहीसा व्हावा व एकदा त्यांचा उत्साह स्रबला म्हणजे मग आपणांस जें साधावयाचें तें सहजच साधेल. साम्राज्यवादी लोकांची राजनीति किती खोल असते, तें पहा.

याप्रमाणे धृतराष्ट्राचा संदेश घेऊन संजय पांडवांकडे गेला. पाण्डवांशी त्याच्या धन्याच सामोपचाराच्या गोष्टी झाल्या. त्यानंतर तो पाण्डवांस उद्देशून म्हणाला—

(म० भा० उद्योगपर्व० अ० २४) 'हे धर्मराजा ! तुम्ही पांडव खरोखरच, सज्जन आहात. तुमच्यासारखे धर्मात्मे तुम्हीच ! कितीही कठीण प्रसंग आला तरी तुम्ही धर्ममर्यादेचें उल्लंघन म्हणून करणारच नाही. वाः ! काय हो तुमची ही धर्मभ्रष्टा ! या जगांत खरोखर तुम्हीच धन्य आहात. आजपर्यंत तुम्ही कौरवांच्या शेकडो अपराधांची क्षमा केलीत, असे तुम्ही धर्मात्मे असता आता तुम्ही आपल्याच भाऊवंदांचा— दुर्योधनादिकांचा यथ करण्यासारखें घोर कर्म करण्याचें मनांत तरी कसं आणलेंत ? तुमच्यासारखे पापभीरू लोक असें करतील, असें मला नाही वाटत. मला तर असें खात्रीने वाटतें की, असलें कुलक्षय करण्याचें घोर पातक तुम्ही कांही करणार नाही ! हे धर्मराजा ! क्षत्रियांचें युद्धाचें काम म्हणजे नुसतें कसाईपण आहे ! असलें हें कसायांचें काम पाण्डवांसारख्या धर्मात्म्यांनी करावें, हें योग्य नव्हे ! माझी पक्की खात्री आहे की, असलें क्रूर कर्म तुम्ही कांही करणार नाही. अहो ! तुम्हांला हें पक्कें माहीत आहे की, अत्यंत वृद्ध झालेला धृतराष्ट्र तुमच्यावर किती प्रेम करीत आहे ! पण तो तरी विचारा काय करील ? त्याचें कोण ऐकतो ? साम्राज्यमदाने पुंड्र झालेले दुर्योधन, दुःशासन, कर्ण, आदि दुसरे मदस्य त्या विचान्याचें ऐकताहेत कोठे ? ते साम्राज्यवादी ऐकत नाहीत,

यांत त्याचा काय बरे दोष ? तो तर नेहमी तुमच्यासाठी तळमळत असतो. अहो ! रात्रंदिवस त्या विचार्यास तुमच्या काळजीने क्षोष सुद्धा येत नाही ! अशा तुमचें हित व्हावें असें इच्छिणाऱ्या त्या म्हातान्याला तुम्ही आपल्या हातांनी पुत्रशोकामध्ये लोटून देणार काय ? मला वाटतें की, जर सर्वास सुख मिळावें अशी तुमची इच्छा असेल, तर तुम्ही कौरवांशी सख्य करावयास तयार व्हा व आपल्या कुलाचें रक्षण केल्याचें यश मिळावा. '

(उद्योग अ० २५) "हे पाण्डवहो ! धृतराष्ट्र तर सख्य करण्यास एका पायावर तयार आहे. तुम्ही सर्व पाण्डव जन्मापासून दयाळू, धर्मभीरू व सदार धर्मात्मे आहां. तुमच्यासारख्या सज्जनांना युद्धासारखें क्रूर कर्म करणें कधीही योग्य नाही. तुमच्यासारख्या निष्पाप माणसांनी जरी थोडेंसें पाप केलें, तरी तें स्वच्छ धोतरावरील काळ्या डागाप्रमाणे अधिक स्पष्ट दिसतें. यासाठी युद्ध केल्याने तुमच्या नांवास काळिमा मात्र लागेल. कौरव तर दुष्ट आहेतच, त्यांच्या नीच कर्मांना कांही सीमाच नाही ! पण तुम्ही मात्र तसे नाही ! तुम्ही आतापर्यंत धर्माचें यत्किंचितही चळपन केलेलें नाही, असें असतां आता युद्ध करण्याची हीन बुद्धि तुम्हांस कशी बरें झाली ? अरेरे, धर्म-राजा ! तूं तर इतकीं वर्षे धर्मपालन करण्यांत घालवलीस व आता असलें हीन कर्म करण्यास प्रवृत्त झालास, याला म्हणावें तरी कांय ? युद्ध करणें हें नीच पुरुषांचें कार्य आहे. तुमच्यासारख्या धार्मिक लोकांना तें मुळीच शोभत नाही. "

(उद्योग अ० २७) "हे धर्मराजा ! तूं तर धर्माची मूर्ति आहेस. तुला माहीत आहे की, जीवित नश्वर आहे. या जगांत कोण बरें चिरकाल टिकणार आहे ? कौरवांचा तुम्हो वध केलांत व तुम्ही स्वराज्य मिळविलेंत, म्हणजे तुम्ही येथे शाश्वत रहाल काय ? अहो, तुमचें स्वराज्य जर त्यांनी तुम्हांस न दिलें, तर तुम्ही तीर्थक्षेत्री जा, तपस्या करा, भिक्षावृत्तीने उप-

जीविका केलीत तरी काही हरकत नाही; पण आपला धर्म सोडू नका.

“अहो ! मनुष्यजीवन अल्प आहे. यासाठी आपल्या भाऊबदांना ठार-माहून राज्य मिळविलेन, तर तें तुम्ही किती दिवस उपभोगाल वरें ? हे भोग-सपतील व तुमचें पाप मात्र कायमचें राहील. अशा रीतीने दडेलीने राज्य मिळविणें, हें कोणत्याही कारणाने यश वाढविणारें नाही. विषयवासनाच मनुष्या-ला अस क्रूर कर्म करण्यास प्रवृत्त करते. यासाठी धर्मा ! तू असल्या विषयवासनेचा समय कर. तुझ्यासारख्या ज्ञानी मनुष्याला असली विषय-वासना वाढवणें कधीही योग्य नाही. वासना व तृष्णा ही वाढत जाते व संपूर्ण पृथ्वीचें जरी राज्य मिळालें तरी तिची तृप्ति होत नाही व राज्य मिळून तरी सुख कोठे होतें ? केवळ धर्माचरणानेच सुख होत असतें. तुम्ही योगसाधन करा. ध्यानधारणा, जप, तप, करा, तुमची धार्मिक उन्नति करून घ्या. तुमच्या धर्मांमध्ये कौरव काही हात घालू इच्छीत नाहीत. परलोकप्राप्तीची साधनें खुशाल करीत रहा. असल्या क्रूर युद्धाच्या पाठीमागे लागून तुम्हास काय मिळणार आहे वरें ? युद्धाने स्वराज्य मिळाल, तरी तें चिरकाल टिकणार नाही, म्हणून धर्मसंचय करा. म्हणून हे धर्मज्ञ युधिष्ठिरा ! असल्या क्रूर कर्मापासून निवृत्त हो, मन शांत कर, तृष्णा सोड, आत्मसमय कर व या घोर युद्धापासून दूर रहा. ”

सावध रहा !

धृतराष्ट्राच्या प्रेरणेने सजयाने पांडवाकडे जाऊन त्यास धर्मपालनाचा व संन्यासाचा उपदेश असा केला होता ! धृतराष्ट्राच्या मनात काय होतें, हें या-वरून स्पष्ट होत आहे. या उपदेशाचेंच प्रतिबिंब अर्जुनाच्या विषादामध्ये स्पष्ट दिसेल. अर्जुनाच्या मनावर या उपदेशाचा ताजा ठसा उमटलेला होता व तो जेव्हा युद्धभूमीवर गेला व जेव्हा दोहोंकडे आपले बांधवच आहेत, हें त्याने पाहिलें, तेव्हा त्याच्या मनावर हा उपदेश अधिकच आरुढ झाला ! हा

उपदेश खरा आहे, असें अर्जुनाला वाटलें व तो खरोखर असें समजू लागला की, धर्मयुद्धाने स्वराज्य मिळविणें, हें ठीक नव्हे; त्यापेक्षा भिक्षावृत्तीने राहणें पुण्यकारक आहे !

पहा, विजयी लोक—स्वतः राक्षसी आयाचार करीत असतांही—जिंकलेल्या लोकांस कसा धर्मोपदेश करण्यास धजतात व उच्च तत्त्वे बोलून व शान्ति, बंधुभाव, वसुधैव-कुटुंबक वगैरे महासिद्धांत सांगून स्वराज्यासाठी प्रयत्न करणारांची कशी दिशाभूल वरीत असतात ! म्हणून जित लोक जेव्हा स्वराज्यप्राप्तीचा प्रयत्न करीत असतील, तेव्हा त्यांनी विजयी राष्ट्राच्या धर्मोपदेशकांची व त्यांनी प्रतिपादिलेल्या तत्त्वज्ञानाच्या सिद्धांतांची व्याख्यानं फार सावधगिरीने ऐकली पाहिजेत.

वरील धर्मवचनांचा प्रयोग कौरवांनी पाण्डवांवर केला होता व धृतराष्ट्र असें समजत होता की, या प्रयोगाचा परिणाम पाण्डवांवर आम्हांला पाहिजे तसाच घडून येईल; कारण पाण्डव धार्मिक वृत्तीचे आहेत. यासाठी तो विचारीत आहे की, 'युद्धासाठी दोनही सैन्ये एकत्र जमल्यावर पुढे काय झालें ?' आपला डाय साधला, असें उदार येतें की नाही, हें हा सन्नाह पहात आहे !

युद्धासाठी कुरुक्षेत्रासारखी पुण्यभूमि व प्रसिद्ध क्षेत्र पसंत करण्यांतही हाच उद्देश होता की, क्षेत्रांत गेल्यानंतर आपण केलेल्या धर्मोपदेशाकडे पांडवांचा कल जास्ती होईल. कोणीही मनुष्य धर्मक्षेत्रामध्ये गेल्यावर थोडा तरी धार्मिक बनतच असतो.

असा विचार करून धृतराष्ट्र विचारीत आहे की, 'हे संजया ! दोनही सैन्ये धर्मक्षेत्रांत एकत्र जमल्यावर पुढे काय झालें ?' म्हणजे 'आमच्या योजनेप्रमाणे धर्मक्षेत्राचा परिणाम त्यांच्यावर झाला की नाही ? संजया ! तूं जो उपदेश त्यांना केलास, त्याचा योग्य व इष्ट परिणाम त्यांच्यावर झाला की नाही ?'

परजयाची शंका.

आपली पाशवी शक्ति फार मोठी असताही भीष्मद्रोणादि मोठमोठे वीर पाण्डवाना अनुकूल झाल्यामुळे कदाचित् आपला पराजय होईल, अशी जबर-दस्त शंका धृतराष्ट्राला वाटत होती. पाण्डवांपैकी प्रत्येक वीर जसा सूड उगविण्याच्या भावनेने कमून लढेल, त्याप्रमाणे आमचे भागेत्री वीर, पैशा-साठी जमा झालेले वीर कधीही लढणार नाहीत. दुर्योधन, दुःशासन व कर्ण यांशिवाय आपणांकडे मनापासून लढणारा वीर नाही. पांडवांकडे प्रत्येक वीर मागील अपमानांचा सूड उगविण्यास तयार आहे. हा विचार मनात आणून धृतराष्ट्र युद्धाच्या परिणामाविषयी चिन्ताक्रान्त झाला होता.

धर्म-युद्ध.

‘धृत-राष्ट्र’ व ‘दृढ राष्ट्र’ या दोन पक्षामध्येच नेहमी युद्धे होत असतात. दृढ-राष्ट्र आपले हरून गेलेले राष्ट्र पुनः परत मिळविण्यासाठी युद्ध करीत असतात, म्हणून त्यांच्याकडून होणारे युद्ध ‘धर्मयुद्ध’ असते; पण ‘धृतराष्ट्र’ अभ्यायाने व कपटाने दुसऱ्याचे राज्य मिळवितो व ते कपटाने, भेदनीतीने व पाशवी शक्तीने आपल्या ताब्यांत ठेवण्याची खटपट करीत असतो व एवढ्या-साठी तो युद्ध करीत असतो; म्हणून त्यांच्याकडून केले जाणारे युद्ध हे ‘अधर्मयुद्ध’ होते. दोनही बाजूंकडून एकच युद्ध होत असते, पण त्यामध्ये एक बाजू धर्मयुद्ध करते, ‘धर्मा’ ला अनुसरणारी असते, म्हणून तिला ‘मन-मोहन’ भगवान् श्रीकृष्ण सहाय्य करतो व त्याच बाजूला ‘विजय’ ही असतो; पण त्याच युद्धात जी दुसरी बाजू असते, ती कपट, अधर्म, अन्याय, भेदनीति, पाशवी क्रूरता, जुलूम, जबरदस्ती इत्यादिकांचा आश्रय करते, म्हणून तिचा शेवटी पराजय होतो व तिच्या अवाढव्य पाशवी बलाचा काही एक उपयोग होत नाही.



विजयोत्सव

‘विजयोत्सव’ विजयादशमीच्या दिवशी करण्याची रीति प्राय अखिल भारतवर्षीय हिंदु लोकांमध्ये आहे. भरतखंडातील कोणत्या गावामध्ये विजयादशमीचा उत्सव होत नाही असे नाही, ज्या गावी हिंदूंची वस्ती आहे, त्या गावी विजयादशमीला सीमोल्लघन करून हिंदू लोक आपल्या शत्रूंचा पूर्ण पराभव झाला, अशी कल्पना करून, शत्रूंची धनसंपत्ति आपल्या ताब्यात घेतात व ती आपल्या घरी आणून इष्टमित्रांस वाटून देतात । हिंदूंची ही रीति अर्थपूर्ण नाही, असे कोण म्हणेल ? पण या उत्सवातील रहस्य समजले, तरच त्याचे महत्त्व आहे, नाही तर शमीची किंवा आपट्याची काही पाने आणून तीं तेवढीं वाटलीं, म्हणजे उत्सव साजरा झाला, असे ज्यास वाटेले, त्यांना विजय तरी कसा मिळणार व अन्त करणाऱ्या उत्सव तरी त्याच्या वाट्यास कसा येणार ?

५

‘विजयोत्सव’ हा ‘दशमी’ च्याच दिवशी करायचा असतो, कारण [दशमी = दश+शमी] दहा इद्रियांचे शमन झाले तरच खरा विजय

जीवन-प्रकाश

मिळतो, ही गोष्ट या तिथीने मुचविळी जाते. दश इंद्रियांचा संयम झाला तरच स्वरा आध्यात्मिक विजय मिळेल, नाही तर पराजय होईल, ही महत्वाची गोष्ट 'विजया दशमी' या शब्दाने दाखविली जाते, हें वाचकांनी येथे लक्षात ठेवावें. अन्तर्यामीचा विजय झाला, तरच बाहेरचा जगांतील विजय मिळणें शक्य असतें. विजयेच्छु लोकांनी ही गोष्ट केव्हाही विसरून चालावयाची नाही

नवरात्रोत्सव.

'विजया दशमी' च्या पूर्वी 'नव-रात्री' चा कार्यक्रम केला जातो. याला 'नव-रात्र' असेच का म्हणतात व 'नव-दिन' कां म्हणत नाहीत, ही एक विशेष विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. जेथे हा उत्सव मोठ्या बाळाने चालतो, तेथे देवतेवर दररोज एक याप्रमाणे नऊ पुष्पमाला बांधल्या जातात. कित्येक ठिकाणीं तर दर रात्रीस एक याप्रमाणे वाढत्या भारत्याही असतात. पहिल्या दिवशीं एक दीप, दुसऱ्या दिवशीं दोन व याप्रमाणे वाढत वाढत नवव्या दिवशीं नऊ दिवे आरतीमध्ये असतात. याचा अर्थ काय ? नऊ रात्रीं तील उत्सव रात्रीचा व दसरा मात्र दिवसाचा असें कां असतें ? या नऊ रात्री कशाच्या सूचक आहेत ? व नवरात्रोत्सव दिवे लावून आणि विजयोत्सवच तेवढा दिवसाच्या प्रकाशात कां केला जातो ? उत्सव करणारांनी याचा विचार करावा

रात्र ही अंधार, काळोख, पुढचा मार्ग न समजणें, दिशाभूल होणें अशा प्रकारच्या पूर्ण अज्ञानाची द्योतक आहे, हें सर्वास माहीत आहे. या उत्सवांत अशा नऊ रात्री आहेत व त्याचा द्योतक हा 'नवरात्रोत्सव' आहे यामध्ये नऊ रात्रींचा उत्सव करावयाचा असून नऊ रात्रींचा अधिकार द्या करण्यासाठी हा समारंभ करावयाचा आहे, ही गोष्ट नवरात्रोत्सव करणारांनी लक्षात बाळगणें इष्ट आहे.

नऊ तत्त्वे.

हे नऊ अधिकार कोणते, हें आता आपण येथे पाहूं. प्रत्येक मनुष्याला

नऊ पदार्थांचें ज्ञान त्याच्या उन्नतीसाठी पाहिजे असतें—(१) परमात्मा, पर-
मेश्वर; (२) आत्मा, जीव; (३) काम, संकल्पशक्ति; (४) बुद्धि, ज्ञान-
शक्ति; (५) मन, संकल्पशक्ति, (६) अहंकार; (७) इंद्रियगण; (८) शरीर,
व्यष्टि; (९) संघ, समाज, राष्ट्र, अखिल मानव जाति, समष्टी.

मनुष्याची उन्नति होण्यास या नऊ पदार्थांचें योग्य ज्ञान त्यास झालें
पाहिजे व त्या ज्ञानाच्या योगाने त्यास त्यांसंबंधाचें आपलें कर्तव्य उत्तम
रीतीने करतां आलें पाहिजे. मनुष्याचें यश किंवा अपयश या ज्ञानावर व
या कर्तव्यांवरच अवलंबून असतें.

बहुधा सर्वसाधारण मनुष्याला या नऊ तत्त्वांसंबंधाने गाढ अज्ञान
असतें. तें त्यांचें अज्ञान दूर करावें व त्यांना अंधकारांतून प्रकाशाच्या मार्गावर
आणावें, यासाठी या उत्सवाचा उपक्रम आहे. याचसाठी या उत्सवामध्ये
सप्तशतीचा पाठ केला जातो. तिच्या अगदी प्रारंभी असे म्हटलेलें आहे—

आत्मतत्त्वं शोधयामि, विद्यातत्त्वं शोधयामि, शिवतत्त्वं शोधयामि,
सर्वतत्त्वं शोधयामि नमः स्वाहा ॥ (सप्तशतीविधिः)

“आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व, शिवतत्त्व व सर्वतत्त्व या चार तत्त्वांचें संशोधन
करण्याची व त्या तत्त्वसंशोधनासाठी (स्व+आ-हा) आत्मसमर्पण कर-
ण्याची प्रतिज्ञा उपासक या उपासनेच्या प्रारंभी करीत असतो.” आत्मतत्त्वा-
मध्ये परमात्म्यापासून शरिरापर्यंत सांगितलेल्या आठ पदार्थांचा समावेश
होतो. विद्यातत्त्वामध्ये बंधनांतून सुटका करून घेण्याचें सर्व तत्त्वज्ञान येत
असतें. पहा—

विद्ययाऽमृतमश्नुते । (केन उ० १२; ईश उ० ११; मैत्री उ० ७।९)
यदेव विद्यया करोति तदेव वीर्यवत्तरं (भवति) ।

(छां० उ० १।१।१०)

विद्या साधिष्टं प्रापयति । (छां० उ० ४।१।३)

विद्यया देवलोकः ॥ (बृ० उ० १।५।१६)

अमृतं तु विद्या । (श्वे० उ० ५।१)

“ विद्येने अमृत प्राप्त होतें. विद्येच्या योगाने जें काय केलें जातें, तें अधिक प्रभायशाली होतें. विद्येच्या योगाने साध्य प्राप्त होतें. विद्येने देवांच्या स्थानासारख्या स्थानाची प्राप्ति होते. ” विद्यातत्त्वाच्या संशोधनाचें हें फल आहे. तात्पर्य, विद्यातत्त्वानेच मनुष्याची इहपरलोकीं उन्नति होणें शक्य आहे.

यापुढे शिवतत्त्वाचें संशोधन करावयाला सुचविलें आहे. शिव म्हणजे कल्याण. तें कसें साधावें व तें प्राप्त झाल्यावर तें चिरकाल कसें टिकवावें, या गोष्टींचा या शिवतत्त्वाच्या संशोधनामध्ये समावेश होत असतो. पुष्कळ वेळा आपलें खरें कल्याण कशांत आहे, तेंच मनुष्याला समजत नाही व तो अमूक रीतीने कल्याण होईल, असें म्हणून रात्रंदिवस खटपट करीत असतो; पण घन्याच वेळा तो शेवटीं फसतो. यासाठी मनुष्यमात्राचें खरें कल्याण कसें साधेल, तें विचार करून ठरवणें, हें शिवतत्त्वाचें संशोधन होय.

आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व व शिवतत्त्व यांमध्ये ज्यांचा समावेश होत नाही, अशीं मानवहिताचीं जीं कांही तत्त्वे असतील, त्या ऐहिक अभ्युदयाच्या विषयांचा समावेश या शेवटच्या ‘ सर्वतत्त्व ’ शब्दामध्ये होत असतो. या चार तत्त्वांच्या संशोधनाची व्याप्ति अशी इतकी विस्तृत आहे. या चार तत्त्वांचें संशोधन जर मनुष्याने केलें व त्या निष्कर्षाप्रमाणे जर तो वागला, तर त्याचें इहपरलोकीं कल्याण होईल, यांत शंका नाही. या चार तत्त्वांचें संशोधन करणें व त्याचा निष्कर्ष आपल्या आचरणांत आणणें, हा आपल्या शक्तिसंवर्धनाचा मार्ग आहे. नवरात्रमहोत्सव हा याप्रमाणे या चार तत्त्वांचें संशोधन करून आपली शक्ति वाढवा, असें सुचवीत आहे.

हा उत्सव नऊ रात्रींमध्ये केला जातो, म्हणून त्यास ‘ नवरात्रोत्सव, ’

विद्यातरवादिकांचें संशोधन करावयाचें असल्यामुळे यास ' शारदोत्सव ' व शेषटीं आपला ' विजय ' साधावयाचा असल्यामुळे याला ' विजयोत्सव ' असें म्हणतात.

तीन महा शक्ति.

विजय व्हावा अशी इच्छा असेल तर अज्ञानान्धकार दूर केला पाहिजे. आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व, शिवतत्त्व व सर्वतत्त्व यांचें संशोधन केलें पाहिजे, व्यक्तीच्या काय किंवा राष्ट्राच्या काय, सज्जतीला ज्ञान हें एकच खरें साधन आहे. " ज्ञानान्मुक्तिः " म्हणजे ज्ञानाच्या योगानेच बंधनांतून किंवा पारतंत्र्यातून सुटका होत असते. या ज्ञानायरोवरच तीन शक्तींचें एकीकरणही झालें पाहिजे, ही गोष्ट उपासकाच्या मनांत विंबविण्यासाठीच या उत्सवांमध्ये तीन देवतांची एकसमयावच्छेदें करून उपासना सांगितली आहे.—

" महाकाली + महालक्ष्मी + महासरस्वती "

या तीन देवता क्रमशः " शौर्य, धन व ज्ञान " याच्या देवता आहेत. या तीनही देवतांची मिळून उपासना या उत्सवात करावयाची असते. सर्व उपासक या तीनही देवतांचा उच्चार करीत असतात, पण ज्ञानी, शूर व धनी पुरुषानी आपसात सहकार्य करून आपलें अभेद्य ऐक्य केलें पाहिजे व त्यायोगें आपला अपूर्व विजय साधला पाहिजे, ही गोष्ट मात्र फारच थोड्या लोकांच्या लक्षात येत असते.

येथे हें लक्षात ठेवलें पाहिजे की, येथे नुसतीं ' काली-लक्ष्मी-सरस्वती ' अशीं नांवां नसून ' महाकाली-महालक्ष्मी-महासरस्वती ' अशीं आहेत. अर्थात् शौर्यही प्रचंड पाहिजे, धनसंपत्तीही फार मोठी कमावली पाहिजे व विद्याही फारच मोठी संपादन केली पाहिजे व या तीनही शक्तींचें सहकार्य राष्ट्रांमध्ये झालें, तरच सर्वांची खरी उन्नति होईल.

कोणतीही उपासना करावयाची असो, ती करावयाची असतांना योगाचें

कोणतें तरी आसन घालून बसावें, आचमन करून प्राणायाम करावा व मग उपासनेस प्रारंभ करावा, असा प्रघात आहे; परंतु या शक्ति-उपासनेमध्ये पुढे दिल्याप्रमाणे प्राणायाम करावा, असे सांगितले आहे-

गायत्र्या प्राणानायम्य... कुंडलिनीमुत्थाप्य हृदिस्थं दीप-
कलिकाकारं जीवं...महाणि संयोज्य स्वदक्षिणकुक्षिस्थं पापपुरणं
ध्यात्वा....पूरकेण तं...शोषयित्वा कुंभके...तं दग्ध्वा...
तद्गन्तुं...रेचयेत् ॥

“गायत्री मंत्राने प्राणायाम करावा. तो असा- कुंडलिनीचें उत्थापन करून हृदयामध्ये दिव्याच्या ज्योतीप्रमाणे जो जीव आहे, त्याचा मद्भाशौ संयोग करून, आपल्या डाव्या कुशीमध्ये जो पापपुरुष आहे, त्याचें स्मरण करावें...पूरक करून त्या पापपुरुषाला शुष्क करावा, कुंभकाच्या वेळीं त्या पापाला जाळावें व रेचक करून त्याचें भस्म बाहेर फेकून द्यावें.” हा प्रयोग आत्मतत्त्वाचें संशोधन करण्यासाठी सांगितला आहे. आपल्या शरिरांत अस-
लेल्या पापाचा म्हणजे दोषांचा नाश करण्यासाठी व आपल्या जीवात्म्याची शक्ति वाढावी म्हणून हा प्रयोग आहे. प्रत्येक प्राणायामाच्या वेळीं याप्रमाणे दोषांचा नाश होत गेला, तर मनुष्य शुद्ध होईल व आत्मशुद्धि झाली की, मनुष्याची शक्ति वाढलीच, असें समजावें.

या ठिकाणीं सांगितलेला प्राणायाम कुंडलिनी उत्थापन करण्याची योग-
प्रक्रिया ज्यांस साधली असेल, त्यांसच करता येणें शक्य आहे. साधारण चांगल्या कुलांतील सदाचारी मनुष्य चांगल्या शुरूजवळ राहून जर योगाभ्यास करील, तर त्याला कुंडलिनी उत्थापन करण्यासाठी एक किंवा दोन वर्षांचा अवधि पुरे आहे. ही कुंडलिनी पाठीच्या कण्याच्या खाली माकड-हाडाजवळ असते. प्राणायामाच्या योगाने ती आपल्या ताब्यांत येते. याच शक्तीला भवानी, काली, चण्डिका इत्यादि नावे योगग्रंथांत दिलेली आहेत. यावरून

वाचकांच्या लक्षांत येईल की, आत्मतत्त्वाचें संशोधन करावयासाठी या उत्सवा-
मध्ये या गोष्टी सांगितल्या आहेत. या कांदी तरी उगीच नसून ज्याप्रमाणे
शास्त्रीय ज्ञान प्रत्यक्ष व सप्रयोग सिद्ध करतां येतें, त्याचप्रमाणे योगसाधन
करून कुंडलिनी-शक्तीचें उत्पादन करणाऱ्याला आपल्या आंतील शक्ति
प्रत्यक्ष पाहतां येतात व त्या आपल्या ताब्यांतही आणतां येतात. याप्रमाणे
आत्मतत्त्वाच्या संशोधनाची विद्या या उत्सवामध्ये अशा रीतीने सांगितली
आहे. आता बाह्य जगांतील विजयासंबंधाने या उपासनेमध्ये काय सांगितलें
आहे, तें पाहूया. या उत्सवामध्ये उपासक देवतेकडून काय मागतो, तें पहा-

आत्मोन्नति.

रूपं देहि जयं देहि यशो देहि द्विपो जहि ।

देहि सौभाग्यमारोग्यं देहि देवि परं सुखम् ॥१०॥

विधेहि द्विपतां नाशं विधेहि यलमुग्रकैः ॥११॥

विधेहि देवि कल्याणं विधेहि परमां प्रियम् ॥१२॥

विद्यावन्तं यशस्वन्तं लक्ष्मीवन्तं जनं कुरु ॥१३॥ (अर्गलास्तोत्र)

“ हे देवि ! मला सुंदर रूप दे, विजय दे, यश दे, माझे शत्रु दूर
कर. मला ऐश्वर्य, आरोग्य व उत्तम सुख दे, माझ्या सर्व शत्रूंचा नाश कर,
माझे दल वाढव, कल्याण व मोठी संपत्ति मला दे. लोकांना विद्वान्, यशस्वी
व धनसंपन्न कर. ”

सीमोल्लंघन.

बरोल नऊ अज्ञानांधकारांचा नाश झाला म्हणजे दश इंद्रियांचें समन
करून सीमोल्लंघन करावयाचें असतें. हें सीमोल्लंघन गावाच्या सीमेचें उल्लंघन
करून सध्या करतात; पण केवळ गावाची सीमा ओलांडली म्हणजेच हें सीमो-
ल्लंघन झालें, असें कोणीही समजू नये. मनुष्याचीं कार्यक्षेत्रे अनेक आहेत; त्या
प्रत्येक कार्यक्षेत्रामधोल सीमा त्याने ओलांडली पाहिजे. हें ध्येय आपल्यापुढे

या उत्सवाने ठेवलेले आहे. हें कसे तें आपण पाहू—

ग्रामसीमेचे उलंघन करून आपण जरी पुढच्या गावी गेलो, तरी तेथे विजय मिळवून तिठ्ठेचे धन आपल्या गावी आणण्याची परिस्थिति आज नाही व अशी परिस्थिति केव्हाही नव्हती; कारण वेदकाळीसुद्धा राज्ये व साम्राज्ये होती व आपल्याच राष्ट्रांतील गावामध्ये एका गावच्या लोकांनी दुसऱ्या गावच्या लोकांस लुटावे, अशी स्थिति फोणतीही राजसंस्था चालू देणार नाही.

श्रीरामचंद्रांनी भारतीयांचे स्वातंत्र्य हिरावून घेणाऱ्या लंकाद्वीपस्थ रावणावर जी चढाई केली ती दुसऱ्याच्या सुमुहूर्तावर केली. आपली पारतंत्र्याची सीमा त्यांनी ओलांडली, शत्रूच्या देशांत प्रवेश केला, तेथे त्याचा पूर्ण पराभव केला, भारत देशाचे यश उज्ज्वल केले व आर्यांना पूर्ण स्वातंत्र्य प्राप्त करून दिले. याचे स्मरण म्हणून कोणी आपल्या गांवची सीमा ओलांडीत असले, तर तेंही योग्यच आहे; पण ही एक कृति त्याहून मोठ्या कार्यक्रमाची सूचक आहे, हें येथे विसरून कधीही चालावयाचें नाही.

सीमोलंघनमध्ये मुख्य तत्त्व काय आहे, तें समजले म्हणजे आपल्या सध्याच्या कार्यक्षेत्रामध्ये आपण कसे सीमोलंघन करावे, तें सहज समजेल. यासाठी हें तत्त्व आपण पाहू. हें तत्त्व पुढे दिल्याप्रमाणे आहे—

१. आपल्या अधिकारांत जें क्षेत्र आहे, तेवढ्या क्षेत्राच्या चतुःसीमा अगदी सुरक्षित ठेवाव्या; त्याच्या आत असा बंदोबस्त ठेवावा की, फोणत्याही शत्रूचा आत प्रवेश होऊ नये.
२. नंतर बाहेरच्या क्षेत्रांत प्रवेश करावा व तें क्षेत्र जितकें आपल्या अधिकारांत आणता येईल तितकें आणावे व त्याच्यावर आपला अधिकार उत्तम रीतीने स्थापन करावा.
३. याप्रमाणे आपले क्षेत्र वाढवावे व विजय मिळवून आपले प्रभुत्व

भन, ऐश्वर्य व वैभव वाढवावें व मिळालेलें ऐश्वर्य आपल्या ताऱ्यांत ठेवावें.

४. याप्रमाणे आपली उन्नति करीत जावें.

हें सीमोल्लंघनाचें तरव समजण्यासाठी आपण कांही उदाहरणें घेऊं-

गावांत एक व्यापारी आहे. तो दरवर्षास हजार ६० चा व्यापार करतो. हजार ६० चा व्यापार करणें ही त्याच्या व्यापाराची सीमा आहे. या दसऱ्याच्या दिवशीं त्याने या सीमेचें उल्लंघन करण्याचा निश्चय केला पाहिजे व पुढच्या वर्षी ही सीमा ओलांडली जाईल असें केलें पाहिजे. पहिली मर्यादा टिकली पाहिजेच, पण पुढे वाढही झाली पाहिजे. हें व्यापार्याचें सीमोल्लंघन होय.

शेतकऱ्याने आपल्या शेतीच्या कार्यक्षेत्रामध्ये सीमोल्लंघन करावें. पूर्वीच्या भौवियाण्यामध्ये सुधारणा करणें, खतपाणी व भेदनत-मशागतीमध्ये सुधारणा करून जमिनीचा कस वाढवून आपल्या उत्पन्नामधील सीमेचें उल्लंघन करणें शेतकऱ्यास शक्य आहे.

गावांतील सोनार, सुतार, धोबी, लोहार, चांभार वगैरे सर्व कारागीर लोकांनी आपल्या धंद्यांत सुधारणा करून, आपली कारागिरी वाढवून, आपली सर्व याजूंनी उन्नति होण्याच्या मार्गांत सीमोल्लंघन केलें पाहिजे. त्राह्यणांनी आपलें सीमोल्लंघन करावयाचें तें आपल्या धर्माच्या ज्ञानामध्ये करावें. देशासाठी, धर्मासाठी व लोककल्याणासाठी जेवढा त्याग गेल्या वर्षी आपण केला असेल, त्यापेक्षा अधिक मोठा त्याग या वर्षी करायचा व या दिशेने त्यागाच्या सीमेचें उल्लंघन करावें.

सध्याच्या परिस्थितीमध्ये स्रत्रियांच्या सीमोल्लंघनास वाव राहिलेला नाही; यासाठी त्यांनी वर लिहिल्याप्रकारचें सीमोल्लंघन होईल तितकें करावें. तसेंच चालू राजकारणामध्ये यापूर्वी जो भाग घेतला असेल, त्याच्यापेक्षा अधिक भाग या वर्षी घेण्याचा निश्चय करून त्यांनी आपलें सीमोल्लंघन करावें.

जीवन-प्रकाश

या वर दिलेल्या धोऱ्याशा उदाहरणावरून वाचकांच्या लक्षांत येईल की, प्रत्येक मनुष्याने आपापल्या कार्यक्षेत्रांत सीमोलंघन करून आपले कार्यक्षेत्र अधिक विस्तृत केले पाहिजे. हेंच त्यांचे सीमोलंघन होय.

आपले सौंदर्य, आपले बल, आपले यश व आपला सर्व कार्यक्षेत्रांतील विजय यांमध्ये आपण आपल्या पूर्वीच्या सीमेचे उलंघन केले की नाही, तें दत्तन्याच्या दिवशी प्रत्येकाने पाहिले पाहिजे व आपल्या सौंदर्याच्या पूर्वीच्या सीमेपेक्षा आपण किती आघाडी मारली, आपल्या बलाच्या व यशाच्या क्षेत्राच्या पूर्वीच्या सीमेपेक्षा या वर्षी आपण किती मोठे क्षेत्र या वर्षी आक्रमिले आहे, आपले विजयाचे क्षेत्र आपण या वर्षी किती विस्तृत केले आहे, या गोष्टींचा विचार करून आपण या वर्षीचे सीमोलंघन खरोखर केले की नुसतें सीमोलंघनाचें नाटक केले, हें प्रत्येकाने पाहिले पाहिजे.

आपण विद्यावान्, लक्ष्मीवान् व यशस्वी होण्याच्या प्रयत्नांमध्ये पूर्वीच्या सीमेपेक्षा किती आघाडी मारली, तेंही या दिवशी पहावयास पाहिजे.

या उत्सवांतील उद्देशाप्रमाणे जोंपर्यंत आर्य लोक आपले सीमोलंघन प्रत्येक क्षेत्रांत करीत होते, तोंपर्यंत त्यांची अखंड उन्नति होत होती; पण जेव्हापासून त्यांचे सीमोलंघन प्रत्येक कार्यक्षेत्रांत होईनाचें झालें व जेव्हापासून ते नुसती गावची सीमा ओलांडूनच आपले सीमोलंघन झालें असें समजू लागले, तेव्हापासून त्यांची अधोगति सुरू झाली. यावरून सीमोलंघन हें किती व्यापक व किती महत्वाचें आहे, हें सहज समजेल.

राजकीय चळवळी.

स्वदेशी चळवळ, स्वराज्यासाठी चळवळ व अशा प्रकारच्या ज्या आपल्या उद्धाराच्या चळवळी आहेत किंवा होतील, त्या चळवळीत आपण जी प्रगति केली, त्या सीमेचे उलंघन करून पुढे जाणेही इष्ट आहे. अशा प्रकारचें

सीमोलंपन कितीही जरी झाले तरी ते इष्टच आहे. येथे कित्येक लोक विचार-
तील की, धार्मिक उत्सवांमध्ये राजकीय आणि औद्योगिक बाबींची भेसळ कां-
करावी ? या शंकेचे समाधान असे की, आपले बहुतेक सर्व महोत्सव विशेष-
करून राजकीय बोध देणारेच आहेत. “ रामनवमीचा महोत्सव ” हद्दपार
केलेल्या एका आर्य-राजकुमाराने आपल्या देशाचे स्वातंत्र्य कसे स्थापन केले व
या देशाला पारतंत्र्याच्या पंकात कोंबणाऱ्या परद्वीपस्थ राजाच्या साम्राज्याचा
कसा नाश केला, ते सूचित करीत आहे. “ गणेशोत्सव ” हा गणरायांनी
स्वजातीयांची संघटना कशी केली व स्वदेशर्याधवांचे सांघिक बल वाढवून
त्यांचा दर्जा कसा वाढवला व देव-राष्ट्राला वारंवार श्रास देणाऱ्या पाक्षिमात्य
शात्रूंचा नायनाट करून त्यांनी कसे आपल्या राष्ट्राचे वल्याण केले, ते दाखवीत
आहे. ‘कृष्णाष्टमीचा महोत्सव’ हतराष्ट्रीयानी धृतराष्ट्रीयाने आपले गेलेले
स्वराज्य कसे प्राप्त करून घेतले याची आठवण करून देत आहे व कंमा-
चारख्या जुलमी, स्वार्थी संस्थानिकांचा जुद्धम दूर करण्यासाठी घाल धीकृष्णाने
त्याचा कसा बध केला व गोकुलवासीयास त्याच्या जुलमांतून कसे सोडवले,
ते दाखवीत आहे. यावरून या उत्सवांमध्ये राजकीय बोध कसा आहे, ते सहज
समजून येईल.

दसरा हा दिवस धीरामचंद्राच्या रावणावरील शेवटच्या चढाईचा सूचक
असल्यामुळे तो राजकीय स्वरूपाचाच आहे. इतकेच नव्हे तर या नवरात्र-
महोत्सवामध्ये ज्या सप्तशतीचा पाठ केला जातो, तो सप्तशती ग्रंथ प्रारंभा-
पासून शेवटपर्यंत राजकीय उलढालांचाच इतिहास आहे. ही महत्त्वाची गोष्ट
असल्यामुळे या सप्तशती ग्रंथांत काय सांगितले आहे, हे आता आपण पाहू.

सुरथ राजा.

फार प्राचीन काळाी सुरथ नांवाचा एक राजा या आर्यावर्ताचा सम्राट्
होता. तो धर्माप्रमाने राज्य चालवीत अमती त्याच्यावर अनेक विदेशी

जीवन-प्रकाश

शत्रूंनी हल्ला केला. हे विदेशी शत्रु जरी संख्येने अगदी मोठे होते, तरी त्यांची संघटना व कपटनीति विशेष असल्यामुळे त्यांनी या आर्य सम्राटाचा पराभव केला—

न्यूनैरपि स तैर्युद्धे कोलाविध्वंसिभिर्जितः ॥ ६ ॥

आक्रान्तः स महाभागस्त्वैस्तदा प्रबलारिभिः ॥ ७ ॥

अमात्यैर्बलिभिर्दुष्टैर्दुर्बलस्य दुरात्मभिः ।

कोशो बलं चापहृतं तत्रापि स्वपुरे ततः ॥ ८ ॥ (सप्तशती अ० १)

“त्या थोड्याशा विदेशी शत्रूंनी या भारतीय आर्य सम्राटाचा पूर्ण पराभव केला. त्यांनी चारही बाजूंनी त्यास घेरले व कोंडून टाकले. इकडे त्याच्या दुष्ट प्रधानानी त्याच्याशी विश्वासघात केला, त्यापैकी काही शत्रूला फितुर झाले व काहीनी त्याच्या सजिना वगैरे लुटून आपली घरे भरली.” या प्रमाणे घरभेदी नोकर व कपटी शत्रु यांमुळे त्या सुरथ राजाचा पूर्ण पराजय झाला व तो आपले राज्य सोडून श्रीमार्कंडेय ऋषींच्या आश्रमात जाऊन राहिला.

ऋषींनी राजाचे आदरातिथ्य करून कुशल प्रश्न विचारले. तेव्हा राजाने झालेला वृत्तांत ऋषींस निवेदन केला. तेव्हा ऋषीने राजास स्वराज्य पुन प्राप्त करून घेण्याचा जो उपदेश केला, त्यालाच ‘सप्तशती’ असे म्हणतात. हा उपदेश एक अत्यंत प्राचीन काळाचा राज्यक्रांतीचा इतिहासच आहे. या उपक्रमावरून लक्षात येईल की, या नवरात्रमहोत्सवात वाचावयाची सप्तशती म्हणजे एक राजकीय क्रांतीचाच इतिहास आहे. सुरथ राजाने आपले गेलेले स्वराज्य पुन कसे प्राप्त करून घेतले व आपले पारतंत्र्य कसे नाहीस केले, याचा इतिहास या प्रयात आहे. या धार्मिक उत्सवामध्ये या प्रकारे राजकारण भरलेले आहे. यासाठी या उत्सवाच्या अन्तीं जे सीमोल्लघन करावयाचे ते राजकीय कार्यक्षेत्रामध्येही करणे इष्टच आहे. इतर बाबीत केले किंवा न केले तरी

त्याचें कांही विशेष नाही; पण राजकीय कार्यक्षेत्रांत तर तें अर्घ्य केलेच पाहिजे. असो. श्रीमार्कंडेय ऋषींनी सुरथ राजाला आपलें स्वातंत्र्य व स्वराज्य पुनः प्राप्त करून घेण्यासाठी जो उपदेश केला, तो अति प्राचीन काळचा देवराष्ट्राचा राजकीय क्रांतीचा एक मोठा हृदयंगम इतिहास आहे. पहा—

देवासुरममूषुदं पूर्णमन्दक्षतं पुरा ।

महिषेऽसुराणामधिपे देवानां च पुरंदरे ॥२॥

तत्रासुरैर्महावीर्यदैवसैन्यं पराजितम् ।

जित्वा च सकलान्देवानिन्द्रोऽभून्महिषासुरः ॥३॥ (सप्तशती अ० १)

“ पूर्वी देवासुरांचें युद्ध झालें. देवांचा राजा इंद्र व असुरांचा राजा महिषासुर होता. या दोघांच्या घनघोर युद्धामध्ये असुरसैन्याने देवसैन्याचा पूर्ण पराभव केला व महिषासुराने इंद्राच्या राजधानीमध्ये प्रवेश केला व तो इन्द्रपदावर आरुढ झाला. ” सर्व देवराष्ट्र याप्रमाणे पश्चिमेकडच्या असुरांच्या आधीन झालें. याप्रमाणे देवांचें स्वराज्य गेलें व त्यांना पारतंत्र्य आलें. यामुळे त्यांची अवस्था कशी झाली तें पहा—

सूर्येन्द्रान्धनिलेन्दूनां यमस्य यमस्य च ।

अन्येषां चाधिकारान्स स्वयमेवाधितिष्ठति ॥६॥

स्वर्गास्तिराकृताः सर्वे तेन देवगणा भुवि । (सप्तशती अ० २)

“ देवराष्ट्रांतील मूळचे सर्व अधिकारी सूर्य, इंद्र, अग्नि, इन्द्र, यम, यम, या नावांचे देव होते. त्यांना महिषासुराने आपआपल्या कामांवरून दूर केलें व त्यांचीं सर्व कामे स्वतःच्या देहारेखींसाठी महिषासुर स्वजातीय असुरांकडून करून घेऊ लागला. ”

जित व जेते.

जेते लोळ जिडलेल्यांग राज्यशासनाचा अनुभव घेऊ देत नाहीत. हा

जीवन-प्रकाश

राजनीतीचा एक नियमच आहे. त्याचप्रमाणे महिषासुराने देवराष्ट्राचा ताबा घेतल्याबरोबर आधी देवाना राज्यकारभारांतून दूर केलें व तेथे असुराने नेमलें. यायोगाने देववीराना राजकीय अनुभव मिळनासा झाला व असुराचा तोच अनुभव यादू लागला. जेथे लोक, जित लोक कायमचे नालायस वनावे, एवढ्यासाठीच राज्यशासनाचा अनुभव त्यांना घेऊं देत नाहीत. अशा एकदेन पिढ्या गेल्या म्हणजे कायमच्या दारुणस्थिती त्यांच्या पायांत अडकतात व प्रत्यही जैत्यांचा अनुभव घाटत जातो व जितांचा अनुभव कमी होत जातो.

याप्रमाणे सर्व देवराष्ट्र परतंत्र झालें व जेव्हा त्यांचे स्वराज्यप्राप्तेचे सर्व प्रयत्न फसले, तेव्हा ते सर्व देववीर निराश होऊन एके ठिकाणी जमले व पुढे काय करावें, याचा विचार करूं लागले. देव जोपर्यंत स्वतंत्र स्वराज्याचा उपभोग घेत होते, तोपर्यंत ते एकमेकाशी फडकून यागत, आपसांत भाडत व कधीही एकमेकांच्या घरीसुद्धा जात नसत पहा—

न वै देवा अभ्योऽभ्यस्य गृहे वसन्ति । (श० प्रा०)

“ देव एकदुसऱ्याच्या घरी सुद्धा जात नाहीत, ” यामुळे त्यांच्यामध्ये सांघिक बल नव्हतें व म्हणूनच अल्पसंख्याक विदेशी शत्रूनी त्यांचा पूर्ण पाडाव केला व त्यांस देशोधडीस लावलें. देशोधडीस लागल्यानंतर त्यांस शुद्ध झाली व ते सर्व जातीचे तेहेतांस कोटी देव एकत्र वसून आपण पुढे काय करावें याचा विचार करूं लागले. देवराष्ट्राचे पराजित लोक एकत्र जमून, राष्ट्रसभा भरवून आपल्या स्थितीचा विचार करूं लागले व त्यांच्यामध्ये आपल्या स्थितीचा जसजसा विचार होऊ लागला, तसतसा त्यांना आपल्या पारतंत्र्याबद्दल व महिषासुराच्या जाचाबद्दल तिडकरी वाट लागली. एके वेळीं या सर्व देवांची प्रचंड सभा झाली व त्यामध्ये ब्रह्मदेव, विष्णु व रुद्र हेही हजर होते. देवराष्ट्रातील सर्व प्रजेचीं दुःखें त्यावेळीं वेशीवर मांडण्यात आली, तेव्हा त्या सभेमध्ये प्रमुख देवांची फारच जोरदार भाषणें झाली—

इत्थं निशम्य देवानां वचांसि मधुसूदनः ।

चकार कोपं शंभुश्च भ्रुकुटीकुटिलाननौ ॥९॥

ततोऽतिकोपपूर्णस्य चक्रिणो वदनाक्षतः ।

निश्चक्राम महावेजो ब्रह्मणः शंकरस्य च ॥१०॥

अन्येषां चैव देवानां शक्रादीनां शरीरतः ।

निर्गतं सुमहत्तेजस्तच्चैक्यं समगच्छत ॥११॥ (सप्तशती)

“ याप्रमाणे देवराष्ट्रांतील लोकांच्या करुणकथा ऐकून बिष्णु व शंकर यांना फार राग आला, त्यांच्या भुवयांना आठपा पडल्या. तेव्हा त्यांच्या तोंडा-तून तेज बाहेर पडले व इतर सर्व देवांचे तेजही या तेजात मिळाले. याप्रमाणे सर्व देवांच्या तेजाचे एकीकरण झाले ! ”

जे कधीही एकमेकांच्या घरीमुद्दा जात नसत व एकमेकांस भेटण्या-चैही टाळीत; इतकेच नव्हे तर कित्येकांची वाटेत भेट झाली तर जे एकमेकांच्या जिवावरही उठत, (उदाहरणार्थ, जलदेव व अग्निदेव हे कधी एकमेकांस भेटत नसत व भेटले तर जलदेव अग्निदेवास ठार मारी व अग्निदेव पडद्याभाड राहून जलदेवात सळवळ करून त्यांस माहीसे करून टाकी ।) तेच देव पारतंत्र्याचे क्षणक्षणीत अंजन डोळ्यात पडतांक्षणीच शुद्धीवर आले व त्यांनी आपली संघटना केली, यामुळे सर्व देवांच्या तेजाचे एकीकरण झाले व आपण आता राक्षसांचा पराभव करून न्याच्याकडून आपले स्वराज्य पुनः प्राप्त करून घेऊंच घेऊ, असा त्यांस आत्मविश्वास वाटू लागला.

याप्रमाणे देवांचे संघटन झाले व ते आपले स्वराज्य प्राप्त करून घेण्याची चळवळ करू लागले हे खरे; पण महिषासुराची व त्याच्या विख्यात सेनापतींची मारक शक्ति देवांच्या परिचयाची असल्यामुळे देववीरांपैकी कोणीही घडाडीने चळवळीचा पुढाकार घेण्यास तयार होईना. हे पाहताच काली, सरस्वती व लक्ष्मी या तीन स्त्रियांनी पुढाकार घेतला व महाकालीच्या

आधिपत्याखाली सर्वांनी मिळून चढाई करण्याचें ठरवलें—

जयेति देवाश्च मुदा तामूषुः सिंहवाहिनीम् ॥३५॥

इष्ट्वा समस्तं संक्षुब्धं त्रैलोक्यममरारयः ।

सन्नद्धाखिलसैन्यास्ते समुत्तस्थुरुदायुधाः ॥३६॥

आः किमेतदिति क्रोधादाभाप्य महिषासुरः ॥

अभ्यधावत सं शाब्दमशेषैरसुरैर्वृतः ॥३७॥

स ददर्श ततो देवीं न्यासलोकप्रथं त्रिपा । (शप्तशती, अ० २)

“ त्या काली देवीने सर्व देवसैन्याचा पुढाकार घेतला, असं पाहून देवांनी तिला जया असं नांव देऊन तिचा जयजयकार केला व जयजयकार करीत देवसैन्य तयार झालें. इकडे असुराची खात्री होती की, देवसैन्यातील पुरुषवीर आता कांही उठणें राखण नाही, ते सुखावलेले आहेत व आमच्या मारक शक्तीला ते भ्याले आहेत. तेव्हा देवसैन्याकडून चढाई होईल, अशी राक्षसांना शंकाही नव्हती. पण देवांचें सैन्य स्त्रियांच्या आधिपत्याखाली सज्ज झालें आहे व जिकडे तिकडे देवराष्ट्रांतील सर्व स्त्रिया जाग्या झाल्या आहेत व त्या गावोगाव भयंकर चळवळ चालवीत आहेत व सर्व देवराष्ट्रांनी खळबळवून टाकलें आहे, असं जेव्हा असुर-अधिकारी-वर्गाने पाहिलें, तेव्हा त्यांस (इष्ट्वा समस्तं संक्षुब्धं त्रैलोक्यं) सर्व त्रैलोक्यच एकमताने आपल्या विरुद्ध उठलें आहे की काय असं वाटलें ! ” जे जे विश्वासाचे म्हणून वर्ग होते, तेहि विरुद्ध चळवळीत भाग घेऊं लागले व स्त्रियाही सेनापतीचें कार्य करण्यास तयार झाल्या, हें पाहून आता या राष्ट्रास आपल्या पाशवी शक्तीने ताब्यांत ठेवतां येणें कठीण असं असुरांच्या नोकरशाहीम वाटलें; पण ज्यांच्या हातांत पाशवी बल हवें तितकें असतें, ते त्याचा उपयोग करण्यापूर्वी कधीही आपली हार मानण्यास तयार होत नाहीत. यामुळे देवसैन्यास प्रचण्ड युद्धाची तयारी केल्याशिवाय गत्यंतरच नव्हतें.

नुसती संधटना केली, झिया चळवळीत सामील झाल्या, मुलांच्या चळवळी झाल्या, सर्व देवराष्ट्रांत असुरांविरुद्ध असंतोष माजला, ह्या गोष्टी पहात असतांही महिषासुर व त्याचे दिवाण हे असल्या चळवळीस भीक घालण्यास तयार नव्हते. असुरांना मनांतून वाटलें खरें की, आता आपले सुखाने राज्य करण्याचे दिवस निघून गेले आहेत, तरी पण देवसैन्याचें आधिपत्य एका क्षीने घेतलें आहे व चळवळीत झियांचेंच प्राबल्य आहे, हें पाहून त्या असुरांस वाटलें की, या झिया काय करणार ! असा विचार करून महिषासुराने आपलें असुर-सैन्य जमा केलें व युद्धाची तयारी केली. या असुर-सैन्याचे सेनापति चिधुर, उदप्र, असिलेमा, बाष्कल (पुष्कळ बोलका), बिहल (धारे ढोळे असलेल्या) अशा प्रकारचे होते.

जेव्हा देवसैन्याचें आधिपत्य एका क्षीने घेतलें आहे असें पाहिलें, तेव्हा शुंभासुराने आचरटपणाने तिला असाही निरोप पाठला की, “ हे देवझिये ! तूं युद्धाची खटपट कशास करीत आहेस ? माझ्याजवळ ये, माझी मायको हो, म्हणजे हें सर्व राज्य तुला मिळेल. ” पण देवझिया असल्या प्रलोभनास भुलणाऱ्या नव्हत्या. प्रलोभनें व गोड वचनें यांस भुलण्याचा समय पार निघून गेला होता. तेव्हा त्या देवझीने जें उत्तर दिलें, तें सर्व झियांनी लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे—

यो मां जयति संग्रामे यो मे दर्पं व्यपोहति ।

यो मे प्रतिबलो लोके स मे भर्ता भविष्यति ॥ १२० ॥

(सप्तशती, अ० ५)

“ जो युद्धामध्ये माझा पराभव करील, जो माझा युद्धाचा गर्व दूर करील व जो माझ्या धरोवरीचा बलवान् असेल, तो माझा पति होईल. ” म्हणजे “जर तुझ्यामध्ये शक्ति असेल, तर पुढे ये, माझ्याधरोवर युद्ध कर व जर तूं जय मिळविलास, तर मग मी विवाह करण्याचा विचार करीन. ” हें

देवकीचें भाषण ऐकून राक्षसाला राग आला. पण करणार काय ? युद्ध केल्या-
शिवाय गत्यंतरच नव्हतें; तेव्हा देवसैन्य व असुरसैन्य यांचें भयंकर युद्ध
झालें. राक्षसांनी आपली शर्थ केली; पण या युद्धामध्ये राक्षसाचा पूर्ण मोड
झाला व देवांना जय प्राप्त होऊन त्यांचें स्वराज्य त्यास पुनः प्राप्त झालें. या
युद्धामध्ये या देवीने जी प्रतिज्ञा केली होती, तीही लक्षात ठेवण्यासारखी
आहे-

त्रैलोक्यस्य हितार्थाय दधित्वमि महासुरम् ॥५३॥

(सप्तशती अ० ११)

“ तोनहि लोकाचें हित व्हावें, म्हणून या असुराचा मी वध करतें. ”
आपल्या देशाचें हित व्हावें म्हणून राष्ट्रीय शत्रूचा वध मी करतें, अशी प्रतिज्ञा
प्रत्येक देवकीने केली होती. काली, कुमारी, मङ्गला, लक्ष्मी, अंबिका, नाराही,
नारसिंही, ऐन्द्री या व इतर अनेक देवत्रियांनी या महायुद्धांत प्रमुख भाग
घेतला होता. यापैकी कित्येक कुमारीक होत्या, कित्येक प्रौढा होत्या
तर कित्येक अगदी दहा वर्षांच्या मुलीही होत्या. ज्या वेळीं त्रिया व मुली
सुद्धा युद्धामध्ये भाग घेण्यास तयार होतात, त्या वेळीं तें राज्यशासन जनतेम
अगदी नापसंत झालेलें असतें, असें समजावें. महिषासुर किंवा शुंभनिशुंभ
यांचें राज्यशासन देवराष्ट्रास अत्यंत जायक झालें होतें व तें दूर झालेंच
पाहिजे, अशी आबालवृद्धामध्ये तीव्र इच्छा उत्पन्न झाली होती. जेव्हा पुरुष
पुढारीपण घेण्यास तयार नाहीत असें त्रियानी पाहिलें, तेव्हा विदेशी राजाचें
राज्यशासन मानण्यास तयार नसलेल्या त्रियानी व कुमारिकानी चळवळीचें
पुढारीपण पत्करून राज्यक्रान्ति घडवून आणली व त्रियांनी स्वतः युद्ध
करून स्वराज्याची स्थापना केली.

सप्तशतीच्या सातशे श्लोकामध्ये त्रियानी केलेल्या दोन राज्यक्रान्त्यांची
वर्णने आहेत. महिषासुराचा पराभव करून पहिली व शुंभनिशुंभाचा पराभव

करून दुसरी मान्ति केली. या वेळीं या देवत्रिया व देवकुमारिका गदायुद्ध, बाणयुद्ध, शस्त्रयुद्ध, अस्त्रयुद्ध, बाहुयुद्ध व कूटयुद्ध या सर्व युद्धांमध्ये अत्यंत प्रवीण झाल्या होत्या; म्हणूनच त्यांस या दोनही युद्धांमध्ये यश मिळाले. महिषासुर व शुंभासुर हे कसलेले योद्धे होते. प्रथमतः जरी या त्रिया आहेत म्हणून त्यांनी तिकडे विशेषमें लक्ष दिले नव्हते, तरी जेव्हा यांची तयारी चांगली आहे असे त्यांच्या लक्षांत आले, तेव्हा आपले सर्व असुर व राक्षस यांना बोलावून आपण आपल्या युद्धकौशल्याची त्यांनी शर्य केली; पण देव-सैन्यही तशाच त्वेषाने व सृष्टाच्या भावनेने लढले व देवर्षी 'अमुरांचा पूर्ण नोड झाला.

या इतिहासावरून आपल्या राष्ट्राचे स्वातंत्र्य प्रस्थापित करण्यासाठी बाल, वृद्ध, तरुण, स्त्री व पुरुष यांनी आपापल्या परीने शक्य तितका प्रयत्न केलाच पाहिजे; असा सर्वांनी एकदिलाने प्रयत्न केला तरच आपला विजय होईल, नाही तर कधीही स्वराज्यप्राप्ति होणार नाही, ही गोष्ट येथे स्पष्ट होते.

दसऱ्याच्या उत्सवामध्ये योद्धे राजकारण आहे, असे कित्येकांस वाटते. पण नवरात्रोत्सवामध्ये राजकारण असेल असे पुष्कळांस वाटत नाही. पण ज्या देवीचा हा नवरात्रोत्सव केला जातो, त्या देवीने केलेल्या राजकीय उलाढालींचेच वर्णन सप्तशतीमध्ये केलेले आहे. ते पाहिले म्हणजे या उत्सवातील राजकारण तेव्हाच लक्षांत येते.

श्रीराम किंवा श्रीकृष्ण यांचे उत्सव फक्त पुरुषांचेच राजकारण दाखवीत असतात. पण हा नवरात्राचा देवीचा उत्सव, स्त्रियांनी व कुमारिकांनीही आपल्या देशाच्या राजकारणांत भाग घेतला पाहिजे व जर पुरुष पुढे सरसावत नसले तर स्त्रियांनी राज्यक्रांति करून आपल्या देशाचे स्वातंत्र्य-रक्षण केले पाहिजे, असे सांगत आहे. या दृष्टीने हा उत्सव इतर सर्व उत्सवांपेक्षा श्रेष्ठ आहे, असे म्हणणे योग्य होईल.

प्राचीन काळच्या त्या भिंयानी आपल्या अन्तःपुराची मर्यादा उल्लंघन रणभूमीमध्ये प्रवेश करून जे सीमोलंघन केलें, तें राष्ट्राच्या इतिहासामध्ये चिरस्थायी झालेलें आहे.

या वेळीं ब्रह्माणी, कौमारी, सरस्वती या ब्राह्मण स्त्रिया व कुमारिका, तसेंच काली, अंबिका, भवानी, ऐंद्री, लक्ष्मी, वाराही, नारसिंही, या क्षात्र-स्त्रिया व कुमारिका खाद्याला खांदा लावून आपल्या देशाच्या स्वातंत्र्य-रक्षणा-साठी लढल्या, ही गोष्ट आजही आपणास बोधप्रद होण्यासारखी आहे. याच-प्रमाणे वेळप्रसर्गी चारही वर्णांनी किंवा चारही वर्णांच्या स्त्रियांनी व पुरुषांनी कोणताही भेद व उच्चनीच भाव मनात न आणतां व मागच्या उस्त्राळ्या-पाखाळ्या न काढतां आपल्या राष्ट्राच्या हितासाठी आपलें कर्तव्य करण्यास पुढे आलें पाहिजे, हेंही एक सीमेचें उल्लंघनच आहे.



लक्ष्मीचा एकच प्रश्न !

या पृथ्वीवरील प्रत्येक राष्ट्रांत, प्रत्येक श्रान्तांत व प्रत्येक गावांत लक्ष्मी हिंदत असते व राष्ट्रांचा निबिड अंघकार पडला म्हणजे तेथील प्रत्येक घरांतील लोकांस ती एकच प्रश्न विचारीत असते. प्रत्येक माणसाने, प्रत्येक कुटुंबाने, प्रत्येक गावाने, प्रत्येक प्रांताने व प्रत्येक राष्ट्रांने ह्या प्रश्नाचे उत्तर देण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. हें उत्तर जसे येईल, त्यावर लक्ष्मीचें वास्तव्य तसे होणें किंवा न होणें हें अवलंबून आहे, ही गोष्टही उत्तर देणाराने विसरूं नये. राष्ट्रांच्या अन्धकारांत लक्ष्मी येऊन जो प्रश्न विचारते, तो हा आहे—

निंदीये घरदा लक्ष्मी 'को जागतिति भाविणी' ।

जगत्प्रभ्रमते तस्यालोकचेष्टावलोकिनी ॥

“वर देण्यास तत्पर असलेली लक्ष्मी राष्ट्रांच्या वेळी लोकांचा कृत्यें पहात व ‘कोण जागत आहे?’ असा प्रश्न विचारीत, सर्व जगांत हिंदते. ” लक्ष्मीने या वेळी ‘कोण जागत आहे?’ असा प्रश्न विचारला असतां जे लोक या प्रश्नाचे योग्य उत्तर देतात, त्यावर लक्ष्मी प्रसन्न होते व त्यांच्या घरी ती आपलें वास्तव्य करते. या वेळी जे जागत नसतात व घोरत

पडलेले असतात, ते दरिद्रावस्थेत खिचपत राहतात !

आमच्या पुराणग्रंथांमध्ये 'कोजागरी पूर्णिमा' या नांवाने प्रसिद्ध असलेली एक पूर्णिमा आहे. या दिवशी पुष्कळ भाविक लोक स्वतः दूध पितात, त्यांहून थोडे आपल्या इष्टमित्रांसही दूध पाजतात व त्यांहून फारच थोडे लोक रात्रभर जागत बसतात व त्यांहून विरळाच लक्ष्मीच्या या वरील प्रश्नाला योग्य उत्तर देण्याइतके तत्परतेने जागत असतात ! त्यामुळे धर्मग्रंथांनी लक्ष्मी अमूक रात्री येणार व अमूक प्रश्न विचारणार, असे सांगितले असतांही त्यापासून कोणी आपला फायदा करून घेण्याचा विचार करीत नाही !! वरील श्लोक कोजागरी पूर्णिमेच्या कथेतील आहे. तो लक्ष्यपूर्वक पाहिला असता आपणांस पुढील गोष्टी त्यांत आहेत, असे दिसून येईल—

१. लक्ष्मी 'वर' देण्यास नेहमी तयार आहे खरी; पण तिच्याकडून वर, घेणारा तिला भेटल्याशिवाय ती आपण होऊन कोणास वर देऊ शकत नाही.
२. ती रात्रीच्या वेळी लोक काय करीत आहेत हे पाहते व कोण वर देण्यास योग्य आहे, हे त्याच्या रात्रीच्या आचरणावरून ठरविते.
३. जो जागत राहतो त्यावरच ती प्रसन्न होते. जे घोरत पडलेले असतात त्यांवर ती प्रसन्न होत नाही.
४. कलावान् (चंद्रा) ची पूर्ण वाढ (पूर्णिमा) झाली आहे, असे पाहून लक्ष्मी वर देण्यासाठी बाहेर पडते. जेव्हा कलावान् क्षयी स्थितीत असतो, तेव्हा ही कोणालाही वर देत नसते.

वरील श्लोक पाहिला म्हणजे लक्ष्मीच्या स्वभावामधोल या चार गोष्टी पाचकांच्या लक्षांत येव्हाच येऊ शकतील.

दिवस मावळला व अंधार पडून आगला, म्हणजे ती बाहेर पडते व अंधकारांत राहून लोक काय करीत आहेत, हे प्रथम पाहते. दिवसाच्या

वेळीं ती बाहेर पडत नाही. मनुष्य दिवसा काय करीत आहे, त्याकडे तिचे फारसे लक्ष्य नसतें. अंधकार पडला म्हणजे मनुष्याला वाईट काम करण्याची प्रवृत्ति होते. यासाठी मनुष्यांची ही प्रवृत्ति कशी काय आहे, तें पाहण्यासाठी ती रात्री लोकांचें आचरण कसें काय चालत असतें, तें स्वतः पाहते व ज्यांचें आचरण चांगलें असतें, त्यांसच वर देते. रात्रीच्या वेळीं दुराचरण हें केवळ नैतिक दृष्ट्याच आहे असें कोणी समजूं नये; औद्योगिक दृष्ट्या किंवा राजकीय दृष्ट्या सुस्ती, आळस व घोरत पडणें, हें सुद्धा दुराचरणच होय. असें कोणत्याही प्रकारचें दुराचरण जो करतो, त्यावर लक्ष्मी कधीही प्रसन्न होत नाही.

कलेची पूर्णता.

कलावानाची पूर्णता झालेली असून जागृति झाली पाहिजे. ही गोष्ट 'कोजागरी' च्या उत्सवांत मुख्य आहे. चन्द्र हा कलावान् आहे. हा कलावान् किंवा कलानिधि जेव्हा पूर्ण होईल, त्या वेळीं वर देणारी लक्ष्मी घर देण्यासाठी बाहेर पडते. जेव्हा हा कलावान् क्षयी असतो, त्याच्या कलांची पूर्णता झालेली नसते, त्या वेळीं कोणासही लक्ष्मी वर देत नसते. लक्ष्मीचा हा गुण लक्ष्मीवान् होऊं इच्छिणाऱ्यांनी नेहमी लक्षात ठेवला पाहिजे.

राष्ट्रांतील कलावानांच्या सर्व कलांची पूर्ण वृद्धि झाल्यानंतर, कलावन्तांच्या सर्व कला पूर्णपणें प्रकाशूं लागल्यावर त्या राज्यांतील लोक जर जागृत असले, तरच लक्ष्मी त्यांस प्रसन्न होते. तिथीमधील पूर्णिमा ही 'कलावाना' च्या 'सर्व कलांची पूर्णता' दाखवीत आहे. याच वेळीं 'कोण जागत आहे?' असा प्रश्न विचारीत लक्ष्मी या जगांत हिंढत असते. या प्रश्नाचें योग्य उत्तर देतां येईल, अशी तयारी आपण केली पाहिजे.

राष्ट्रांतील कलावानांच्या सर्व कलांची जरी पूर्णता झालेली असली, तरी जर तेथील लोक आपल्या कर्तव्यास जागत नसले, तर त्यांवर लक्ष्मी प्रसन्न होत नाही, हा ह्या उत्सवांतील बोध हिंदिराष्ट्राने पक्का लक्षांत ठेवण्या-

जीवन-प्रकाश

सारखा आहे; कारण हिंदराष्ट्रांमध्ये शेदोनशे वर्षांपूर्वीपर्यंत कलावानांच्या कलांची फारच पूर्णता होती; पण या देशांतील लोक राजकीय, व्यापारी, औद्योगिक व इतर दृष्टींनी जागत नव्हते; त्यामुळे कोणत्या रूपाने कोण कोण येथे येत आहेत, ते काय करीत आहेत व त्याचा परिणाम काय होणार आहे, हे त्यांस ते घोरत पदल्यामुळे समजले नाही. गेल्या दोन तीन शतकांत दोन-तीनशे वेळ 'कोजागरी पूर्णिमा' आली व त्या दिवशी महालक्ष्मीने हिंदवासीयांस 'तुमच्यापैकी कोण जागत आहे?' असा प्रश्नही केला; पण त्या वेळीं येथे कोणी जागतच नव्हता; म्हणून लक्ष्मीच्या प्रश्नास कोणोच उत्तर दिले नाही. त्यामुळे हिंदवासीयांची राज्यलक्ष्मी तर निघून गेलीच; पण तिच्याबरोबर इतर सर्व धनदौलतही निघून गेली !! त्यानंतर येथील कलावानांची एक एक कला क्षय पावू लागली व आज बहुतेक सर्व कलांचा क्षय झालेला आहे. योर्य वेळीं न जागल्याने कसा अनर्थ होतो, ही गोष्ट याप्रमाणे हिंदराष्ट्रास पूर्णपणाने समजली आहे.

हिंदूंच्या सणांमध्ये त्यांस 'जागत रक्षा' म्हणून सांगणाराही एक सण आहे. तो कलानिधीच्या पूर्ण होण्याच्या दिवशी एवढ्यासाठीच ठेवला आहे की, उत्सव करणारांस "कलांच्या पूर्णतेचा संबंध आपल्या जागण्याशी व जगण्याशी आहे" ही गोष्ट समजावी.

स्वदेशी-व्रत.

ही अवनति कलावानांच्या कलांच्या क्षीणतेमुळे आहे, ही गोष्ट सर्वांत प्रथम कै० लो० टिळकांच्या लक्षांत आली व त्यांनी स्वराज्याच्या चतुःसुत्रांत 'स्वदेशी व्रत पाळा' असे सांगितले; कारण स्वदेशी व्रत हेच कलांच्या उन्नतीस कारणीभूत होणारे आहे. पण या सूत्राला व्यावहारिक स्वरूप देण्याचे कार्य महात्मा गांधींनी केले. सर्वच कला एकदम उन्नत होणे कठीण आहे, हे जाणून, गुजराथी लोकांच्या व्यापारी व हिशोबी दृष्टीने, त्यांनी सर्वव्यापक

स्वदेशीपैकी एक खादीची कला तेवढीच जनतेपुढे मांडली व सुताने स्वर्गाला जाण्याचा मार्ग दाखवून दिला. सुताची कला ही जीवनाला अत्यंत आवश्यक असल्यामुळे रोजची गरज भागून आवश्यक कार्य करीत असतांच एका मोठ्या कलेची पूर्णता करून दाखवण्याची योजना महात्मा गांधींनी योजली. या दृष्टीने विचार करतां असें म्हणावें लागतें की, आपलें राष्ट्र घोरत निजलेलें असतां आधी लो० टिळक व महात्मा गांधी हे जागे झाले व नंतर त्यांनी इतर पुष्कळ लोकांस जागे केलें व कोजागरीच्या मध्यरात्री महात्मा गांधी व त्यांच्या अनुयायांनी लक्ष्मीच्या प्रश्नास 'आम्ही जागत आहों' असें उत्तर दिलेले आज सर्व जगाने ऐकले आहे.

पुष्कळ वर्षे लक्ष्मीच्या प्रश्नास असें उत्तर येथे फोणीच दिलेले नव्हतें, तेव्हा लक्ष्मीने आश्चर्यचकित होऊन नीट न्याहाळून पाहिलें, तेव्हा तिच्या लक्षांत आलें की, कांही हिंदी लोक तेवढे जागे झाले आहेत खरे, पण अजून बरेच जागे व्हावयाचे आहेत. तेव्हा जागे झालेल्या हिंदी लोकांस तिने पाहिजे तसला वर मागण्यास सांगितलें. तेव्हा महात्माजींनी महालक्ष्मीस सांगितलें की- "हे देवी ! मी किंवा माझे जेवढे अनुयायी आहेत, तेवढेच तुझ्याकडून वर प्राप्त करून ऐश्वर्यावान् होऊं इच्छीत नाहीत. सर्व हिंदुराष्ट्रांला जागे करून आम्ही सर्व हिंदुराष्ट्रांसाठी लोक थोड्याच दिवसांत तुझ्याकडे वर मागूं, त्या वेळीं तो आम्हांस तूं द्यावा." देवीने 'बरें आहे' असें सांगितलें व ती स्वस्थानी निघून गेली. आता वर मिळण्यास थोड्याशा अधिक जागृतीची आवश्यकता आहे, इतकें ठरलें. व्यक्ति जागी असली तर व्यक्तीला वर मिळेल व राष्ट्र जागृत असलें तर राष्ट्राला वर मिळेल, जो जागा असेल त्यास वर मिळेल.

आपल्या धर्मग्रंथांत ईश्वर जागा असतो, म्हणूनच त्याची लोक पूजा करतात, असें सांगितलें आहे. पहा—

जागणारांचें कल्याण.

देवासश्च मर्तासश्च जागृविं प्रमु विशर्षते नमसा निषेदिरे ।

(ऋग्वेद ६।१५।८)

“ देव किंवा मनुष्य प्रजापालक प्रमु परमेश्वर जागत असतो, म्हणूनच त्याची पूजाअर्चा करतात. ” जर ईश्वर निजत असता, तर त्याला कोणीही भजलें नसतें तो जागा असल्यामुळे सर्वांचें उत्तम रक्षण करू शकतो, म्हणून त्याला लोक भजतात. जो स्वतः निजतो त्याचो भक्ति कोण कशासाठी करील? कारण निजणारा वेळेवर उपयोगी पडेल, असा नियमच नसतो. याचप्रमाणे मनुष्यामध्येही जो मनुष्य जागृत असतो, त्याचीच प्रतिष्ठा होत असते, या विषयी पुढील वेदमंत्र फारच मनन करण्यासारखे आहेत—

यो जागार तमृचः कामयन्ते यो जागार तमु सामानि यन्ति ।

यो जागार तमयं सोम आह तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः ॥१४॥

अग्निर्जागार तमृचः कामयन्तेऽग्निर्जागार तमु सामानि यन्ति ।

अग्निर्जागार तमयं सोम आह तवाहमस्मि सख्ये न्योकाः ॥१५॥

(ऋग्वेद ५।४४।१४-१५)

“ जो जागत असतो, त्याच्यावर ऋग्वेदाचे मंत्र प्रेम करतात, जो जागतो, त्याच्याजवळ साम मंत्र येतात; जो जागतो, त्याला सोम म्हणतो की, तुझ्या सख्यामध्ये मी घर करून राहतो. याला उदाहरण असे की, अग्नि जागत राहतो, म्हणून त्यावर ऋचा प्रेम करतात व साममंत्रही त्याकडे येतात. अग्नि जागतो, म्हणून त्याला सोम म्हणतो की, तुझ्या सख्यामध्ये मी राहतो ”

या मंत्रावरून उघड होतें की, वेदमंत्र कितीही उत्तम असले तरी त्यांच्यापासून फायदा व्हावयाचा तो जागत राहणाऱ्या भाणसालाच होतो.

जो जागृत राहून पहारा करतो व आपलें रक्षण करण्यास तत्पर असतो, तोच वेदाच्या उपदेशापासून आपला लाभ करून घेऊ शकतो. आम्ही आपल्या हितासाठी कसे जागवें, तेंही वेदाने सांगितलें आहे. पहा—

ये रात्रिमनुविष्टन्ति ये भूतेषु जाग्रति ।

पशून्ये सर्वान् रक्षन्ति, ते न भ्रामसु जाग्रति, ते नः पशुषु जाग्रति ॥
(अथर्व० १९।४८।५)

“जे रात्रीच्या वेळी पहारा करतात, जे सर्व प्राणी निजले असताही जागृत राहतात, जे पशूंचें व आपलें जागृत राहून रक्षण करतात, तेच खरे जागृत असतात.”

भूयै जागरणमभूत्यै स्वप्नं ॥ (वा० यजु० ३०।१७)

“उभतीसाठी जागृते व भवतीसाठी झुप्ती आहे.” जे लोक आत्म-हितासाठी जागृत असतात, तेच आपली भरभराट करून घेतात व जे घोरत मळतात, ते भवतीमध्ये जातात. सर्व इतिहास हेंच सांगत आहे व आपला अनुभवही तसाच आहे. राष्ट्रांमध्ये जागृत राहणें, तें सत्याला बरोबर घेऊन जागलें पाहिजे. याविषयी असे म्हटलें आहे—

तेन सत्येन जागृतम् ॥ (ऋ० १।२।१६)

“सत्याने जागृत पहारा करा.” सत्याला समोर ठेवा व त्या सत्यदृष्टीने जागे रहा व आपलें रक्षण करून घ्या. सत्याशिवाय नुसत्या जागण्याने कार्य-भाग होणार नाही. ” अशा रीतीने जो जागृत असतो, त्याचेंच देव रक्षण करतो. पहा—

पाहि जागृविम् ॥ (ऋ० ३।३।८; अथर्व २०।२०।१; २०।५।४)

“जागृत राहतो, त्याचें रक्षण कर.” जो आपल्या रक्षणासाठी जागतच नसेल, त्याचें रक्षण देव तरी कसे करणार ? प्रत्येक युद्धांत जागृत मनुष्या-

लाच फार महत्त्व असते. पहा—

जागृतिर्विदधे शस्यमाना । (ऋ० ३।३।१-२)

“युद्धामध्ये जागृत मनुष्याची प्रशंसा फार होते. ” युद्धामध्ये सुस्त, आळशी किंवा झोपाळू अशा माणसाला कंशी किंमत येणार ? सर्वच युद्धाला हा नियम लागू आहे. मनुष्य हा प्रत्येक क्षणी कोणत्या ना कोणत्या तरी युद्धात उभा असतोच. त्या सर्व जीवनायकलक्षांमध्ये जर त्यास यश पाहिजे असेल, तर त्याने आपली जागृति ठेवली पाहिजे. जागृति असेल तर यश मिळेल, यासाठी सांगितलं आहे की—

सं त्वा शिशामि जागृद्वद्व्यं विप्र मन्मभिः । (ऋ० १०।८७।२४)

“मी तुला प्रेरणा देतो की, तू मननशक्तीसह अखंड जागत रहा. ” घोरत पडू नकोस. घोरत पडशील तर फसशील, मग तुला तरून जाण्याचा चणाय दिसणार नाही. जे अशा रीतीने जागत असतात, तेच तेजस्वी यशाने युक्त होऊन आपल्या मातृभूमीला आपल्या शक्तीने धारण करू शकतात. म्हणून म्हटलं आहे—

ज्योतिष्मतीमदिति धारयक्षितिं स्वर्वतीमा सचेते

दिवे दिवे जागृवांसा दिवे दिवे ।

ज्योतिष्मत्क्षत्रमाशाते । (ऋ० १।१३।१३)

“तेजस्वी अविनाशी व आत्मीयतेने युक्त अशा मातृभूमीची नेहेमी जागृत असणारेच प्रतिदिवशी योग्य रीतीने सेवा करतात व आपलं तेजस्वी क्षात्रतेज वाढवतात. ” जागृत असणारे लोकच मातृभूमीची सेवा करून आपलं क्षात्रतेज अधिक तेजस्वी करतात. जे घोरत पडतात, ते नाश पावतात. भारतीय हिंदी लोक घोरत पडल्यामुळेच गेल्या दोन शतकांमध्ये त्यांस आपलं क्षात्रतेज अधिक उज्ज्वल करतां आलं नाही व आपल्या मायभूमीला तेजस्वी बनवतां आलं नाही. भारतीयांजवळ हे वेदसंदेश होते; पण ते तसेच

पोर्यात पडून राहिले होते. ते उपयोगांत आणावयासाठी झाले तरी मनुष्य जागृत असला पाहिजे. अशा रीतीने राष्ट्रांतील पुढ्य जागत असले, तरच त्यांचें यश उज्ज्वल होतें. म्हणून वेद सांगत आहे की—

ययं राष्ट्रे जागृत्याम पुरोहिताः ॥ (वा० य० १।२३)

“आम्ही आपल्या राष्ट्रांत अग्रभागीं राहून जागूया.” म्हणजे राष्ट्रांचें नेते होऊन राष्ट्रांचें भवितव्य आपल्या प्रयत्नांने अधिक उज्ज्वल करूया. “राष्ट्रांत जागत राहणें ” (राष्ट्रे जागृत्याम) हा उपदेश जर लोक पाळतील, तर राष्ट्रीय अवनति होणारच नाही.

ब्रह्मणा ययसा वाकृधानो विशि राष्ट्रं जागृहि ॥ (अथर्व० ११।१।९)

“ज्ञानाने व दुधाने पुष्ट होत आपल्या राष्ट्रांतील प्रजेमध्ये जागत रहा.” ज्ञानाने आपल्या मनाला व बुद्धीला पुष्ट कर व दुधाने—गाईच्या दुधाने—आपलें शरीर पुष्ट कर. अशा रीतीने पुष्ट झाल्यावर त्या शक्तीचा उपयोग करण्यासाठी आपल्या राष्ट्रांतील प्रजाजनांमध्ये जागृति उत्पन्न कर. हें मनुष्याचें राष्ट्रीय कर्तव्य आहे. जो असें करतो, तोच लोकांचा खरा रक्षणकर्ता होतो. पहा—

जनस्य गोपा अजनिष्ट जागृविः । (वा० यजु० १५।२७)

ज्योक् क्षेत्रेऽधि जागरत् । (अथर्व० १९।२।१२)

“जो जागणारा मनुष्य असतो, तोच जनांचा रक्षक होतो. तो आपल्या क्षेत्रामध्ये राहून जागत राहतो.” जागत राहून पदारां करतो, म्हणून तो रक्षण करू शकतो. याप्रमाणे अनदित व राष्ट्रदित करणारांस स्वतः जागृत राहून लोकांस जागृत करण्याचें कार्य केलें पाहिजे. असे जागणारे लोकच धन प्राप्त करू शकतात. याविषयी पुढील मंत्र पहा—

रयिं जागृवांसो अनुमन् । (ऋ० ६।१।३)

स नो वित्तेऽधि जाग्रति । (अथर्व० १९।४।६)

“जे जागतात, ते धन प्राप्त करतात. तो तर आमच्या वित्ताचे जागून रक्षण करतो.” आपल्या हितास जागल्याशिवाय धन प्राप्त होणार नाही व आपल्या मालमत्तेचें स्वतः रक्षण केल्याशिवाय तिचें रक्षणही होणार नाही हे धर्मवचनाचे आदेश पहावे व दरिद्री झालेल्यानी आपल्या कृतकर्मांचें मनन करावें, म्हणजे त्यास कळून येईल की, आपण स्ववित्तारक्षणासाठी जागलों नाही व आपलें वर्तव्य केलें नाही, म्हणून आमची आजची अशी विपन्न स्थिति झालेली आहे. यासाठी झाली ती चुक झाली, निदान थापुढे तरी आपण आपल्या वैयक्तिक व राष्ट्रीय हितासाठी जागूया व पुढे अशा चुका होणार नाहीत अशी व्यवस्था करूया. म्हणजे आमची भविष्यकाली ऊर्जितावस्था खात्रीने होईल.

प्रत्येक अनुष्याने आपापल्या घरात जागत राहिलें पाहिजे. वास्तविक रीतीने हें कोणास सांगावें लागू नये व न सांगताच ज्याचें त्याने आपल्या घरी वित्ताचें रक्षण व संवर्धन करावें. पण ही साधी गोष्ट आपल्या धर्माने सांगितली असूनही, आपण त्याकडे लक्ष देत नाही, याचें आश्चर्य करावें तेवढें थोडें आहे. या विषयांचे काही आदेश पहा—

स्वे गये जागृक्षप्रयुच्छन् । (वा० य० २७।३, अथर्व० २।६।३)

‘आलस न करता किंवा चुका न करता आपल्या घरात जागृत रहा.’ दक्षता ठेवून व जागून आपल्या घराचें रक्षण करा हा उपदेश सर्वांनी लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे. तसेंच—

सद वेति दुहो रक्षस पावि जागृवि । (ऋ० ९।७।१।१)

“जो जागतो, तो दोह करणाऱ्या दुष्ट राक्षसापासून आपल्या घराचें रक्षण करतो.” असें जो न करील, त्याचें घर राक्षस छुटून फस्त करतात व

घराच्या मालकास भिकेस लावतात. आपल्या संरक्षणासाठी जागणे, हा प्रत्येकाचा धर्मच आहे. जो नियम घराला लागू आहे, तोच राष्ट्राला व तोच देशाला लागू आहे. जसे घर हें एका कुटुंबाचें राहण्याचें स्थान असतें, त्याच-प्रमाणे राष्ट्र हें सर्व जनतेचें राहण्याचें घरच आहे. यासाठी जो नियम घराच्या रक्षणासाठी सांगितला, तोच राष्ट्राच्या रक्षणासाठी समजावा; अर्थात् आपण आपल्या राष्ट्रांत जागत राहिले पाहिजे व दुष्ट शत्रूपासून आपण आपल्या राष्ट्राचें संरक्षण केले पाहिजे.

कोजागरी पूर्णिमा.

हिंदुधर्मांमध्ये कोजागरीचें व्रत जें घातलें आहे, तें केवळ नारळाचें पाणी किंवा दूध पिण्यासाठीच किंवा फांदी तास रात्री जागण्यासाठीच नव्हे; 'आत्मरक्षणासाठी नेहमी जागत रहावें' अशी सूचना तें व्रत देत आहे. जागणे, जागून पडारा करणे किंवा आत्मरक्षणासाठी दक्ष असणे, यांचा आशय एकच आहे. कोजागरी पूर्णिमेच्या उत्सवाचा जर कोणी 'त्या रात्रीच जागणे' एवढाच अर्थ करील, तर त्यास त्या उत्सवांतील मर्म समजलें नाहीं, असें ठरेल. 'जो जागतो, त्यास लक्ष्मी वर देते' हा उत्सवांतोळ मुख्य आशय आहे. मनुष्याच्या पुढे वारंवार उत्तम संधि येत असतात, दक्षतेने त्या संधी-पासून जो मनुष्य आपला फायदा करून घेईल, त्याला लक्ष्मी प्रसन्न होते.

कोजागरी उत्सव हा 'जागृतीचा संदेश' हिंदवासीयांस देत आहे. याप्रमाणे आपल्या धर्मांमध्ये जागे राहून आपलें रक्षण करण्याविषयीचा विशेष उपदेश केलेला आहे, तो पाहून 'आत्मरक्षण' करणे, हें आपल्या धर्मांतील विशेष महत्त्वाचें तत्त्व आहे, हें जाणून प्रत्येकाने तें आपल्या आचरणांत आणून आपली ऐहिक व पारमार्थिक उन्नति करून घ्यावी.



अर्धनग्न फकिराचा विजय !

“ ज्या यष्ट्या लाटसाहेबांच्या राजवाड्याच्या पायऱ्यावर घुट-पाटलोन घातल्याशिवाय कोणीही पाय ठेवू शकत नाही, त्या पायऱ्यावर हिंदुस्थानांतील अर्धनग्न फकीर खादीचा पया नेसून व घाबळी पांघरून सपड्या पायानी जवळ जवळ अर्धनग्न स्थितीत बसतो व त्या यष्ट्या लाटसाहेबांच्या खुर्ची-जवळ आपली खुर्ची ठेवून बरोबरीच्या नात्याने बसतो, बरोबरीच्या नात्याने तहाच्या शर्तीची वाटापाट करतो; लाटसाहेबांचा व या अर्धनग्न फकिराचा समेट होतो व शेवटी या दोघांचा एकत्र फोटोही घेतला जातो. ” हे सर्व घडलेले वृत्त ऐकून विलायतेच्या साहेबांचीं डोकीं भणभणून गेलीं व ते वेष्ट्याप्रमाणे हवें तें भरवू लागले ॥

काय असेल तें असो, या अर्धनग्न फकिराचें सामर्थ्य फार मोठें आहे, यात शका नाही ज्याला बिनमुदतीने इंग्रज सरकारने कैदेत टाकलें, त्याला बिनशर्त सोडावें लागलें, त्याला अगदी बरोबरीच्या नात्याने वागवावें लागलें व त्याने घातलेल्या भर्तीचा सामोपचाराने विचार करावा लागला हा परक

ज्या शक्तीने झाला, त्या आत्मिक बलाकडे कानाडोळा करून आता चालावयाचें नाही.

एकीकडे भयंकर विनाशक तोफा, विमानें व विघातक जहाजे, सैन्ये व संहाराची अनंत साधनें जप्यस्त तयार आहेत; तर दुसरा पक्ष सर्वस्वी निःशस्त्र, शस्त्र धरणार नाही अशी प्रतिज्ञा करणारा, अहिंसावृत्ति धारण करणारा, स्वतः मरण्यास तयार असून शत्रूच मारावयाचें नाही असें म्हणणारा, शत्रूने पाहिजे तर आपणांस मारावें, पण आपण शत्रूच्या केसांना सुद्धा धक्का लावणार नाही अशा मताचा, पाशवी बलाकडे पूर्ण दुर्लक्ष्य करून केवळ सत्य, अहिंसा व आत्मिक बल यांचाच आश्रय करणारा ! काय हा विलक्षण संग्राम ! एक पक्ष म्हणतो की मी जगाचा संहार करीन, तर दुसरा पक्ष म्हणतो की मी शत्रूच्या केसाला सुद्धा धक्का लावणार नाही ! पण शेवटीं विजय होतो निःशस्त्र पक्षाचा ! सशस्त्र पक्षाला नमावें लागतें ! अहिंसेच्या सैनिकांपुढे हिंसेच्या सैनिकांचें फांदी चालत नाही !!!

आर्यांच्या प्राचीन इतिहासांत आत्मिक बलापुढे पाशवी बलाला नमावें लागलें, असे अनेक प्रसंग आहेत. अगदी वैदिक काली अग्नि ऋषीने त्या वेळच्या असुर राजांच्या विरुद्ध प्रचंड चळवळ चालविली होती.

या अग्नि ऋषीच्या चळवळीने त्या वेळीं असुरांचें परचक्र दूर झालें व ऋषींच्या राष्ट्राला पुनः पूर्ण स्वराज्य प्राप्त झालें. अहिंसा व सत्य यांच्या आध्याने निःशस्त्र लोकांनी सशस्त्र लोकांवर विजय मिळविल्याचा हा मनोरंजक इतिहास वेदांमध्ये आहे व तो फार मननपूर्वक पाहण्यासारखा आहे. या चळवळीचें मीद-वाक्य हे होतें—

अहिंसा-सत्य-अस्तेय-ब्रह्मचर्य-अपरिग्रह
शौच-संतोष-तप-स्वाध्याय-ईश्वरप्रणिधान ॥

अहिंसा, सत्य, चोरी न करणें, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रहवृत्ति अवलंबणें, पवित्रता, संतोषवृत्ति, शीत-उष्ण-सुखदुःख सहन करणें, ज्ञान प्राप्त करणें, ईश्वरभक्ति करणें. ” हे नियम जरी पतंजलीने आपल्या योगदर्शनामध्ये लिहिळे असले, तरी ते वैदिक ऋषींच्या चळवळींत पूर्णपणाने होते व ते लाभ-प्रद झाल्यामुळेच त्यांना व्यवहार-योगामध्ये स्थान मिळालें. याप्रमाणे नि शत्रू चळवळीचा हा पहिला विजय अग्नि ऋषींच्या वेळीं झाला.

त्यानंतर प्रल्हादानेही अहिंसा व सत्य याच्या आश्रयाने आपली चळवळ चालविली. त्याने जवळ जवळ सत्याग्रहच सुरू केला होता. हिरण्यकशिपू या राक्षसराजाने आपल्या राज्यात दैवी संस्कृतीचें नाव सुद्धा कोणी घेऊ नये, फक्त आसुरी संस्कृतीचाच सर्वांनी अभ्यास करावा. दैवी संस्कृतीचा लोकमान्य धीर भगवान् नारायण विष्णु याची कोणी पूजा करूं नये, त्याचें नावही कोणी घेऊं नये, त्याच्या पराक्रमाचा इतिहास शाळांमध्ये शिकवला जाऊं नये, फक्त आसुरी संस्कृति असुर शिक्षकांकडूनच शिकविली जावी, असुरांचा जयजयकार सर्वत्र केला जावा, देवाचें अस्तित्वही पुढील पिढीच्या अंतःकरणात राहूं नये व असुरांचा दबदबा पुढील पिढीच्या अंतःकरणात स्थिर व्हावा, अशासाठी हिरण्यकशिपूने आपल्या राज्यात सर्वत्र व्यवस्था केली होती.

जेव्हा कोणी परकीय राजा दुसऱ्या देशावर स्वामित्व करतो, तेव्हा जित देशाची संस्कृति नामशेष करावी व आपल्या संस्कृतीचा जयजयकार वाढवावा, यासाठी त्यास खटपट करावीच लागते. हिरण्यकशिपू हा विदेशी राजा असल्यामुळे त्यालाही त्याच कुटिल राजनीतीचा अवलंब करावा लागला, यांत कांहीच आश्चर्य नाही. हिरण्यकशिपूच्या राज्यात सर्व जातीची प्रजा होती. निरनिराळ्या संस्कृतींच्या प्रजाजनांस आपापल्या धार्मिक उपासना करण्यास प्रतिबंध होऊं लागला. राक्षसांची भक्ति करणारास उत्तेजन दिलें जात होतें व देवांची भक्ति करणाराचा छळ होत होता. हा धार्मिक जुलूम त्या

काळच्या लोकांस असहा झाला !

जित लोकांची संस्कृति दाबून टाकली जात होती; तथापि त्यांचे अन्तःकरण मृत झाले नव्हते. त्यामुळे ते आतून प्रयत्न करतच होते. शेवटी त्यांच्यापैकी काही लोकांनी प्रत्यक्ष सुवराज प्रल्हादासच गाठले व त्यास दैवी संस्कृतीचा परिचय करून दिला. त्याला दैवी संस्कृति रुचली व तोच स्वतः नारायणाची भक्ति करू लागला व आसुरी संस्कृतीचा तिडकार करू लागला.

दैवी संस्कृतीने हिरण्यकशिपूच्या परांतच प्रवेश केल्यामुळे व या वेळच्या सत्याग्रहाच्या चळवळीचे नेतृत्व प्रल्हादाकडेच आल्यामुळे व प्रल्हादाचे अनुयायी तरुण पिढीत पुष्कळच झाले असल्यामुळे जसा सत्याग्रहाच्या चळवळीला, तसाच दडपशाहीला या वेळी कत आला. या सत्याग्रहाच्या चळवळीत ज्यांनी भाग घेतला, त्यांचा कडेलोट केला, त्यांना सुळावर चढवले, फाशी दिले, समुद्रांत गुडविले, जाळले, पोळले व जे काय सशस्त्र साम्राज्यवाद्यांस करता आले, ते सर्व त्यांनी केले; पण शेवटी निःशस्त्र प्रल्हादाच्या लोकपक्षाचा विजय झाला व सशस्त्र साम्राज्यवादी हिरण्यकशिपूच्या मोकरीसाठीचा पूर्ण पराभव झाला.

सत्याग्रही चळवळीचा हा दुसरा विजय होय. या वेळीही निःशस्त्र लोकांच्या सत्याग्रहाचे बल व्यक्त झाले. हे दोनही राजे परदेशी होते. आता स्वदेशी राजाविरुद्ध निःशस्त्र प्रतिकाराची चळवळ केल्याचाही इतिहास आपल्याकडे आहे. विश्वामित्र हा राजा धर्मदुष्ट, अरेराव व आपल्या वैमवाच्या यादी-साठी सत्यासत्याची पर्वा न बाळगणारा होता. वसिष्ठाच्या आश्रमांतील गाय जयरदस्तीने नेण्यासाठी त्याने आश्रमावर चाल केली. वसिष्ठ ऋषीने राख उगारले नाही किंवा त्याचे मनाने अहितही चितिले नाही; पण शेवटी वसिष्ठाच्या अहिंसावृत्तीचा विजय झाला व साम्राज्याच्या हिंसावृत्तीस लज्जित व्हावे लागले, या वेळी लज्जित होऊन विश्वामित्राने म्हटले होते—

धिग्वलं क्षत्रवलं ब्रह्मतेजो बलं बलम् ।

“ पाशवी क्षात्र बल है व्यर्थ आहे, आध्यामिक ब्राह्म बल हैच खरें बल आहे. ” या वेळोही निःशस्त्र चळवळ करणाऱ्याचा विजय झाला. याचा परिणाम शेवटी असा झाला की, विश्वामित्राला राज्यत्याग करून अहिंसावादी ब्राह्मण्याचा स्वीकार करावा असे वाटले व त्याप्रमाणे त्याने केले. यापेक्षा अहिंसेचा व सत्याचा अधिक जय तो काय होणार ?

मुसलमानी बादशहांच्या वेळोही अशी सत्याप्रहाची कांदी उदाहरणें घडली होती. पैठणचे मुसलमान अधिकारी आपल्या अधिकाराच्या शुर्मात एकनाथस्वामींच्या अंगावर थुंकले ! स्वामींनी ‘ कल्याण होवो ! ’ असे म्हणून पुनः स्नान केले. असा प्रकार बीस-एकवीस वेळ झाला. पुढे स्वामींच्या शात स्वभावामुळे अधिकारी शरमले व उपरति होऊन ते स्वामींचे शिष्य बनले. या वेळोही अहिंसा, सत्य व शांति यांचाच जय झाला व क्रौर्य, असत्य व अशांति यांचा पराजय झाला !

याप्रमाणे वैदिक कालापासून गेल्या शतकापर्यंत अहिंसामय शांतिमय सत्याप्रहाचा विजय होत आला आहे व या आत्मिक बलापुढे मोठमोठ्या पाशवी शक्तीच्या सम्राटांस मान वाकवाची लागली आहे.

या अर्धनग्न फकिराने जो हा सत्याप्रहाचा मार्ग काढला आहे, हा आर्य-राष्ट्रांत कांदी नवीन नाही. याचा यापूर्वी अनेक वेळा आर्यराष्ट्रांने अनुभव घेतला होता व सध्याही त्याचें प्रत्यंतर येत आहे. हा ‘ अहिंसामय-सत्याप्रद-योग ’ जरी फार प्राचीन ऋषिक्कालापासून आर्यधर्मान्मध्ये असला, तरी तो मध्यंतरी लोपला होता व सर्व आर्यराष्ट्र हिंसेने, पाशवी बलांने, घातपाताने व कत्तलीने आपला तरणोपाय होणार, असे मानावयास लागले होते ! रया प्राचीन अहिंसा-योगाचाच या अर्धनग्न फकिराने पुनः उपदेश केला आहे की

चाय, असें जर याला विचारलें तर त्याच्याकडून उत्तर असेंच येईल—

एवं परंपराप्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥

स एवायं नया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः॥ (भ०गी०अ०४)

“ हा परंपरेने चालत आलेला (निःशस्त्र-प्रतिकाराचा) योग पूर्वी सर्व ऋषिलोकांना माहीत होता, पण कालांतराने लोक विसरले, म्हणून हा पुरातन योग मी आता पुनः सांगितला आहे. ”

या अर्धनम्र फकिराने आईसामय प्रतिकाराची ही जी चळवळ सध्या चालवली आहे, ती ऋषिकालापासून चालत आलेली आहे, ती ब्राह्मणी धर्मात पूर्वी होती. जोंपर्यंत या धर्मात ब्राह्मणी धर्माचे बर्बत्त्व होतें, तोंपर्यंत सत्याग्रहावर लोकांचा विश्वास होता; पण जेव्हा ब्राह्मणी विचारसरणी लुप्त झाली व क्षात्र विचारसरणी बळावली, तेव्हापासून सत्याग्रहावरील लोकांचा विश्वास उडाला व हिंसेवरील विश्वास बळावला. सत्याग्रहावर पुनः लोकांचा विश्वास बसवण्याचा प्रयत्न या अर्धनम्र फकिराने केला व त्यास अश्रुतपूर्व यशही आलें ! या फकिराच्या हाकेबरोबर लाखों माणसें शान्तियुद्धाच्या क्षेत्रांत उतरली, सत्तर हजारांपेक्षा अधिक आनंदाने सुरंगीत गेलीं, हजारो जखमी झालीं व शेकडो मृत्युमुखांत पडलीं. या फकिराच्या हाकेबरोबर लाखो लोक प्राणांची आहुति देण्यास तयार होतात, ही शक्ति याच्या हाकेंत आहे.

ज्या स्त्रिया लाजेने घराबाहेर पडणार नाहीत, त्या स्त्रिया युद्धभूमीत येतात, कसलेल्या सोलजरांबरोबर हॉबी खेळतात, लाठीचा मार व इतर झालापेक्षा सहन करतात; पण सत्याग्रहाचा मार्ग सोडीत नाहीत; हा चमत्कार या अर्धनम्र फकिराने घडवून आणला ! लहान मुलाच्या वानरसेना

तयार झाल्या व त्याही विलक्षण कामगिरी करू शकल्या. याचे कारण या अर्ध-
नम फकिराचा हा शांतिमंत्रच होय.

या अर्धनम फकिराने या अहिंसा-सत्ययुक्त मद्रास्राचा उपयोग प्रथम
आफ्रिकेत केला. त्या वेळी हा 'फकीर' हो नव्हता व 'अर्धनम' हो
नव्हता. इतर सभ्य छानछोक लोकांप्रमाणे सर्व शरीर कपड्यांनी
गुंडाळीत असे; पण पुढे या मद्रास्राचा प्रयोग आपल्या मायभूमीत
करून पहावा, असे याच्या मनांत आले व मायभूमीत याचे पवित्र
पाय लागले; तथापि १९२२ सालपर्यंत सत्याग्रहावर लोकांचा विश्वास बस-
लेला असला, तरी अहिंसेवर लोकांचा विश्वास बसवा तितका बसला नव्हता.
अहिंसा व सत्य यांशिवाय हे मद्रास वापरता येत नाही, वलट अहिंसा व
सत्य हे पथ्य न पाळले, तर हे मद्रास प्रयोग करणारावरच उलटवें. याचा
अनुभव १९२१-२२ सालापर्यंत या देशांत पुष्कळदा आला. पुष्कळ लोक
अहिंसा व सत्य पाळणे अशक्य आहे, असे म्हणून याची घट्टा करीत, पण या
कालांत आपल्या राष्ट्राची अशी काही विलक्षण तयारी झाली की, अहिंसा
तंतोतंत पाळणारी व सत्याच्या धारेवर चालणारी लाखो माणसे आज तयार
झाली आहेत; इतकेच नव्हे तर पुष्कळच लोकांचा अहिंसा व सत्य या पथ्या-
वर विश्वास बसत चालला आहे व प्रत्यही सत्याग्रही वीरांची संख्या विलक्षण
रीतीने वाढत आहे. या कालांत या फकिराने हिंदी लोकांचा मने जशीं
आकर्षून घेतली तशीं फक्त मगवान् श्रीकृष्णाने पांच हजार वर्षांपूर्वी आकर्षून
घेतली होती !

भारतवर्ष ही अध्यात्म-शास्त्रीची भूमि आहे. अनादि कालापासून या
भूमीमध्ये अध्यात्मज्ञानवैभवाने सुभूषित झालेली अशी हजारो नररत्ने होऊन
गेली. या देशांतून हजारो उपदेशक गेले व त्यांनी बाहेरच्या जगांत अध्यात्म-
ज्ञानाचा विजयी झेंडा रोवला; त्याचे अवशेष आजही दिसण्यासारखे आहेत.

इतर देशांतील वीरांनी हिंसा करून जगभर राक्षसी विजय मिळविले. तसे आपल्या देशांतील वीरांनी केले नाही. आपल्या देशांतील धर्मवीरांनी जगभर धर्माचा दिग्विजय केला, आईसेच्या महामंत्र जगास दिला व सत्याचा संदेश सर्वत्र पसरविला. हाच आपला मार्ग आजही आर्यराष्ट्रांनी आखावा, म्हणून या अर्धनग्न फकिराचा सारखा प्रयत्न चालू आहे व त्यास आता यशही येऊ लागले आहे.

हिंसेच्या मार्गात केव्हा तरी पराजयांचा संभव असू शकतो; पण या सत्याप्रदी युद्धांत सत्याप्रदी पक्षाचा कधी पराभवच होत नाही, नेहमी विजयच होत असतो. म्हणूनच यास 'ग्रह्यास्त्र' असे म्हणतात. सत्य हे परमेश्वराचेच स्वरूप असल्यामुळे जो सत्याप्रदी धनतो, तो परमेश्वराचा अनुयायी होत असल्यामुळे त्याचा नेहमी विजयच होणार, यांत काय शंका आहे ?

अलेग्झांडरने जग जिंकले खरे, पण पंजाबच्या दण्डी स्वामीपुढे आपली तरवार म्यासही खाली ठेवावी लागली. या भरतभूमीमध्ये हा जो चमत्कार वारंवार घडून येतो, त्याचे कारण ही भूमि जगाला नवी संस्कृति देण्यासाठीच निर्माण झाली आहे हे होय. आज आपण पारतंत्र्यांत असतांही आमच्यापैकी या एका अर्धनग्न फकिराने जगास "आईसेच्या मार्गाने जाऊन सत्याच्या आश्रयाने आपली गांजणूक दूर करून घेतां येईल" हा संदेश दिला आहे व तो मग्याच देशांतील लोकांस पटलाही आहे. आज अशा स्थितीत आपल्या देशाने हा 'नव-युग-धर्म' जगास दिला आहे. जगांतील हजारो शूरवीर जो शांति स्थापू शकत नाहीत, ती शांति या फकिराला स्थापता येते, हे अद्भुत दृश्य आज आपण पाहत आहो, हे आपले केवढे भाग्य आहे बरे ?

जर या फकिराच्या सांगण्याप्रमाणे जगांतील राष्ट्रे वागू लागतील, तर सैन्यशुद्धीवर व मारक शस्त्रास्त्रावर खर्च होणारे अज्जावधि रुपये गरिमांचे सुख वाढवण्याच्या कामी खर्च करता येतील. विलायतेतील अधिकारमदाने

अन्ध झालेले साहेब अर्धनम्र फकिराबद्दल वाटेल ते उपहासाचे उद्गार काढोत. पण याच्या या ब्रह्मास्त्रापुढे त्याची हिंसक शस्त्रास्त्रे फिकी पडली, यात काही शंका नाही; इतकंच नव्हे तर या ब्रह्मास्त्राची अद्भुत शक्ति सर्व राष्ट्रांतील विचारी लोकांमधे पटली आहे, ही गोष्ट आज प्रत्यक्ष दिसत आहे. अर्थात् कोणत्याही प्रचंड वीरास जेवढा जगाचा भाग कधीही जिंकता आला नाही, तेवढ्या जगाच्या भागावर या अर्धनम्र फकिराने विजय मिळविला आहे व तो विजय हिंदुराष्ट्रांच्या आतील विजयापेक्षा फारच अधिक मोलाचा आहे.

१९२९ सालापर्यंत या फकिराची मानमान्यता हिंदुस्थानात होतीच, पण १९३० साली त्याने जशी आवालगृह्याची अन्त करणे आपल्या या सत्य-मंत्राने मारून टाकली आहेत, तशी स्थिति पूर्वी नव्हती. भगवान् गौतम बुद्धाने अहिंसायुक्त सत्याचा मार्ग अडीच हजार वर्षांपूर्वी उद्घोषित केला; पण त्या वेळी त्याला यामुळे त्रास भोगावा लागला नाही. नंतर पांचशे वर्षांनी पैगबर येशू ख्रिस्ताने तोच मार्ग उपदेशिला. तेव्हा त्याला स्वतःला हाल सोसावे लागले व शेवटी प्राणासही मुकावे लागले. त्यानंतर दोन हजार वर्षांनी या अर्धनम्र फकिराने तोच मार्ग उपदेशिला, यामुळे त्याला व याच्या लाखो अनुयायांस भयंकर छळ सोसावा लागला आहे. यावरून जगामध्ये उत्तरोत्तर छळाचा स्वभाव कसा वाढत आहे, हे दिसून येईल. पण आनंदाची गोष्ट ही की, या छळाच्या वाढीबरोबरच सत्यासाठी छळ सोसून आपली आहुति देणाऱ्या हुतात्म्यांची संख्याही वाढत आहे !! म्हणजे या अडीच हजार वर्षांत आसुरी भावना जशी वाढली, त्याचप्रमाणे दैवी भावनाही अधिक प्रकट झाली आहे. असे नसतं तर एका फकिराच्या हाकेबरोबर लाखों माणसें बहुकीच्या गोळ्यांसमोर उभी राहिलीं, तीं कधीही राहिलीं नसतीं

या फकिराच्या सागण्याप्रमाणे हिंदुस्थानातील लोक चालतील तर एक वर्षातच काय, पण एक महिन्यांतसुद्धा त्यास पूर्ण स्वराज्य प्राप्त होईल, यात

शंका धरण्याचें कांही कारण नाही. एका वर्षांत स्वराज्य मिळेल, याचा उपहास येथे एकदा झाला हे खरें, पण शेवटीं ते उपहास करणारेच उपहासास्पद ठरले !

सार्वभौम सरकारने या फकिरास कारागृहांत कोंडले, पण याच्या विचारांस कोंडून टाकण्याचें सामर्थ्य सरकाराकडे नव्हतें. फकिराचें शरीर कोंडलें गेलें, पण त्याचे विचार अधिक पसरूं लागले ! याचे अनुयायी तुरुंगांत कोंडले, स्त्रियांवर लाड्या चालवल्या, मुलांना तुडविलें, म्हाताऱ्यांना चोपले, गोळ्या घातल्या, संगिनी दाखवल्या, सर्व कांही केलें; "देंगे दिझायेंगे" या मोहक मंत्राचे प्रयोग सुरू केले. त्यास जरी कांही लोक भाळले, तरी फकीर व त्याचे अनुयायी भाळले नाहीत.

• पुष्कळ लोक सध्याचा काल हा पतित अवस्थेचा काल—कलियुगाचा काल—आहे, असें मानतात; पण विचार करून पाहिलें असतां या फकिरांने असामान्य इच्छाशक्तीने या युगास 'सत्ययुग' (मन्याप्रदाचे युग) करून सोडलें व सत्याचाच शेवटीं जय होतो, हें सिद्ध करून दाखवले.

सध्याचा वेळ हा सत्ययुगाचा प्रारंभ आहे. मोठें कलियुग चालत असतां त्याच्या आंत पोटयुगें चालू असतात, त्यांपैकी आपल्या देशांत सध्या या सत्ययुगाला प्रारंभ झालेला आहे; हें आमच्या भाग्याचें युग आहे. यासाठीं या युगाच्या नवीन प्रस्थापित झालेल्या या धर्माप्रमाणे जे वागतील, ते इदपर-लोकीं वंदनीय होतील, यांत संशय नाही. परमेश्वराने आम्हांस या युगांत जन्मास घातले, हे त्याचे आम्हांवर फार उपकार आहेत. या फकिरांने चालवलेल्या "साधूंचें परित्राण, दुष्कर्म्यांची सुधारणा व सत्यधर्माची स्थापना" या त्रिविध कार्यामध्ये जे आपणांस वाडून घेतील, तेच धन्य होत. गावोगावीं या नवयुगधर्माची दीक्षा घेतलेले लोक होवोत व असाच या अर्धनग्न फकिराचा विजय होवो, असें मी मनापासून इच्छितों.

हिंदूंतल जन्मसिद्ध जातिभेद

प्रश्न- हिंदु समाजांतल जन्मसिद्ध 'जातिभेद' अनिष्ट आहे, असें सामान्यतः प्रतिपादन करण्यांत येतें; तें खरें कीं नाहीं ?

उत्तर- हिंदु धर्मांत व हिंदु समाजांत 'जातिव्यवस्था' किंवा 'घर्णव्यवस्था' आहे. 'जातिभेद' अशी संस्था हिंदु धर्मानध्ये नाहीं. जातिभेद हा शब्द हिंदूंच्या शत्रूंनी रचला व धर्मग्रंथांचें रहस्य न जाणणान्या हिंदु लेखकांनी तो विचार न करतां स्वीकारला आहे. प्रत्येक जातीच्या प्राण्यांत पोटजाती आहेतच. घोड्यांत अरवी, भीमयडी, ऑस्ट्रेलियन असे पोटभेद आहेत. कुण्यामांजरांतहि ते तसेच आहेत. तसेच ते माणसांतहि जन्मतःच आहेत. या जन्मतः असलेल्या भेदांची 'व्यवस्था' हिंदु धर्माने लावली आहे.

जाति जन्मतः असतातच व शेकडो कारणांनी त्या नवीनहि येतात. त्या अनिष्ट असोत किंवा इष्टानिष्ट असोत;

त्या टाळणें शक्य नाही. ज्या रीतीने त्यांची अनिष्टता सध्या प्रतिपादन करण्यांत येत आहे, ती अनिष्टता मात्र जातिव्यवस्थेत नाही. हिंदूंचे शत्रु जातिव्यवस्थेला जातिभेदाचें स्वरूप देऊन व ते भेद वाढवून त्यांची अनिष्टता भासवीत आहेत; पण जातिव्यवस्था या स्वरूपांत 'भेद' नाही व अनिष्टता तर नाहीच नाही.

प्रश्न- हिंदूतील जातिभेद नष्ट करणें शक्य असलें, तरी तें कितपत शक्य आहे ?

उत्तर- हिंदूतीलच काय, पण कोणत्याही ठिकाणचा जातिभेद नष्ट होणें केव्हाहि शक्य नाही. जगच विविधतेने बनलें आहे; तें सर्व जातिभेदाच्या पायावरच उभें आहे. सर्व शस्त्रें जातिभेद मानत आहेत. हा भेद उपकारक कसा करावा, एवढेंच पाहणें माणसाच्या हातांत आहे.

प्रश्न- जातिभेद नष्ट होणें, हें केवळ कालाच्या ओघावरच अवलंबून असावें, कीं त्यासाठी खास प्रयत्न करण्यांत यावेत ?

उत्तर- कालाच्या ओघानेही जातिभेद नष्ट होणार नाही व प्रयत्न करूनही नष्ट होणार नाही. एक भेद मोडला, तर दुसरा उद्भवेल इतकेंच. यापेक्षा जास्ती कांही घडणें शक्य नाही. सर्वत्र जुने भेद नष्ट होऊन नवीन निर्माण होत आहेत, हें पहात असूनही भेद घालवण्याचा यत्न करणें, हे वेढेपणाचें आहे. भेदांची व्यवस्था करावी, एवढेंच काय तें घडणें शक्य आहे. भेदच समूळ नष्ट करणें कल्पान्तीही शक्य नाही.

प्रश्न- जन्मसिद्ध जातिभेद नष्ट होण्यास पुष्कळच कालावधि लागेल असें मानलें, तरी जातिमूलक उच्चनीचत्वाची

भावना नाहीशी होणे शक्य आहे काय ? व तें शक्य असेल, तर त्यासाठी कोणते उपाय करावेत ?

उत्तर- जातिमूलक उच्चनीच भावनाही नष्ट होणार नाही. परिस्थिती-प्रमाणे जी जात राज्यशासन व धन इत्यादिकांनी संपन्न होते, ती उच्च होते व इतर जाति हीन राहतात. म्हणून जातिमूलक उच्चनीच भाव कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपांत नेहमी राहणार; म्हणजे एका जातीचा उच्चपणा जाऊन तेथे दुसऱ्या जातीचा येईल, एवढेंच होणें शक्य आहे; पण तत्त्वतः जातिमूलक उच्चनीच भावना राहणारच. नवीन जाती बनतील व त्यांतील एखादी जात घर येईल व दुसरी खाली जाईल. असें झालें तरी जातिभेद मोडला, असें होणार नाही.

प्रश्न- सरकारी कायद्याशिवाय केवळ लोकमताच्या जोरावर जातिभेद नष्ट होणें शक्य आहे काय ?

उत्तर- सरकारी कायद्याने समता स्थापन होणार नाही. जेथे सरकारच आपल्या जातीच्या घरोवर हिंदी जात आहे, असें मानण्यास तयार नाही, तेथे त्या सरकारने कायदे केले, तर त्यांनी सर्वांचे समान अधिकार होतील, असें कोणास मानतां आलें, तर त्याने तसें खुशाल मानावें; पण तें खरें असें मात्र ठरणार नाही.

प्रश्न- सरकारी कायद्याचा उपाय योजणें आपणांस इष्ट वाटतें कीं अनिष्ट वाटतें ? व तसें वाटण्याचीं कारणें कोणतीं ? इष्ट वाटत असल्यास कायदेशीर उपायांची मर्यादा कोणती ?

उत्तर- हिंदी सरकार हिंदी लोकांच्या उन्नतीसाठी हवा तो यत्न करावयास तयार होईल, त्या वेळींच सरकारी कायद्याने हिंदी

लोकांचा छान होईल. तोंपर्यंत जर हिंदी लोकांतील भेदांमुळे परकीय सरकारचा छान होणे संभवनीय असेल, तर त्यांच्या कायद्यांमुळे हिंदी भेद कमी होतील असे मानणे ज्यांम शक्य असेल, त्यांनीच त्याचा विचार करावा. जी हिंदी लोकांची स्थिति, तीच परकीय सरकारच्या कायद्यांमुळे हिंदु लोकांची होईल.

प्रश्न- इतर बहुतेक सुधारलेल्या देशांप्रमाणे पतीची जात तीच पत्नीची व तिच्या मुलांची समजण्यांत यावी, अशा तत्वावर भिन्नजातीय वधूवरांचे विवाह कायदेशीर ठरल्यास जातिभेदाची अनिष्टता, निदान तीव्रता तरी दूर होईल काय? असे विवाह अनुलोम, तसेच प्रतिलोमही असावे काय?

उत्तर- या प्रभाचा विचार करतेवेळीं जर्मनीमध्ये वंशशुद्धीचे जे प्रयत्न चालू आहेत, त्यांचाही विचार व्हावा. वंश शुद्ध नसेल, तर कुम्याघोट्यांचीही किंमत कमी होते; मग माणसांची किंमत कमी होईल, हें कांही सिद्ध करण्याची गरज नाही.

प्रश्न- अस्पृश्यता व जातिभेद यांचा परस्परांशीं सम्यन्ध कितपत आहे? जातिभेद कायम ठेवून अस्पृश्यतेचें निर्मूलन करणें कितपत शक्य आहे?

उत्तर- अस्पृश्यता व जातिव्यवस्था यांचा कांही सम्यन्ध नाही. जातिभेदार्शीहि अस्पृश्यतेचा सम्यन्ध नाही. जातिभेदाच्या ठिकाणीं जातिव्यवस्था ठेवून अस्पृश्यता नष्ट करतां येईल. अस्पृश्यतेचा विचार करताना आफ्रिका व अमेरिका येथे हिंदी लोक हे अस्पृश्यच आहेत ते कां, याचा विचार करावा, म्हणजे पायाशुद्ध विचार होईल. जातिभेद हिन्दु धर्मांत नाही. हिंदु धर्मांत जातिव्यवस्था व

वर्णव्यवस्था आहे. निसर्गतः असलेल्या भेदांची व्यवस्था ठावण्याची खटपट आस्थेने झाली पाहिजे. कांही जाति जरी निष्कारण उद्भवल्या आहेत असें दिसलें, तरी ती कांही मुख्य साब नव्हे. सर्व हिंदूतील जाति मोडल्या, तरी हिंदु-मुसलमानांची व ख्रिस्त्यांची एकी कशी करावी, हा प्रश्न राहणारच. जर या तीन धर्मांच्या एकी, परस्परांच्या व्यक्तिवाचा नाश न करतां होणें शक्य असेल, तर त्याच तऱ्याने अनेक जातींची एकी होईलच. जाति या मोडून मोडणार नाहीत. अनेक जातींचीं माणसें एका मोठ्या श्रेष्ठ कार्यांत गोवलीं गेलीं, म्हणजे त्यांची परस्पर उच्चनीच भावना लयास जाते. सत्याग्रहांत सामील झालेले परस्परांत उच्चनीच भाव मानीत नव्हते. म्हणून जाति मोडण्याचा यत्न न करतां, प्रचंड राष्ट्रकार्य करण्याची तीव्र भावना हिंदी किंवा हिंदु लोकांत उत्पन्न करावी व प्रत्यक्ष त्या कार्यांत त्यांना गोवून टाकायें, म्हणजे इष्ट मनोवृत्ति झालेली दिसेल. जाति मोडण्याच्या प्रयत्नांमुळे भेदांचें संगोपन मात्र अधिक होईल.



कुटुंब-संस्थेचें फाविल्लें

कांदी लेखक सध्या अशें प्रतिपादन करूं लागलेले दिसत आदेंत की,
" आता काय, कुटुंब-संस्था मोडून गेली आहे. यापुढे कुटुंब-संस्थेचा टिकाप
लागणें शक्य नाहीं. कुटुंबसंस्थाच नसल्याने कुटुंबामुळे येणारी जबाबदारी
आता पाळण्याचें कारण नाहीं. कुटुंब संस्थाच मोडली आहे, त्यामुळे
वंशशुद्धतादी आपोआपच नामशेष झाली आहे, म्हणून वंशाच्या आधारावर
उभारलेली नीति ही आता पाळण्याचें कारण नाहीं. "

अशा प्रकारचें लिखाण सध्या बऱ्याच लेखकांकडून लिहिलें जात आहे.
तेव्हा खरोखरच कुटुंबसंस्था मोडली की आहे, हें पाहणें आगत्याचें झालें आहे.
जर ती खरोखरच मोडली असेल, तर तिचे मोडचे गाण्यांत कांदीच अर्थ नाहीं.
ती मोडली असली तर ती मोडली आहे, असेंच धरून चाललें पाहिजे व पुढे
काय करावें, याचा विचार करावयास लागलें पाहिजे, कारण मेलेल्या संस्थेची
प्रेतें उकरून त्यांची चर्चा करून कोणासच कांदी लागू होणार नाहीं, हें म्हणणें
आम्हांलाहि कळू आहे. पण जो प्रतिपक्षाचा मुख्य मुद्दा आहे तो तरी, जसा

प्रतिपक्षी म्हणत आहे तसाच खरोखर आहे की काय, हे आधी पाहिले पाहिजे; म्हणजे कुटुंब-संस्था खरोखरच नानशेष झाली आहे की काय, हे आधी पाहिले पाहिजे. नुसते काही लेखकानी गलबत्या वेला किंवा गोंधळ माजविला, म्हणून तेवढ्यावरून पूर्ण शोध न करता सर्वांनी तसेच मानले, तर ते माणुसकीस शोभणार नाही. म्हणून कुटुंब-संस्था आज आहे की नाही, ते प्रथमतः पाहू.

कुटुंब व कुटुंब-संस्था.

कुटुंब संस्था आहे की काय, ते पहायलाच असताना प्रथमतः 'कुटुंब' म्हणजे काय ते पाहिले पाहिजे. कुटुंब शब्दाचा मूळचा अर्थ स्त्री-संबंधामुळे किंवा रक्ताच्या संबंधामुळे होणारा परिवार (A relation by descent or marriage) विवाहामुळे जो वंशसंबंध होतो, त्याला कुटुंब असे म्हणतात. म्हणजे कुटुंब होण्याला विवाह झाला पाहिजे, विवाहानंतर स्त्रीपुरुष एके ठिकाणी राहून त्याचा संबंध घडला पाहिजे व संतति होण्याची संभावना किंवा शक्यता असली पाहिजे; कारण विवाह हाच मुळी वंशरक्षणासाठी असतो. वंशरक्षणाची शक्यताच नसेल, तर विवाहात काहीच अर्थ राहणार नाही; मग कोणाला मूल होवो किंवा न होवो. मूल होण्याची संभावना असली म्हणजे झाले. यावरून पाहता स्त्री व पुरुष हे विवाहसंबंधाने एकत्र होऊन एके ठिकाणी राहतात व ज्या ठिकाणी पूर्वीची पिढी व पुढली पिढी याचा रक्ताचा संबंध केन्द्रित झालेला असतो, त्याला 'कुटुंब' असे म्हणतात. हीच व्याख्या आपण व्यवहारामध्ये कुटुंब या शब्दाचा प्रयोग करीत असताना मनात ठेवीत असतो. आता या व्याख्येप्रमाणे आज पृथ्वीच्या पाठीवर कुटुंबे आहेत की नाहीत ?

एक बायको, एक तिचा पति, यांची कोणी तरी बढील माणसे व यांची मुले मिळून कुटुंब होत असते. हा रक्ताचा संबंध असल्यामुळे मुलांच्या व बूढांशील माणसांच्या पालनपोषण व संवर्धनाचा भार तरणांवर असतो व तो

तसा असणें भगदी स्वाभाविकही आहे. आता या दृष्टीने आपण जगामध्ये पाहू लागलों तर भगदी रानटी स्थितीमध्ये असलेल्या जातींपासून तों भगदी सुधारलेल्या देशांतील सुधारणेच्या शिखरावर पोचलेल्या जातींपर्यंत सर्वच जातींचे लोक कुटुंबें करूनच रहात आहेत, ही गोष्ट आपणांस दिसेल. मग कुटुंबसंस्था मोडली, असा कोलाहल करण्यास कारण काय आहे बरें ?

काडीमोडीची चाल.

आशियांतील लोकांची गोष्ट सोडूनच या, आफ्रिकेचें नांवहि घेऊं नका; युरोप व अमेरिकेमध्ये स्त्री-पुरुष एका छपर्याखाली विवाहसंबंधाने संबंधित होऊन रहात आहेत की नाहीत ? फोणी म्हणतील, 'तेथील विवाह-संबंध क्षणभंगुर आहे; हवी तेव्हा काडी मोडता येते.' पण काडी मोडावी लागते, घाच बळकट पुराव्यावरून तेथे विवाहसंस्था व कुटुंबसंस्था कायम व स्थायी स्वरूपाची आहे, असें सिद्ध होतें. जर कुटुंब नसेल तर काडी मोडण्याची गरज काय ? काडी मोडण्याने विवाह कितीहि क्षणभंगुर झालेला असो, पण तो विवाह हा काडी मोडली नाही तर मोडला जात नाही, ही गोष्ट सर्वांस माहीत आहे व सर्वांस संमतहि आहे. अशा रीतीने विवाह हा अभेद्य (काडी मोडेंपर्यंत तरी अभेद्य) आहे, असें जोपर्यंत सर्व देशांत मानण्यांत येत आहे, तोपर्यंत कुटुंबसंस्था मोडली व मुडाली असें म्हणण्यास काय अर्थ आहे, तें ज्याचें त्याने पहावें. तात्पर्य हें की, विवाहसंस्था व कुटुंबसंस्था ही सर्व देशांत आजमितीस आहे व ती लवकर नाहीशी होईल, अशीं चिन्हें दिसत नाहीत.

सर्व पृथ्वीवरच्या देशांमध्ये कुटुंब-संस्था मोडली, असें वाटण्याजोगी जर कोठे स्थिति आली असेल, तर ती रशियामध्ये होय, पण तेथे आज कुटुंब-संस्था मोडली असें म्हणता येत नाही. कुटुंब मोडण्याला लागणारी सर्व परिस्थिति अनुकूल असतां हि रशियांत मुद्दा कुटुंबें अजून हयात आहेत, हें

पाहिले म्हणजे कुटुंब-संस्था किती निवट आहे, ते समजेल व ती इतकी हाडां-मांसांत भिनलेली असल्यामुळे खरोखर मोडण्याची स्थिति निर्माण झाल्यावर-सुद्धा कित्येक शतके टिकून राहिल. पण अजून तशी परिस्थिति कोणत्याही देशांत निर्माण झालेली नाही, ही मोठ्या नवल्लेखी लक्षांत घ्यावी.

जेथे युरोप-अमेरिकेंत सुद्धा कुटुंब आजमितीपर्यंत आहेत व ती नाहीशी होतील असे दिसत नाही, तेथे त्या मानाने मागे असलेल्या हिंदुस्थानांत 'कुटुंबसंस्था मोडली' असे म्हणणे शुद्ध आंधळेपण आहे व असे म्हणणाऱ्यांची स्वतःची विवेकशक्ति नाहीशी झाली, असेच म्हणावे लागेल. आज जे 'कुटुंब-संस्था मोडली' असे म्हणून स्वराचाराला उत्तेजन देण्यासाठी लिखाण लिहीत आहेत, ते युरोपांतील हीन विचारांचे गुलाम बनले आहेत, असेच वाटते !

येथे कोणी असे विचारतील की, 'कुटुंबसंस्था मोडली तर काय होईल ?' हे वाचकांस नक्की कळणे अगत्याचे आहे, म्हणून कुटुंबसंस्था मोडल्यानंतर काय होईल ते पाहू-

कुटुंब-संस्था मोडली तर—

१. कोणालाहि खासगी मालमत्ता असणार नाही; कोणालाहि घरदार, वाडी, शेत, स्यावरजंगम मिळकत काही एक नसेल.
२. नवरा व बायको पशुप्रमाणेच विषयसंबंधापुरतेच एके ठिकाणी येतील व कार्य संपताच आपापल्या वाटेने जातील, प्रेमसंबंधाने एका छपरा-खाली राहणार नाहीत.
३. स्त्रियांची प्रसूति झाल्यावर मुले आईबापांकडून पाळली जाणार नाहीत. त्या देशांत सरकार असले तर ते मुलांचे पालन, पोषण, संवर्धन व विद्याभ्यास यांची व्यवस्था करील.
४. मुलांस आपल्या आईबापांचा पत्ता असलाच पाहिजे, असे म्हणता येणार नाही. सर्व मुले ही सर्व राष्ट्रांची लेकरे होतील.

५. नवरा बायकोला पोसणार नाही; बायको नवऱ्याजवळ राहणार नाही; मुलें आईबापांकडे राहणार नाहीत; आजचा प्रेमसंबंध नाहीसा होईल. ज्याप्रमाणे गार्द, बैल व वासरें असतात, तशी स्थिति मनुष्यांची होईल.
६. वंश, वंशाभिमान व वंशशुद्धि या कल्पना नुसल्या ग्रंथान्तरीच राहतील.

यापैकी आज कांहीहि झालें आहे असें दिसत नाही. मग कुटुंबसंस्था मोडली असा दाहो हे नवलेखक कां बरे फोडीत आहेत? युरोपमध्ये शहरांत राहणारे कांही उच्छृंखल लोक आपल्या वृद्ध मातापितरांस वृद्धपणी पोसत नाहीत व कांही मुलें अनाथालयांत पाळलीं जातात, एवढ्यावरूनच सर्व जगांतील कुटुंबसंस्था मोडली, असें म्हणावयाचें कीं काय? जगामध्ये एकंदर दोनशे कोटी लोकसंख्या आहे, त्यापैकी हजारपंचशेच काय ते असे उच्छृंखल निघतील. म्हणून तेवढ्यावरून बाकीच्या लोकांची कुटुंबेहि उध्वस्त झालीं असें समजावयाचें कीं काय? यावरून विचार केला म्हणजे असें स्पष्ट दिसतें की, कुटुंबसंस्था मोडण्याची कल्पनाही अजून जनतेपुढे आलेली नाही. असें असतां आपल्या देशांतील हे नवलेखक कुटुंबसंस्था मोडली, असें विनदिवक्त लिहीत आहेत !!

अन्तराचा प्रश्न.

मुलगा शालेंत गेला, मुलगी बागेंत फुलें आणावयास गेली, नवरा कचेरीत गेला व गृहिणी तेवढी घरांत असली खी, लगेच कुटुंबसंस्था मोडली, असें समजण्याइतकी ही संस्था लेखीपेची नाही व हिंदु कुटुंबसंस्था तर अशा भदळ पायावर रचली आहे की, ती असल्या चादळांनी कांही केलें तरी हळणार नाही. सध्याच्या तरुण लेखकांचा असा समज झाल्यासारखा दिसत आहे की, मुलें पदवीधर होऊन अन्य गावांत नोकरीसाठी जातात, त्यामुळे कुटुंब म्हणून एकत्र राहण्याची चाल मोडली आहे; पण हा भ्रम आहे; कारण सध्या अंतराचें महत्त्व नाहीसें झालेलें आहे. पूर्वी सातान्याहून काशीला जाऊन

येणें सदा महिन्यांचें व पार जिकिरीचें काम होतें, पण सध्या भागगाडीने चार दिवसांचें व विमानाने एका दिवसाचें तें काम झालें आहे व तारेने तर एक मिनिटांतच इतक्या अंतरावरून बोलतां येतें; म्हणून पूर्वी एका घरांत असणें व सध्या काशीपासून रामेश्वरपर्यंत दोठेहि असणें एकच आहे. पूर्वी वसुधैव कुटुंबक होणें हें आलंकारिक भाषेने शक्य होतें. तेंच आज वस्तु-स्थितीने शक्य झालें आहे. म्हणून आईबाप एका गावीं असले व चार मुलें कामकाजासाठी चार दिशांना असलीं तरी तीं तारेच्या व भागगाडीच्या दळण-बळणामुळे जवळ जवळ घरीं असल्यासारखीच आहेत. पूर्वी २५।३० मैलां-वरचें गाव जितकें दूर वाटत होतें, तितकीच दूर आज हजारो मैलांवरची काशी वाटत आहे; यामुळे आतसंबंधी दूर राहूं शकतात व सोयरीकीहि दूर-वरच्या होऊं शकतात. यासाठी मुलगा परगावीं नोकरीसाठी गेला म्हणजे तेवढ्याने कुटुंब-संस्था मोडली, असें होऊं शकत नाही.

सरोखर पाहिलें तर कुटुंबसंस्था ही कोही माणसें एका घरांत राहण्या-वर मुळीच अवलंबून नाही. मुंबईतील चाळीमध्ये एकाच घरांत शेकडो किंवा हजारो माणसें असतात; पण एकाचा दुसऱ्याशीं कोही संबंध नसतो. कुटुंब-संस्था ही वस्तुतः मनाच्या विशिष्ट स्थितीमध्ये असते, ज्यांना मनाने ऐकोण वाटतो व जे रक्षाच्या नात्याने बांधलेले असतात, त्यांचें कुटुंब होऊं शकतें, मग ते कितीहि दूर दूर राहणारे असोत; म्हणून दूर अंतर किंवा जवळचें अंतर याला कुटुंब-संस्थेच्या अस्तित्वामध्ये कोणतीसुद्धा महत्त्व नाही. यासाठी तरुण लोक दूरदूर नोकरीच्या निमित्ताने जातात, एवढ्याने कुटुंब-संस्था मोडली, असें म्हणतां येणार नाही.

सध्याच्या तरुणांना प्राथमिक, माध्यमिक व सर्व प्रकारचें उच्च शिक्षण कोणाच्या खर्चाने मिळतें ? शाळेंतील व कॉलेजांतील खर्च कोण करतें ? याचा विचार तरुणांनी करावा, म्हणजे कुटुंबसंस्था जिवंत आहे कीं मोडली गेली

आहे, याचा खुलासा त्यांच्या त्यांनाच आपोआप होईल. जॉ मुलें शाळा व कॉलेज-मध्ये किंवा युरोप-अमेरिकेत आपल्या घरच्या खर्चाने शिकून तयार होतात, त्यांना शिक्षणाचा खर्च घराकडून मिळाला असल्यामुळे त्यांच्या अनुभवाने त्यांस हें कळून चुकलें असलें पाहिजे की, आपली कुटुंब-संस्था अजून तुटलेली नाही. जर आईवापांना किंवा बंधूंना आणि संबधीयांना आपला संबंध या तरणाड्यां आढे असें वाटत नसतें, तर तीं त्यासाठी हा खर्च कसा करतील ?

पैसा घेतला म्हणजे जबाबदारी आली, ती कांदी केलें तरी टाळतां येणार-च नाही. निदान तरुण लोकांनी तरी, त्यांच्यावर राष्ट्राच्या भविष्य काळां-तील सर्व जबाबदाऱ्या पडणार असल्याने, असल्या जेजबाबदार विचारांस आपल्या अंतःकरणांत याय देतां नये, कारण कोणताहि जेजबाबदार मनुष्य आपल्या राष्ट्राच्या हितासाठी आवश्यक असलेलें महत्कार्य करण्यास तमर्थ होऊं शकत नाही.

आजचा महाराष्ट्र.

आपल्या हिंदुस्थान देशांत व विशेषकरून आपल्या महाराष्ट्रांत आज-च्या स्थितींत कुटुंबसंस्था आढे कीं ती मोडली आहे, एवढाच आमच्यापुढे विचाराचा प्रश्न आहे. त्याचें उत्तर असेंच आहे की, सध्या आपल्या हिंदु-स्थानामध्ये व महाराष्ट्रामध्ये कुटुंबसंस्था आढे व ती भविष्यकाळीं किन्हेक शतके तरी मोडेल, हें संभवनीयही नाही; याचें कारण असें की, येथे अजून आईवापच मुलांना व मुलींना पोसत आहेत. मुलांच्या विद्याभ्यासाचा सर्व भार त्यांच्या चाढवडिलांवरच पडत आहे; कॉलेजचा अवाढव्य खर्च चाढवडील हाडांचीं काढें करून व आपला जीव गहाण टाकून करित आहेत; पुढील पिढीचें हित व्हावें म्हणून आपल्या जिवाची पर्वा न करतां मुलांच्या हितासाठी आत्म-सर्वस्व अर्पण करित आहेत. मुलांचीं लग्नें-घाये वडिलांनीं मिळविलेल्या पैशाने होत आहेत. मुलांच्या, मुनांच्या व त्यांच्या अर्मेद्यांच्या आजारीपणाच्या,

जीवन-प्रकाश

अशक्तपणाच्या आणि सुनांच्या व मुलींच्या घालंतपणाच्या खर्चाचा भार वडिलांवरच पडत आहे.

मुलगा नोकरीसाठी हवा तितका दूर असो, आपली बायको किंवा आपला बाळ आजारी होतांच, त्याला हक्काने आपल्या घरी-बापाच्या घरी-आणून टाकतो व नोकरीवर रुजू होतो. याच्या खस्ता म्हाताऱ्यांनी खाव्या व बायको बरी झाली की, ती नोकरीच्या गावी पोचवावी. नोकरीच्या किंवा विद्याभ्यासाच्या गावी मुलगा आजारी झाला, तर म्हातारों ' आईबापे ' घावत त्याच्या शुश्रूषेला जातात, तेथे होईल ती शुश्रूषा करतात व गरज संपली म्हणजे परत आपल्या मूळच्या पर्णकुटिकेमध्ये येऊन मुढल्या पिढीचे हित चिंतात असतात. थोडेसे वाईट स्वप्न पडलें किंवा डोळा उडूं लागला, म्हणजे पुढील पिढीचे कांदी अशुभ तर नाही ना झालें ? असें म्हणून म्हातारीने डोळ्यांत अंध्रु आणून ' आमच्या बाळ्याकडून कधी बरें पत्र आलें होतें ? ' असा सूचक प्रश्न करावा. ही सगळी चिन्हे कुटुंब-संस्था मोडली, असें समजण्याची आव्हत काय ? जेथे कुटुंबसंस्था मोडली असेल, तेथे असें वर्तन होणें शक्य आहे काय ? कुटुंब-संस्थेपासून शक्य तितके लाभ करून घ्यावयाचे, पण कुटुंब-संस्थेसाठी कांहीसुद्धा करावयाचें नाही, अशी धृति जर उत्पन्न होऊं लागली तर ती कांही माणुसकी वाढवणारी आहे, असें म्हणता येणार नाही व मनुष्य माणुसकी असेपर्यंतच मनुष्य म्हणवून घेण्यास योग्य असतो. माणुसकीशिवाय तो एक निव्वळ पशूच आहे, यांत कांही संशय नाही.

देवाण-घेवाण.

हें जग देवाण-घेवाणीवर चाललेलें आहे कुटुंबीयांकडून जें मुलांमुलींचें पोषणसंगोपन वगैरें केलें जातें, तें काही तीं मुलें मोठा झाल्यावर ' आम्हांला कुटुंबीयांच्या हितादिताशी कांही कर्तव्य नाही ' असें मुलांनी म्हटलेलें ऐकून घेण्यासाठी नाही, जर वाटवटिलांकडून सद्गुणाना पगगदा झालेला असेल, तर

त्याच्या मोबदल्यांत त्यांनी वाडवडिलांच्या मतांना योग्य तो मान दिलाच पाहिजे. याचा अर्थ असा नव्हे की, तरुणांनी सर्वस्वी आपल्याला विकून घ्यावे. पण शक्य ते करून घरची मते व आपली मते यांच्या तडजोडीने मधला मार्ग काढण्याइतका समजसंपणा नवीन तरुणांनी दाखवला म्हणजे सर्व कांही सुरळीतपणाने चालणें शक्य आहे.

पूर्वीच्या लोकांचो गोष्ट सोडून दिलो, तरी जे कुटुंबीयांचा पाश तोडूं इच्छीत असतात व आपल्या मनास येईल तसें वागण्याची इच्छा धरतात ते कांही आजन्म ब्रह्मचारी राहणारे नसतात, हें त्यांनी विसरतां नये. त्यांना इष्ट स्त्रीवरोबर रहावयाचें असतें, म्हणजे त्यांना कुटुंब-संस्थेंतच प्रविष्ट व्हावयाचें असतें. मग आज जे मुम्ही आपल्या वडिलांशीं वर्तून ठेवीत आहां, तेंच उद्या तुमच्या मुलाने तुमच्याशीं ठेवलें तर कसें वाटेल, याचा आजच चांगला विचार केलात तर चांगलें; म्हणजे यामुळे तरी आपणच लाबलेल्या विपश्याचीं फळे तुम्हांस पुढे चाखण्याचा प्रसंग येणार नाही. जे आज वडिलांचें कुटुंब तुटलें असें म्हणत असतात, तेच स्वतः आपले लग्न करून नवीन कुटुंबसंस्थेंत आपला पाय अडकवीत असतात ! मग कुटुंब-संस्था तुटली, असें व्यर्थ म्हणण्यापासून लाभ कोणता ?

१. कुटुंब-संस्था ही सर्व प्रकारची मानवी जबाबदारी कशी पालन करावी, तें शिकण्याची शाळा आहे. जेव्हा ही पवित्र कुटुंब-संस्था तुटेल, त्या वेळीं मनुष्यसमाज म्हणून कांही करपनाच या पृथ्वीतलावर राहणार नाही. पण मनुष्याच्या इतिहासांत असा एखादा समय येईल, असें आज कांही म्हणवत नाही; कारण मनुष्यप्राणी हा स्वभावतःच सामाजिक प्राणी आहे. कुटुंब-संस्था नसेल, तर मनुष्याचें पोर जगणेंच शक्य नाही. मनुष्याचें बालक इतकें पराधीन असतें की, त्याचा १०-१५ वर्षे चांगला सांभाळ केल्याशिवाय तें जगणारच नाही. म्हणून जे लोक कुटुंबसंस्थेच्या नाशाचा विचार प्रसूत करीत

कोणाला वंश-शुद्धीचें तत्त्व पटलेलें असो किंवा नसो, आज तें जर्मन लोकांना पक्षेपणीं पटलेलें आहे, यांत शंका नाही. याहीपेक्षा जर्मनीमध्ये दुसरीहि एक दृष्टि या विवाहाच्या बाबतींत उत्पन्न झाली आहे; ती ही की, विवाहामध्ये परदेशी राजकारण घुसलेलें असतें, हें अनुभवान्यामुळे स्वजातीयां-शींच विवाह करण्याचें तत्त्व जर्मनांना आता पक्षेपणाने पटलें. पूर्वीं शारशाही-च्या वेळीं जपानी वायका रशियन सरदाराना नवरे करीत व आनंदाने राहिल्यासारखें दाखवीत. पण पुढे जेव्हा सर्व मातम्या रशियांतून जपानांत पोचवणाऱ्या या विसंस्कृतीच्या विदेशी रमण्याच आहेत, असें धाडकून आलें, तेव्हा विदेशी स्त्रियांशीं विवाह करणें, हें राष्ट्रीय महापाप आहे, ही गोष्ट त्यांस पटली. जर्मनीमध्येहि हा विदेशी, विजातीय व विसंस्कृतीय विवाह गत-महायुद्धापूर्वीं होत होता व मान्य होता; पण गेल्या महायुद्धांतून जर्मन राज-कारण यामुळे घरेंचरें विघडलें, असें जेव्हा नक्की कळून चुकलें, तेव्हा आतां सोढे उघडक्यानंतर विजातीय विवाह हें राष्ट्रीय महापाप आहे, असें आतां जर्मन लोक मानूं लागले आहेत.

आपल्या कधींनी हें तरव हजारो वर्षांपूर्वीं ओळखलें होतें. जित लोकांनी तरी, पुनः घर उठून राष्ट्रीय स्वातंत्र्य मिळवावयाचें असेल तर विदेशी विसंस्कृतीय रमणींशीं संबंध ठेवतां नये, कारण जेव्हा स्वातंत्र्य-युद्ध होईल, त्या वेळीं या विदेशी रमणी आपल्या घळणार गेल्यानिघाय राहणार नाहीत. म्हणून जित लोकांनी सावध रहावें, हें चांगलें, कुटुंबाचा अभिमान वाळवून वंश शुद्ध ठेवण्यामध्ये हें असें राष्ट्रीय उन्नतीचें तत्त्व आहे. याप्रमाणे विवाहाला नुसतें प्रेम हें गमक नसून, त्याशीं राष्ट्रहिताचाही प्रश्न संबंधित झालेला आहे; म्हणून मर्यादा आलीच, ती टाळतो येत नाही.

कुटुंबसंस्था राखावयाची असेल तर कुटुंबाचा आधार स्त्री आहे, ही गोष्ट विसरून घालावयाचें नाही, स्त्रीच्या संरक्षणानेच कुटुंब-संस्था राहिल.

आहेत, ते मानवी समाजाच्या मुळावरच घाला घालीत आहेत, ही गोष्ट दृष्टिभाळ करतां नये. कुटुंबसंस्था तुटणें म्हणजे मानवी संस्कृति समूळ नष्ट होणें होय.

वंश-शुद्धि.

स्वैर आचार हा केव्हाच हितपरिणामी होत नसतो. जित राष्ट्रांने तर आपली वंशशुद्धि फारच जपून ठेवली पाहिजे. आज जर्मनीमध्ये आपल्या वंशाची पवित्रता ठेवण्यासाठी केवढा अट्टहास चालला आहे, तें आमच्या देशातील तरुणांनी पहावें. जर्मनींत सर्व संकर-जातीयांची हकालपट्टी केली जात आहे. तेथें परजातीयांना थारा मिळणें शक्य नाही.

हिंदी लोक किंवा हिन्दूलोक अन्धविश्वासी, रूढिप्रिय वगैरे सर्व दोषांनी दोषी झालेले आहेत, हें दुर्जन-तोष-न्यायाने एक वेळ मानलें तरी जर्मन लोक कांही हिंदू नाहीत. विसाव्या शतकांत सुधारणेच्या शिखरावर पोचलेले, आधुनिक शास्त्रांच्या प्रगतीमध्ये ज्यांचा हात कोणी धरूं शकत नाही, सर्व कलाकुशलतेमध्ये उच्च प्रगतीने संपन्न असलेले असे हे जर्मन आहेत व ते हिंदूप्रमाणेच संकरज प्रजा सदोष आहे, असें कां ठरवीत आहेत ? हिंदूप्रमाणेच स्त्रियांना घरांत राहून केवळ सुप्रजा निर्माण करण्याचें कार्य करावयास कां घरें लावीत आहेत ? यांत कांही अंध विश्वास असेल, असें यांच्याने म्हणवणार नाही. मग जर्मन लोक सुधारणेच्या अप्रभागी जाऊन मूढ बनले कीं काय ? जर असें मानावयाचें असेल, तोच न्याय हिंदूंना कां लावला जात नाही ?

जर्मनी संकरज प्रजेला जो त्याज्य ठरवीत आहे, तो कांही उगीच नाही. संकरजांमधील मुख्य दोष हा असतो की, पवित्र कुटुंब-संस्थेचा त्याला अभिमान नसतो, कुटुंबाच्या यशाची त्याला किंमत नसते; म्हणून पवित्र कुटुंब-संस्थेच्या उत्तम बंधनांनी आपणांस बांधून घेणें, हेंच वंशशुद्धि राखण्याचें एकमात्र साधन आहे, हें कोणीहि विसरतां नये.

कोणाला वंश-शुद्धीचें तत्त्व पटलेलें असो किंवा नसो, आज तें जर्मन लोकांना पक्षेपणीं पटलेलें आहे, यांत संशय नाही. याहीपेक्षा जर्मनीमध्ये दुसरीदि एक दृष्टि या विवाहाच्या बाबतीत उत्पन्न झाली आहे; ती ही की, विवाहामध्ये परदेशी राजकारण घुसलेलें असतें, हें अनुभवल्यामुळे स्वजातीयां-शींच विवाह करण्याचें तत्त्व जर्मनांना आता पक्षेपणाने पटलें. पूर्वी झारशाही-च्या वेळीं जपानी चायका रशियन सरदारांना नवरे करीत व आनंदाने राहिल्यासारखें दाखवीत, पण पुढे जेव्हा सर्व पातण्या रशियांतून जपानांत पोचवणाऱ्या या विसंस्कृतीच्या विदेशी रमण्याच आहेत, असें आढळून आलें, तेव्हा विदेशी स्त्रियांशीं विवाह करणें, हें राष्ट्रीय महापाप आहे, ही गोष्ट त्यांस पटली. जर्मनीमध्येदि हा विदेशी, विजातीय व विसंस्कृतीय विवाह गत-महायुद्धापूर्वीं होत होता व मान्य होता; पण गेल्या महायुद्धांतील जर्मन राज-कारण यामुळे घरेचसे विघडलें, असें जेव्हा नफ्ती कळून चुकलें, तेव्हा आतां होळे उघडल्यानंतर विजातीय विवाह हें राष्ट्रीय महापाप आहे, असें आतां जर्मन लोक मानूं लागले आहेत.

आपल्या ऋषींनी हें तरन हजारो वर्षांपूर्वीं ओळखलें होतें. जित लोकांनी तरी, पुनः वर उठून राष्ट्रीय स्वातंत्र्य मिळवावयाचें असेल तर विदेशी विसंस्कृतीय रमणींशीं संबंध ठेवतां नये, कारण जेव्हा स्वातंत्र्य-युद्ध होईल, त्या वेळीं या विदेशी रमणी आपल्या वळणार गेल्याशिवाय राहणार नाहीत. म्हणून जित लोकांनी सावध रहावें, हें चांगलें. कुटुंबाचा अभिमान बाळगून वंश शुद्ध ठेवण्यामध्ये हें असें राष्ट्रीय उन्नतीचें तत्त्व आहे. याप्रमाणे विवाहाला नुसतें प्रेम हें गमक नसून, त्याशीं राष्ट्रहिताचाही प्रश्न संबंधित झालेला आहे; म्हणून मर्यादा आलीच, ती टाळतां येत नाही.

कुटुंबसंस्था राखावयाची असेल तर कुटुंबाचा आधार स्त्री आहे, ही गोष्ट विसरून चालावयाचें नाही. स्त्रीच्या संरक्षणानेच कुटुंब-संस्था राहिल.

म्हणूनच स्त्रीविषयक नीति अबाधित ठेवण्याची अस्यंत आवश्यकता आहे. वेश्यांना प्रतिबंधक उपायांचा अवलंब न करताहि संतति होत नाही व जी होते ती हीन-बुद्धीची होते. वारयोषिता म्हणजे दररोज लग्न करून दररोज घटस्फोट करणारी जात, असें म्हटलें तरी हरकत नाही. वारंवार घटस्फोट करणें याचा हा परिणाम आहे. द्रव्यादि साधनें विपुल मिळत असतांहि विधांगनाच्या संततीने आजपर्यंत आपलें नांव या जगांत धवल यशाने मंडित केलेलें नाही, कुलीन स्त्रियांवर अनेक बंधनें असतांही कुलीन कुटुंबांतूनच तेजस्वी नररत्नें कां निघावीं व दररोज घटस्फोट करणाऱ्या निष्प्रतिबंधाचारी विधवयोषितामधून थोर पुरुष आजपर्यंत का निघूं शकला नाही, याचा विचार केला म्हणजे कुटुंब-संस्थेचें पावित्र्य कां रक्षण केलें पाहिजे, हें लक्षात येईल.

मनुष्याचें ध्येय केवळ विहार करणें एवढेंच नाही व जर मनुष्य लैंगिक व्यवहार निष्प्रतिबंधपणाने करील, तर त्याचा नाश झाल्याशिवाय राहणार नाही. शरीरशास्त्राप्रमाणे ज्या मर्यादा पाळणें इष्ट आहेत, त्या मर्यादा त्याने पाळन केल्याच पाहिजेत.

पुढील विधी शुभ संस्कारांनी युक्त करणें हें ध्येय मनुष्याचें आहे. आजपर्यंत सर्व थोर लोकानी याच एका उद्देशाने काम केलें आहे. पवित्र कुटुंब-संस्था एवढ्याच कारणासाठी सुरक्षित ठेवली पाहिजे.

